

**EL PAISAJE CULTURAL CAFETERO: UNA ENCRUCIJADA ENTRE LA
SOSTENIBILIDAD Y UN FUTURO AMENAZADO**

CLAUDIA MARCELA MUÑOZ GUZMAN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACION
MAESTRIA EN COMUNICACIÓN EDUCATIVA
PEREIRA
2014

**EL PAISAJE CULTURAL CAFETERO: UNA ENCRUCIJADA ENTRE LA
SOSTENIBILIDAD Y UN FUTURO AMENAZADO**

CLAUDIA MARCELA MUÑOZ GUZMÁN

Tesis para optar al título de:
Magister en Comunicación Educativa

Directora:
DOCTORA OLGA LUCIA BEDOYA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EDUCATIVA
PEREIRA
2014

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

Pereira 22 de Noviembre de 2014

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría con estas líneas, expresar mi más profundo y sincero agradecimiento a mi familia, en especial a mi madre, a mi padre, a mi hermana y mi hija por brindarme el apoyo y motivación para seguir adelante cada día; a mis amigos y personas que con su ayuda y paciencia han colaborado en la realización de esta investigación, a la Dra. Olga Lucia Bedoya, directora de tesis, por la orientación, el seguimiento y la supervisión continúa de la misma, pero sobre todo por la motivación y el apoyo recibido a lo largo de la maestría.

A todos ellos, muchas gracias.

Tabla de contenido

Introducción.....	11
Capítulo I. Contexto Histórico	16
Capítulo II. Lentes Teóricos.....	21
2.1. Pierre-Félix Bourdieu: Una mirada a teoría Cultural Europea.	21
2.2. Néstor García Canelini: Culturas Híbridas- Proceso de Hibridación.....	22
2.3. Charles Sanders Peirce: la teoría triádica.	25
Capítulo III. Estética del procedimiento	28
3.1. Metodología.....	28
3.2. Construcción de la estética del dato.....	30
3.2.1. Recolección del dato.	30
3.2.1.1. Definición de fuentes.	31
3.2.2. Análisis del dato: análisis de contenido.	34
3.2.3. La teoría de la Lógica Trial- Relacional.	38
3.2.3.1. Lógica Relacional: triadas, nodos de triadas, triadas de sentidos o emergentes.	40
3.2.3.1.1 Triadas.	41
3.2.3.1.2. Nodos de Triadas / Zoom y Dispersiones.	42
3.2.3.1.2.1 Primera reagrupación.	42
3.2.3.1.2.2. Segunda reagrupación de nodos- relaciones.	44
3.2.3.1.2.3. Tercera reagrupación de nodos.....	49
3.2.3.1.3. Triadas de sentido.....	52
3.2.3.1.3.1. Triadas de sentido 1.....	52
3.2.3.1.3.2. Triadas de sentido 2.....	53
Capítulo IV El paisaje cultural cafetero: una cultura híbrida.....	57
4.1. Idea1. Cultivo del Café en el Paisaje Cultural Cafetero.	57
4.2. Idea 2. Sistemas de Transporte en el Paisaje Cultural Cafetero.....	59
4.3. Idea 3. Arquitectura en el Paisaje Cultural Cafetero.	61

4.3.1. Arquitectura.....	63
4.4. Idea 4. La familia en el paisaje cultural cafetero.....	64
4.5. Idea 5. El patrimonio arqueológico y tradicional del paisaje cultural cafetero.....	65
4.5.1. Artesanías.....	67
4.5.2. Gastronomía.....	68
4.5.3. Música.....	69
4.5.4. Literatura.....	71
4.5.5. Pintura.....	72
4.5.6. Fotografía y el cine.....	72
4.5.7. Fiestas.....	73
4.5.8. Vestuario tradicional.....	74
4.5.9. Mitos y leyendas.....	75
4.5.10. Una mirada al pasado arqueológico y etnohistórico del paisaje cultural cafetero.....	76
4.5.10.1. Arqueológico en el PCC.....	76
4.5.10.2. Etnohistóricos.....	78
4.5.10.3. Los quindos.....	81
4.6. Idea 6. Adaptación del Paisaje Cultural Cafetero.....	82
4.7. Idea 7. Institucionalidad y Economía Cafetera.....	83
Capítulo V. Discusión de resultados.....	86
5.1. Ideas de tradicional/ moderno.....	90
5.2. Ideas de Local/Cosmopolitan.....	92
5.3. Ideas de Rural/Urbano.....	93
5.4. Acciones desarrolladas para sostenibilidad del paisaje cultural cafetero.....	94
Capítulo VI. La comunicación educativa y el paisaje cultural cafetero.....	101
Capítulo VII . Conclusiones.....	110
Referencias bibliográficas.....	114
Anexos.....	119

Lista de Figuras

Figura 1. Categorías Universales de Pierce.	26
Figura 2. Teoría de la Lógica Trial- Relacional.....	39
Figura 3. Tríadas.....	40
Figura 4. Pregunta N° 1.	41
Figura 5. Nodo 1. Pregunta N°1. Planificación y fortalecimiento institucional del PCC	44
Figura 6. Segunda reagrupación de nodos- relaciones.....	45
Figura 7. Relaciones de nodos.	46
Figura 8. Nodo 1. Cultura	48
Figura 9. Tercera reagrupación de nodos- relaciones	49
Figura 10. Triada de sentido 1.	52
Figura 11. Triada de sentido 2.....	54
Figura 12. Cultura del café en el PCC -	58
Figura 13. Fotos Sistemas de Transporte en el eje cafetero.....	59
Figura 14. Arquitectura en el PCC.....	62
Figura 15. Familia en el PCC.....	64
Figura 16. Artesanías del Quindío	67
Figura 17. Platos de la Gastronomía del Quindío.....	68
Figura 18. Bailes.....	69
Figura 19. Literatura	70
Figura 20. Pintura	72
Figura 21. Fotografía y cine.....	72
Figura 22. Fiestas.....	73
Figura 23. Vestuario.	74
Figura 24. Mitos y Leyendas.	75
Figura 25. Adaptación del Paisaje Cultural Cafetero.....	83

Lista de tablas

Tabla 2. Lista de documentos oficiales y detalle de la fuente	31
Tabla 2. Lista de siglas y definiciones matriz de unidades de análisis	35
Tabla 3. Códigos de clasificación	36
Tabla 4. Matriz de categorías.....	37
Tabla 5. Agrupación de nodos 1	42
Tabla 6. Agrupación de nodos 2	46
Tabla 7. Agrupación de nodos 3.	50
Tabla 8. Relación triada de sentido 1	53
Tabla 9. Relación triada de sentido 2.....	55

Lista de anexos

Anexo 1. Libro de códigos.....	119
Anexo 2. Desarrollo análisis de contenido.....	129
Anexo 3. Hoja de ruta interpretación del dato.....	253
Anexo 4. Triadas simples.....	261
Anexo 5. Nodos tríadicos primera agrupación.....	277
Anexo 6. Nodos tríadicos segunda agrupación.....	285

Introducción

*“(…) La taza al frente, en el Café: Repleta del
Obscuro licor miraculoso que tornan en inconciencia
La secreta ansia de conocer, y da le reposo... (…)”.*

León de Greiff

El presente proyecto se enmarca dentro de la línea de investigación denominada: “la comunicación y la educación en los procesos de transformación cultural”, de la Maestría en Comunicación Educativa, para esta investigación se toman los conceptos del escritor, profesor, antropólogo y crítico cultural Néstor García Canclini, haciendo una reflexión al proceso de “Hibridación” de los elementos y acciones que constituyen el Paisaje Cultural Cafetero, que permiten desentrañar los significados en el uso de los símbolos del Paisaje como fundamento para emprender el aprovechamiento de los procesos vividos de hibridación y a las acciones de sostenibilidad como pilar fundamental en el desarrollo futuro del Paisaje Cultural Cafetero como Patrimonio cultural de la Humanidad (Título conferido por la Unesco a sitios específicos del planeta que han sido nominados y confirmados para su inclusión en la lista mantenida por el Programa. (García Canclini N. , 1990).

Para esta investigación se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué ideas de rural/urbano, local/Cosmopolita, tradicional/moderno subyace en el proyecto y la Declaratoria de Paisaje Cultural Cafetero como patrimonio de la humanidad y qué acciones se han derivado de la entidades involucradas para garantizar la sostenibilidad o no de dicha declaratoria?. Como objetivo general se propuso: Analizar las ideas de rural/urbano, local/Cosmopolita, tradicional/moderno que subyacen en el del proyecto y la Declaratoria de Paisaje Cultural Cafetero como patrimonio de la humanidad y qué acciones se han derivado en el Gremio Cafetero, en la Universidad del Quindío y Gobernación del Quindío para garantizar la sostenibilidad o no de dicha declaratoria, y como específicos: 1.Revelar de los documentos oficiales de la declaratoria del Paisaje Cultural Cafetero las ideas rural/urbano, local/Cosmopolita, tradicional/moderno que aporten elemento culturales que favorecen su sostenibilidad. 2. Identificar las acciones cafetero para garantizar la sustentabilidad o no de dicha declaratoria. 3. Determinar la sostenibilidad o no de lo planteado en la declaratoria de

paisaje cultural cafetero como patrimonio cultural de la humanidad, considerando la pureza o hibridez subyacente en dicha declaratoria y en las acciones identificadas; y proponer dispositivos culturales que contribuyan a su sostenibilidad socio-cultural.

El Consumo Cultural dentro de las teorías de los estudios culturales, es la base de los conceptos de Néstor García Canclini, especialmente el de “hibridez”, que lo aplica a la cultura, la economía, la política, las cuales analiza desde un enfoque transdisciplinario. Canclini, se apoya en las teorías del sociólogo francés Pierre Bourdieu (creador del modelo sociológico como "constructivismo estructuralista"), el cual realizó aportes conceptuales a la investigación así: el campo como lo social hecho cosa (lo objetivo) y el habitus como lo social inscrito en el cuerpo (lo subjetivo), logrando brindar una visión clara de múltiples fenómenos que resultan claves para comprender como se instrumentan los elementos de dominación, por medio de la cultura, y como el concepto cambia de cultura social estática a la hibridez dinámica, aplicado al Paisaje Cultural Cafetero.

Tanto Bourdieu (1999) como Canclini (1989), comparten puntos de vistas comunes, sobre todo al concebir la realidad social como un ente que no está condicionado por un solo factor, unidimensionalmente, sino que existen múltiples factores que se conjugan, dando como resultado final una realidad que requiere ser estudiada, -como lo hacen estos autores – desde varias aristas, vinculando entonces, tanto elementos económicos, políticos, sociales, entre otros. (Bourdieu, 1999).

Con este proyecto se abordó el Paisaje Cultural Cafetero desde las ideas de lo rural/urbano, local/Cosmopolita, tradicional/moderno que subyace en los documentos oficiales de la declaratoria como patrimonio cultural de la humanidad, siendo de gran importancia, porque permite vislumbrar la pertinencia y eficacia de las políticas públicas y acciones se han derivado desde el Gremio Cafetero, La Universidad del Quindío y Gobernación del Quindío para garantizar la sostenibilidad o no de dicha declaratoria a través de la gestión de estos valores tangibles e intangibles del PCC sobre la base de la investigación, valoración, conservación y difusión del patrimonio, procesos en los cuales la participación de la sociedad civil será un elemento estratégico.

En conclusión, son varias las razones que justificaron la realización de la investigación:

- Contribuir al plan de manejo del Proyecto Paisaje Cultural Cafetero presentado a la UNESCO de la siguiente manera:

Objetivo 3: “Conservar, revitalizar y promover el patrimonio cultural y articularlo al desarrollo regional. El arraigo de la cultura cafetera es uno de los rasgos característicos del PCC. Esta ha trascendido el ámbito de lo productivo y ha permeado las diversas tradiciones y manifestaciones culturales y sociales de los habitantes de la región. De esta manera se ha creado un rico patrimonio cultural de importancia nacional. La gestión de estos valores tangibles e intangibles se basa en la investigación, valoración, conservación y difusión del patrimonio, procesos en los cuales la participación de la sociedad civil será un elemento estratégico”. (Proyecto Paisaje cultural cafetero. Mincultura.

Recuperado de

http://www.quindio.gov.co/home/docs/items/item_61/PaisajeCulturalCafetero.pdf).

- Determinar las acciones que garantizan la sostenibilidad o no de la Declaratoria de Patrimonio Cultural al Paisaje Cultural Cafetero, como condición indispensable para la conservación, revitalización y promover el patrimonio cultural y articularlo al desarrollo regional donde el arraigo de la cultura cafetera es uno de los rasgos característicos del PCC.
- Plantear propuestas de desarrollo sostenible, donde es indispensable el cumplimiento del Plan de manejo que involucre los diferentes actores del PCC.

En el capítulo I se aborda el contexto histórico, donde se hace un viaje por la historia del Quindío y el inicio de la Cultura Cafetera, la cual tiene sus raíces en la historia de colonización y su identidad amalgamada que se destaca por su pragmatismo, laboriosidad, espíritu emprendedor, deseo de aventura y sagacidad para los negocios y, que llevó al desarrollo de una región, donde el cultivo del café es el principal motor de desarrollo socioeconómico de la

región. Con base en lo anterior, identificar los elementos culturales característicos que le dan prevalencia como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El capítulo II hace referencia a los lentes teóricos que para la presente investigación se tomaron conceptos valiosos del Argentino Néstor García Canclini, en cuanto al proceso de hibridación, los conceptos de Tradicional/Moderno, Local/Cosmopolita, Rural/Urbano para localizar los elementos de arraigo subyacentes al interior de la Cultura Cafetera y que le dan esa categoría de Patrimonio Cultural de la Humanidad; los conceptos teóricos de Canclini tiene su base en la Teoría Cultural Europea representada por Pierre Bourdieu, el cual permite desentrañar los fenómenos culturales al interior del PCC que orienten la realización de intervenciones socioculturales para su conservación y revitalización, en esta-investigación los datos serán analizados con el análisis de contenido y la teoría triádica.

En el capítulo III se definen las técnicas de recolección y análisis de datos, donde se utilizaron dos técnicas de recolección de información, el análisis documental y las entrevistas; inicialmente se realizaría una lectura a los diferentes documentos oficiales, a textos académicos y periódicos, pero con la conceptualización del tema y la delimitación de la investigación se decidió tomar los documentos oficiales de la declaratoria y realizar entrevistas a los actores involucrados en el desarrollo del proyecto del Paisaje Cultural Cafetero - (PCC), para delimitar el trabajo geográficamente se trabaja en el departamento del Quindío como campo de estudio, teniendo en cuenta que la declaración del PCC también abarca los departamentos de Caldas, Risaralda y Norte del Valle del Cauca.

Después de realizar el trabajo de campo posteriormente se realizaron las lecturas de los documentos oficiales y se elaboraron las unidades de análisis para revelar las ideas de Rural/Urbano, Local/Cosmopolita, Tradicional/Moderno que subyacen en el proyecto y la declaratoria del Paisaje Cultural Cafetero como patrimonio de la humanidad.

Los datos recolectados con las entrevistas en las cuales se involucraron diferentes entidades que hacen parte del proyecto del PCC, se le realiza un análisis triádico para identificar las acciones derivadas de las entidades involucradas en el Paisaje Cultural Cafetero y así, poder

determinar la pureza o hibridez subyacente del proyecto, la declaratoria y en las acciones identificadas en los dos análisis aplicados.

El Paisaje Cultural cafetero ha sido una mezcla de culturas y elementos que han propiciado el fortalecimiento de la cultura cafetera, que ha pasado por un proceso de hibridación como se observa en el capítulo IV.

En el capítulo V se hacen la discusión del dato y como se teje con la teoría, para resaltar las conclusiones y recomendaciones que se expresan en el capítulo VII del documento.

La formación académica, investigativa y de producción intelectual desarrollada durante los seminarios de la maestría contribuyeron a forjar el camino para realizar esta investigación, con los insumos y el acompañamiento adecuados siempre buscando fortalecer procesos de transformación cultural y educativa nuestra región como se puede observar en el capítulo VI.

Capítulo I.

Contexto Histórico

El departamento del Quindío fue creado con la ley 2 de 1.966, pero su historia empieza en la época de los indígenas, de los cuales se tiene registro parcial de los Quimbayas que habitaron en lo que se denomina Eje cafetero o el Gran Caldas. Su asentamiento en territorio fue entre el año 1.000 y 1.300 d. de C, en las orillas del río Cauca y sobre las faldas de la cordillera central, pero ya habían antiguos pobladores que trabajan el oro y la arcilla, enseñando a los Quimbayas sus técnicas y costumbres a este periodo los antropólogos han denominado Cauca Medio, en 1541, los españoles llegaron al valle del Quindío, de esta época de conquista la vida en el Quindío fue tomando forma como una región diferenciada y singular.

Finalizada la época de la conquista y la colonia, entrado ya en la república tiene la lucha entre centralismo y federalismo, lo que genera permanentemente guerras civiles entre las provincias del Cauca y la provincias de Antioquia, esta movilidad de ejércitos, de mercados y las políticas del gobierno central por abrir nuevos caminos, aldeas y adjudicando tierras en ultimas ampliar la frontera agrícola, en este proceso surge la arriería como sistema de transporte y comunicación, y las fondas para el intercambio de bienes y servicios y otorgamiento de créditos. Estas dos figuras son muy importantes para la consolidación de la economía cafetera y la creación de los mercados internos y externos. Lo que hoy se llama Quindío, pertenecía en un tiempo al Estado Soberano del Cauca, en la Provincia del Quindío, capital Cartago. (Arango Cano, 2004).

El territorio del departamento del Quindío ha tenido periodos que marcan la orientación productiva de la región y que son determinantes para la consolidación de la economía y la cultura. Durante el periodo caucano entre 1821-1908, se inicia la fundación de los poblados, la adjudicación de nuevas tierras, la economía de subsistencia con los productos de pan coger, maíz, plátano, yuca, frijol, caña panelera y especies menores); en 1908 el Quindío se incluye en el nuevo Departamento de Caldas. En el periodo caldense (1908-1966), se impulsa la producción cafetera y de desarrollo industrial, y en el periodo Quindiano (1966...), se

moderniza la caficultura y vuelve a sus raíces agrícolas, el impulso al turismo y el fortalecimiento del sector terciario de la economía. (Arango Cano, 2004).

El café en el Quindío comienza a cultivarse entre 1890 y las primeras décadas del siglo XX, la producción cafetera es muy importante porque sirve como fuente de acumulación del capital, como el motor del proceso de industrialización, fortaleció el mercado comercial, aceleró la construcción de la infraestructura de los servicios públicos, vías y la arquitectura en los poblados, lo cual ayudó a que se convirtieran en ciudades (Pereira y Armenia); al tiempo que incrementó las diferencias de clases y modeló una cultura cafetera en una región en desarrollo. (Lopera, 2005).

La producción cafetera permitiría una acumulación sostenida de capital que incide en el fortalecimiento del comercio y de la elite de la región, esta economía se caracterizó por el minifundio, donde las pequeñas parcelas cafeteras no eran rentables para sostener la familia, por tal razón se generaban en las fincas más grandes trabajo para los vecinos inicialmente, luego empezó la migración de diferentes municipios y departamentos vecinos en la época de la cosecha principal y la travesía; en este punto comienzan a consolidarse las redes de intercambio económico, las relaciones del capital social entre el patrono y el empleado, el patrono y los compradores de café, y a organizarse los colonos cafeteros para garantizar y proteger sus cultivos, las ventas y la producción. (Ramírez, 2005).

La Federación Nacional de Cafeteros fue creada en el año 1927 por los cafeteros colombianos que se unieron con el fin de crear una organización que los representara nacional e internacionalmente, y que velara por su bienestar y el mejoramiento de su calidad de vida. Así nació la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia (FNC), considerada hoy como una de las ONG rurales más grandes del mundo. Desde 1927 ha sido el principal gremio de Colombia, con presencia en todas las zonas rurales donde se produce café en el país. Su eje central es el productor de café y su familia, de forma que su negocio sea sostenible, que las comunidades cafeteras fortalezcan su tejido social y que el café colombiano siga siendo considerado como el mejor del mundo.

La Federación representa a más 563 mil familias cafeteras que a través de los años se ha caracterizado por ser una estructura para tomar decisiones que consulten las prioridades de la base del gremio, los productores de café y sus familias.

En el Departamento del Quindío el comité de cafeteros fue creado en 1966, y la entidad desde entonces, ha contribuido de manera importante, con el desarrollo social, educativo y económico del Quindío. La obra del Comité de Cafeteros del Quindío en 45 años de historia es ya ampliamente conocida. El objetivo es preservar la calidad de nuestro café y, para ello se cuenta con una herramienta de vital importancia como es el centro de análisis y Catación de café, el cual presta un gran apoyo al servicio de extensión para el propósito de crear una cultura de taza en el Departamento, mediante la cual los mismos productores puedan determinar las virtudes y los defectos de su café y, conjuntamente tomar medidas para fortalecerlas o corregirlos.

Así mismo, el Comité continúa la asistencia técnica a los productores del grano por parte del Servicio de Extensión, para ayudarlos a ser más eficientes y competitivos en la administración de sus empresas cafeteras, sin descuidar en ningún momento los programas de desarrollo social que buscan mejorar la convivencia, la educación, el bienestar, la salud de los habitantes del campo y, en general satisfacer sus necesidades básicas.

En este orden de ideas, en 1995, los representantes del Ministerio de Cultura, la Federación Nacional de Cafeteros, los Comités Departamentales y Municipales de Cafeteros de Risaralda, Caldas, Quindío y Valle, la Universidad Tecnológica de Pereira, la Universidad Católica Popular de Risaralda, la Universidad Nacional sede Manizales, la Universidad de Caldas, la Universidad del Quindío, la Universidad La Gran Colombia sede Armenia, la Universidad del Valle, la Red Alma Mater, las Corporaciones Autónomas de Risaralda, Caldas, Quindío, Valle, las Gobernaciones de Caldas, Quindío, Risaralda y Valle y las Secretarías Departamentales de Cultura inicia la ardua tarea de elaborar el proyecto que se enviará a la UNESCO para declarar como patrimonio cultural al Paisaje Cultural Cafetero, el cual tiene como objetivo “Valorar la cultura cafetera, de tal manera que se contribuya a su conservación, sostenibilidad, integridad y autenticidad como paisaje evolutivo (vivo), Apreciar la cultura

cafetera, el sentido de lugar, la cohesión social, la belleza escénica; albergar a la población; estimular las actividades productivas locales; igualmente se busca contribuir a la continuidad de la caficultura; fortalecer la denominación de origen del café de Colombia; contribuir a la protección de la biodiversidad, a la protección del agua y al uso racional del suelo. (Recuperado de www.cafedecolombia.com).

En el año 2011, fue declarado como Patrimonio de la Humanidad el Paisaje Cultural Cafetero, que es un Paisaje Cultural y Productivo en el cual se combinan elementos naturales, económicos y culturales con un alto nivel de homogeneidad en la forma de plantaciones cafeteras y sus paisajes. Pocas décadas tras la arribada de los colonos de muy diversos regiones como los Antioqueños, Cundiboyacenses, Tolimenses, Caucanos, Panameños, todos desarraigados, perseguidos, condenados por la justicia o cansados de la guerra en el siglo XIX, este torrente migratorio a un territorio despoblado contribuye a la consolidación de la economía, y la cultura de la región, da inicio al desarrollo alrededor de una tradición cafetera con fuertes raíces, la cual ha dejado un legado único definiendo la cultura regional, con ricas manifestaciones en la música, comida, arquitectura, y educación.

La combinación de parcelas de tierra, y las distancias entre las plantas de café y árboles de sombra forman figuras geométricas y simétricas que donan sus características únicas al paisaje cafetero. La homogeneidad es también evidente en la tradición de “parcelas pequeñas” que resultan en la típica propiedad de tierras y sistemas de producción finqueros pequeños, moldeando también la vida distintiva de los cafeteros, y definiendo el legado que ha pasado de generación a generación. (Proyecto Paisaje cultural cafetero, 2010).

Recuperado de http://www.quindio.gov.co/home/docs/items/item_61/PaisajeCulturalCafetero.pdf).

En el último año la crisis por la que están atravesando la mayoría de caficultores, por los bajos precios internos del grano, los altos precios de los insumos agrícolas, las plagas y enfermedades que afectan los cultivos y los altos costos de producción, la mega minería, la guerra interna que ha provocado el desplazamiento de los campesinos a la ciudad, el bajo relevo generacional, el turismo, el cambio de cultivo y de uso en las fincas, han logrado que la economía se incline negativamente, por estas razones se ven con preocupación el desarrollo y

sostenibilidad que tenga en adelante la declaratoria de la UNESCO de “Paisaje Cultural Cafetero”, dadas la crítica situación cafetera en la región.

Capítulo II.

Lentes Teóricos

2.1. Pierre-Félix Bourdieu: Una mirada a teoría Cultural Europea.

A lo largo del desarrollo de los estudios culturales en diferentes partes del mundo, la teoría cultural europea se ha destacado, representada en la figura de Pierre Bourdieu, el cual realizó valiosos aportes, logrando brindar una visión clara de múltiples fenómenos que resultan claves para comprender como se instrumentan los elementos de dominación, por medio de la cultura, lo que permite pensar en transformaciones en los estudios sobre la temática educativa.

Igualmente Néstor García Canclini, se interesa por fenómenos culturales que tienen presencia notable en el nivel macro social en Latinoamérica, quién sistematiza muchas de las ideas de Bourdieu, y trabaja temas desde la cultura, su hibridez, el patrimonio y sus usos. (López Saavedra, 2011).

La distinción para Bourdieu entre las clases está dada por la posición que ocupan sus miembros en la estructura productiva, además la forma en que se distribuyen los bienes materiales simbólicos está íntimamente vinculada a la circulación y acceso a los bienes antes mencionados. De esta manera la posesión o carencia de capital cultural, puede existir como disposiciones duraderas de instituciones o también bajo la forma de bienes culturales. Por tanto, en la medida en que existe una relación estrecha entre la posición de clase y la cultura, las realidades que parecieran tener relativa autonomía, en realidad guardan una profunda interrelación, las relaciones de poder, y por tanto la configuración de las mismas se somete a procesos constantes de confirmación, producción y renovación. (Bourdieu y Passeron, 1973 p. 51. Citados por López Saavedra. 2011).

De esta manera, los diversos usos que poseen los bienes culturales, según este autor no se explica solamente por la forma de distribución de las ofertas y alternativas culturales o, por otro lado por la posibilidad económica para acceder a ellos; sino que además, el poseer un capital cultural y educativo que brinda la posibilidad a los individuos de acceder a los productos culturales, que se ponen a su disposición en lo que hoy se puede considerar el

mercado cultural de escala mundial. Resulta entonces factible retomar algunos de los términos propuestos por el propio Bourdieu (1999), que facilitarán en gran medida comprender el fenómeno de la globalización desde la óptica del autor; y para ello, el concepto que permite relacionar la posición en la estructura social (como elemento objetivo) y la interiorización del propio mundo objetivo, es entonces, el de *habitus*, las condiciones de vida de los sujetos, y por lo tanto en los diversos *habitus* donde se inserten, le imponen a cada clase maneras particulares de apreciar, sentir y clasificar los mismos acontecimientos.

El *habitus* se constituye como el origen de las prácticas y su eficacia puede percibirse: “...cuando ingresos iguales se encuentran asociados a consumos muy diferentes, que solo pueden entenderse si se supone la intervención de principios de selección diferentes”. (Bourdieu P. , 1988, p.383).

También, el concepto de campo de Bourdieu aporta valiosos elementos a esta investigación, si se toma a este como el espacio en el cual se manifiestan las posiciones de relativas que ocupan los distintos grupos o clases sociales y las relaciones que se establecen entre los mismos, y a la vez, comprender las formas en que se construyen las subjetividades, como manera de constitución del *habitus*. El campo, llega a convertirse así, en un conjunto de disposiciones duraderas que determinan y condicionan las formas de pensar y percibir la realidad.

2.2. Néstor García Canclini: Culturas Híbridas- Proceso de Hibridación.

“Entiendo por hibridación procesos en los que estructuras o prácticas discretas (fueron resultado de otras hibridaciones, no son consideradas puras), que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas”. La hibridación surge de la creatividad individual y colectiva, busca reinvertir un patrimonio para reinsertarlo en nuevas condiciones de producción y mercado. (García Canclini N. , 2012).

García Canclini (1989), señala tres hipótesis fundamentales dentro del proceso, la primera trata de la incertidumbre del “sentido y el valor de la modernidad”, que no se ancla sólo a la

mediación de naciones, etnias y clases, “sino de los cruces socioculturales en que lo tradicional y lo moderno se mezclan”, hay una hibridación de lo culto y lo popular. (p. 14).

Las ciencias sociales y humanas no pueden seguir estudiando este fenómeno sólo por separado, por ejemplo la historia del arte y la literatura que estudian lo culto; el folclor y la antropología lo popular; y, los trabajos comunicativos, sobre la cultura masiva:

“Necesitamos ciencias sociales nómadas, capaces de circular por las escaleras que comunican esos pisos. O mejor: que rediseñen los planos y comuniquen horizontalmente los niveles.”

(García Canclini N. , 1990. p.15).

La segunda, es que el estudio conjunto de las disciplinas, considerarían de diferente maneras la modernidad latinoamericana.

La tercera señala que el tratamiento transdisciplinario sobre la red híbrida tendrían consecuencias que exceden la investigación. La heterogeneidad cultural la explicaría.

Los tradicionalistas y modernizadores han hablado de “objetos puros”, el arte por el arte p. e., pero “Lo culto tradicional no es borrado por la industrialización de los bienes simbólicos.” El arte popular no es extinguido sino que se transforma irrefrenablemente.

García Canclini es reservado en asegurar que existen distintas concepciones sobre la modernidad en conflicto.

La postmoderna prima en la arte, la arquitectura y la filosofía; en cambio, en la política y en la economía los planteamientos modernizadores. Los filósofos positivistas y luego los científicos sociales modernizaron la vida universitaria, pero el caciquismo, la religiosidad y la manipulación comunicacional conducen el pensamiento de las masas. Las élites cultivan la poesía y el arte de vanguardia, mientras las mayorías son analfabetas. (García Canclini N. , 1999. p.90).

No se formaron culturas nacionales sino élites; los populismos no hicieron cambios estructurales, que fueron clientelares. Las propuestas anteriores de “industrialización, substitución de importaciones, y fortalecimiento de los Estados nacionales”, así como la “producción eficiente” de los países son tenidas por “ingenuidad premoderna” a partir de las

transformaciones de la década de los ochenta. Las propuestas desarrollistas y proteccionistas de las economías han sido substituidas por la dependencia. (García Canclini N. , 1990. p.22).

La heterogeneidad en Latinoamérica está presente, se articulan la tradición y la modernidad, y diferentes lógicas de desarrollo; y para investigar estos problemas García Canclini apela a “la reflexión antievolucionista del posmodernismo” que critica los mega-relatos, y para revisar el fundamentalismo del tradicionalismo y el autoritarismo liberal y socialista.

El postmodernismo no quiere reemplazar, entonces, a la modernidad quiere polemizar sobre los equívocos cuando la modernidad quiso superar la tradición. La relativización del fundamentalismo y el evolucionismo abarca un pensamiento más abierto en la interacción de lo culto, popular y masivo.

No es ciego que ante la difusión postmoderna y la descentralización, se presenta la más fuerte “acumulación de poder y centralización transnacional de la cultura” que jamás se haya conocido. Por eso la propuesta del estudio heterogéneo e híbrido de la cultura encuentra múltiples sentidos de la modernidad, no simples y algunos “conflictos irresueltos”. (García, 1990. p. 25).

En los escenarios de culturas populares, es donde estallan más ostensiblemente casi todas las categorías y las parejas de oposición convencionales (tradicional/moderno, lo local y lo cosmopolita, lo urbano y lo rural) empleadas para hablar de lo popular. Sus nuevas modalidades de organización de la cultura, de hibridación de las tradiciones de clases, etnias y naciones, lo culto, lo popular y lo masivo; queriendo aportar que se vive en un medio donde las influencias han llevado a fluctuar entre lo urbano y lo rural, lo tradicional y lo moderno, lo local y lo cosmopolita, estas categorías serán tomadas para el análisis y reflexiones de la presente investigación.

Se buscó con los conceptos de García Canclini, analizar las ideas que subyacen a la declaratoria de Paisaje Cultural Cafetero como patrimonio de la humanidad y cómo se relacionan las acciones que se han derivado en el Gremio Cafetero, en la Universidad del

Quindío y Gobernación del Quindío para garantizar la sustentabilidad o no de dicha declaratoria, con ello se pretende analizar desde una visión más compleja; de cómo la sociedad se apropia de su historia y se pueden involucrar a nuevos sectores para el desarrollo regional. (García Canclini N. , 2012).

2.3. Charles Sanders Peirce: la teoría trídica.

Según Peirce (1903), las categorías son “intangibles” que “sugieren formas de pensar”, elementos del fenómeno, que distingue entre “particulares” y “universales”. Las primeras, forman series y sólo una está en el fenómeno, y las segundas desarrolladas por él, se encuentran presentes en todos los fenómenos.

La definición de signo de Peirce, dice que: “El signo es algo que está para alguien en lugar de otra cosa, su objeto, en algunos de sus aspectos. U crea en la mente de esa persona un signo más desarrollado que es su interpretante”. Lo que significa que un signo es una representación mental a través de la cual alguien puede conocer los objetos de la realidad. De acuerdo a esta concepción, el signo es pues, en tanto a que es una relación, la entidad carece de importancia. (Vallejos, s,f).

Recuperado de <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/05/peirce.htm>.

Así es pues, que el signo consta de tres componentes, puesto que la realidad es una tríada y en consecuencia, toda su teoría se basa en sistemas y categorías compuestas de tres elementos.

La propuesta filosófica de Peirce se fundamenta en tres grandes divisiones:

La primera es la Fenomenología, que simplemente contempla el Fenómeno Universal y discierne sus elementos ubicuos, la Primeridad, la Segundidad y la Terceridad. La segunda gran división es la Ciencia Normativa que investiga lo universal y las leyes necesarias de la relación de los Fenómenos con Fines, esto es, quizás, con la Verdad, lo Correcto y la Belleza y la tercera es la Metafísica, que intenta comprender la Realidad de los Fenómenos. Ahora bien, la Realidad

es un problema que concierne a la Terceridad en tanto Terceridad... La Metafísica es la ciencia de la Realidad. (Vallejos, s,f).

Sin entrar en más consideraciones previas, puede decirse que las ideas así concebidas pueden caer en cualquiera de tres categorías universales a las que Peirce llama Primeridad, Segundidad y Terceridad.

La Primeridad es caracterizada por Peirce, como una cualidad del sentimiento, se constituye en presencia absoluta ante nuestra mente. Una idea clasificada bajo la categoría de Primeridad no involucra una referencia a otra cosa que aparezca a en la mente como opuesta a ella. (Vallejos, s,f).

Recuperado de <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/05/peirce.htm>.

La Segundidad es caracterizada por Peirce, como la experiencia de lucha. La experiencia de lucha se origina en la sorpresa que puede a su vez caracterizarse como el elemento que interrumpe la cualidad del sentimiento que cae bajo la Primeridad. (Vallejos, s,f).

Al hablar de la Terceridad es conveniente enfatizar que las ideas que la fenomenología agrupa bajo la categoría de Terceridad tienen como sus rasgos principales los siguientes:

- (a) Son representaciones;
- (b) poseen generalidad, y
- (c) están referidas al futuro.

Para Peirce, esas debieran ser las características de todos los signos o, si se quiere, de todos los tipos de representación. En consecuencia, todas las representaciones debieran ser subsumidas bajo la categoría de Terceridad, lógica que en el momento de hacerse operacionalizable es relacionada con los siguientes aspectos en la investigación presente; Primeridad: Acciones gremiales y gubernamentales; Segundidad: Organizaciones gremiales y gubernamentales; y Terceridad: Caficultura-Paisaje Cultural Cafetero.

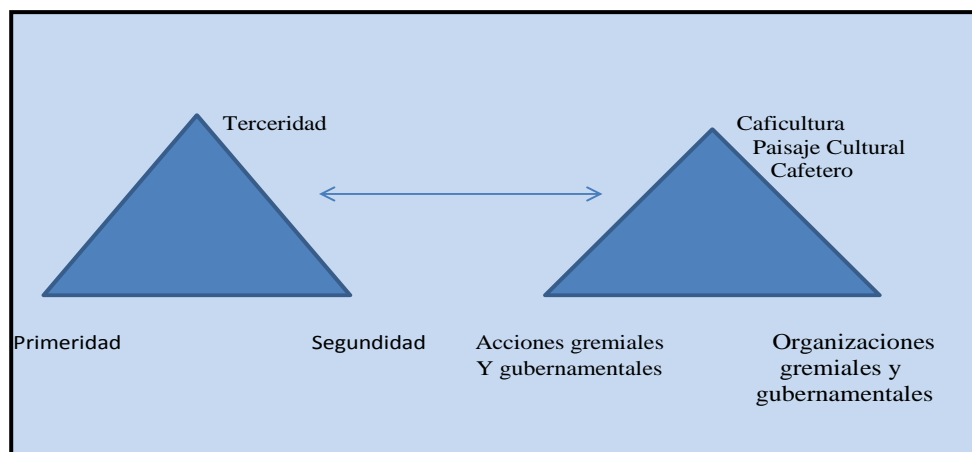


Figura 1. Categorías Universales de Pierce.

Fuente. (Vallejo, s,f) y (Autora)

Capítulo III.

Estética del procedimiento

3.1. Metodología.

Se desarrolló una investigación de tipo cualitativo, usado principalmente en las ciencias sociales, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas. Se analizaron las ideas de rural/urbano, local/Cosmopolita, tradicional/moderno que subyacen del proyecto y la Declaratoria de Paisaje Cultural Cafetero como patrimonio de la humanidad, además de las acciones se han derivado para garantizar la sostenibilidad o no de dicha declaratoria.

Para la investigación se determinó que de los cuatro departamentos que hacen parte del Paisaje Cultural Cafetero, el Quindío sería tomado como campo de estudio para la recolección de información primaria, a razón del interés como investigadora y profesional.

La metodología se trabajó basada en la propuesta del Autor Pablo Cáceres Serrano, de su libro el Análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable, el cual propone que el análisis cualitativo es una técnica de análisis, en su vertiente cualitativa, que pretende ser una propuesta analítica intermedia menos sujeta a los supuestos naturalistas de investigación, en virtud de la extendida aplicación que de ella se ha hecho tanto en el ámbito cuantitativo como cualitativo.

- Primer paso. Se realizó la selección del objeto de análisis dentro de un modelo de comunicación, se definió una postura teórica, disciplinar sobre el mismo.
- Segundo paso. Se desarrolló un pre análisis, es el primer intento de organización de la información propiamente, es un período dominado por la intuición, donde se establece una forma de hacer las cosas con respecto al contenido a analizar; este paso técnico implica tres objetivos: el primero es coleccionar los documentos o corpus de contenidos, el

segundo es formular guías al trabajo de análisis y, el tercero establecer indicadores que den cuenta de temas presentes en el material analizado.

- Tercer paso. Se definieron las unidades de análisis que corresponden a los trozos de contenido sobre los cuales se comenzó a elaborar los análisis, estos representan el alimento informativo principal para procesar, pero ajustándolo a los requerimientos de quien analiza la información; Se reconocen dos tipos de unidades de análisis de base gramatical: los vocablos o palabras y las frases, el párrafo o tema, las unidades de análisis de base no gramatical son los documentos íntegros, el espacio el tiempo y los caracteres.

- Cuarto paso. Se establecieron las reglas de análisis y los códigos de clasificación, estas reglas indican a todos los que coparticipen en el análisis, cuáles son las condiciones para codificar y, eventualmente categorizar un determinado material. Sin embargo, dado el carácter cualitativo del análisis de contenido que aquí se expone, estas reglas están abiertas a modificación en la medida en que el material es procesado. (Mayring, 2000. Recuperado de <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0002204>),

- Una vez que los datos se segmentaron y agruparon conforme a las reglas de análisis, se brindó un identificador a cada grupo, los cuales reciben el nombre de códigos, adoptando la forma de un concepto conocido o una palabra cualquiera de carácter distintivo. Existe un código por cada grupo de datos y por la clasificación.

- Quinto paso. Se desarrollaron las categorías, definiéndolas como los cajones o “casillas” en donde el contenido previamente codificado se ordenaron y clasificaron de modo definitivo, para lo cual se siguió, al igual que en el caso de la codificación, un criterio; pero en esta oportunidad, dicho criterio depende mucho más de elementos inferenciales, fundamentalmente por los razonamientos del investigador y elementos teóricos, que permiten consolidar la categorización. Esto significa, que las categorías representan el momento en el cual se agrupa o vincula la información incorporando la

perspectiva crítica en el estudio y por consiguiente, el paso primordial para establecer nuevas interpretaciones y relaciones teóricas. (Hernández, 1994).

Es importante tener en cuenta que para elaborar las categorías se respetaron las características de: exhaustividad, es decir, se clasificó todo el material codificado; exclusividad, donde una misma unidad de información, un mismo código, no se clasificó en varias categorías; pertinencia, las categorías se elaboraron de acuerdo a los objetivos o guías iniciales del estudio y; objetividad, fueron suficientemente claras como para que diferentes analistas, dado el caso, reclasifiquen los códigos en las mismas categorías. (Briones, 1995).

- Sexto paso. Se realizó la integración final de los hallazgos, donde se evidencia todo el desarrollo analítico y cualitativo del contenido.

Altheide & Michalowski (1999), citados por Cáceres, explica que toda síntesis final hará uso de las categorías y, si los memos y los códigos axiales han sido utilizados productivamente, se podrán entrever nuevos vínculos entre clases, o entre sus propiedades, permitiendo encuadrar el resultado analítico sobre la comparación y relación de énfasis temáticos de interés para el estudio. (Cáceres, 2003).

3.2. Construcción de la estética del dato.

3.2.1. Recolección del dato. Para la recolección del dato se utilizaron entrevistas y archivos oficiales del Paisaje Cultural Cafetero, resultados que fueron examinados con el análisis de contenido y con la teoría de la lógica trial- relacional.

La recolección del dato en esta investigación se realizó con información primaria con entrevistas a los actores de sociales de la Universidad del Quindío, la Red Alma Mater, la Gobernación del Quindío y el Centro de Investigaciones Regionales -CEIR y la información secundaria que se recolectó con el análisis de documentos oficiales del Paisaje Cultural Cafetero.

Para esta investigación se trabajó el concepto de García Canclini, en lo que refiere al “proceso de hibridación”, se desarrolló en diferentes pasos; en primer lugar se definieron las fuentes a trabajar en la investigación para la recolección de información primaria y secundaria; en segundo lugar la exposición de las categorías conceptuales tomadas para el desarrollo de la presente investigación y, por último el análisis del dato para lo cual se realizó el análisis del contenido y la teoría de la lógica triad- relacional dada en las triadas, nodos de triadas/zoom y dispersiones, y triadas de sentido, para tejer el concepto del “proceso de hibridación” con los datos que se han construido.

3.2.1.1. Definición de fuentes. Documentos oficiales del paisaje cultural cafetero- (1995-2011), ideas de lo Rural/Urbano, Local/Cosmopolita, Tradicional/Moderno.

Tabla 1. Lista de documento oficiales y detalle de la fuente

NOMBRE DEL DOCUMENTO OFICIAL	DETALLE DE LAS FUENTES
Cartilla Paisaje Cultural Cafetero	<p>Edición patrocinada por:</p> <p>Universidad Tecnológica de Pereira- Red Alma Mater - Red de Universidades Públicas del Eje Cafetero</p> <p>Universidad del Quindío</p> <p>Centro de Estudios e Investigaciones Regionales CEIR</p> <p>Con el apoyo técnico, operativo y conceptual de las Universidades:</p> <p>Universidad Tecnológica de Pereira</p> <p>Universidad del Quindío</p> <p>Universidad Católica Popular de Risaralda</p> <p>Universidad Nacional sede Manizales</p> <p>Universidad del Valle</p> <p>Universidad de Caldas</p> <p>Universidad La Gran Colombia sede Armenia</p> <p>Fotografía:</p> <p>Ingeniero Ambiental - Paulo Andrés Quintero</p>

	<p>Diseño y Diagramación: Centro de Recursos Informáticos y Educativos CRIE - UTP</p> <p>Impresión: Publiprint LTDA</p> <p>Año: 2011</p>
Reporte para el Comité del Patrimonio de la Humanidad.	<p>Fuente de origen: ICOMOS – Consejo Internacional de Monumentos y Sitios</p> <p>Destinatario: Sesión Ordinaria 35. UNESCO</p> <p>Año: 2011</p>
Proyecto Paisaje cultural Cafetero	2010
Declaratoria Comité del Patrimonio de la Humanidad	<p>Fuente de origen: Sesión Ordinaria 35. UNESCO.</p> <p>Decisión: 35 COM 8b.43.</p> <p>Fecha: Junio 2011</p>
Resolución 2079 de 2011	<p>Fuente de origen: Ministerio de Cultura de Colombia</p> <p>Medio de circulación: Diario Oficial No. 48.226</p> <p>Fecha: 7 de octubre de 2011</p>

- Entrevistas a los actores de sociales involucrados en el Paisaje Cultural Cafetero en el Departamento del Quindío para Identificar las acciones que garantizan la sustentabilidad o no de dicha declaratoria.

URTE DUIS: Ingeniera Consultora de la Universidad del Quindío, hace parte del equipo investigador y propulsor del proyecto y hace parte de la mesa departamental del PCC.

GLORIA INES DUQUE: Docente de la Universidad la Gran Colombia, hace parte del equipo inicial propulsor del proyecto y hace parte de la mesa departamental del PCC, además ha contribuido de manera activa a la consolidación del Observatorio del Paisaje Cultural Cafetero.

RAMIRO DE JESUS OROZCO DUQUE: Secretario de Cultura Departamental del Quindío, figura institucional que ha contribuido en la consolidación de la declaratoria.

GUSTAVO PINZON SANCHEZ: Sociólogo, Docente de la Universidad del Quindío, Centro de Investigaciones Regionales- CEIR, investigador, historiador y escritor, especialista en Paisaje Cultural Cafetero, hace parte del equipo inicial propulsor del proyecto y hace parte de la mesa departamental del PCC

PEDRO PABLO BRICEÑO TORRES: Antropólogo, docente investigador de la Universidad de Quindío en Paisaje Cultural Cafetero, hace parte del equipo inicial propulsor del proyecto y hace parte de la mesa departamental del PCC.

OSCAR ARANGO GAVIRIA: Sociólogo coordinador de proyectos regionales Red Alma Mater, hace parte del equipo inicial propulsor del proyecto y del comité del PCC.

3.2.2. *Análisis del dato: análisis de contenido.* El análisis de contenido es un método que busca descubrir la significación de un mensaje, ya sea este un discurso, una historia de vida, un artículo de revista, un texto escolar, un decreto ministerial, entre otros, se trata de un método que consiste en clasificar y/o codificar los diversos elementos de un mensaje en categorías con el fin de hacer aparecer de la mejor manera el sentido. No obstante, es aconsejable precisar un poco más esta definición genérica. (Recuperado de <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev20/gomez.htm>).

Se podría decir que el análisis de contenido es una técnica útil en la intervención e investigación social. Para esta investigación sirvió de instrumento para comprender mejor las realidades plasmadas en los documentos oficiales, el proyecto y la declaratoria del Paisaje Cultural Cafetero, distinguir las nuevas realidades o problemáticas, y poder identificar las ideas de Rural/Urbano, Local/ Cosmopolita y Tradicional/Moderno que se encontraban contenidas en estos documentos. (Cáceres, 2003).

Para iniciar con el análisis del contenido se elaboró un libro de códigos (Ver anexo 1), que contiene la información detallada de cada punto desarrollado desde la recolección de la información hasta el análisis de la misma, toda la información se recolectó en fichas de análisis por cada texto estudiado. (Ver anexo 2).

Se construyó una matriz de codificación con las unidades de análisis extraídos de las fichas de análisis y los códigos definidos en el libro de códigos. Ver anexo 1

Después de realizar la matriz por subcategorías, se avanzó a combinar la información en las categorías que son Tradicional/Moderno, Rural/Urbano, Local/Cosmopolita, tomados del concepto los procesos de Hibridación del texto “Culturas Híbridas” de Néstor García Canclini, que obedecen al objetivo general y específicos de la investigación. Ver tabla 3 y anexo 3.

Tabla 2. Lista de siglas y definiciones matriz de unidades de análisis

CODIGO	DEFINICION CORTA	SUBCATEGORIAS
ING	INSTITUCIONES NO GUBERNAMENTALES	INSTITUCIONALIDAD
IG	INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES	INSTITUCIONALIDAD
GC	GREMIO CAFETERO	INSTITUCIONALIDAD
AUR	ARQUITECTURA URBANA Y RURAL	ANTROPOLOGIA SOCIAL Y PATRIMONIO CAFETERO
SP	SISTEMAS DE PRODUCCION	PRODUCCION CAFETERA
TFG	TRABAJO FAMILIAR Y GENERACIONAL	TRADICIONES FAMILIARES Y COLECTIVAS
SCA	SABERES COLECTIVOS Y ANCESTRALES	TRADICIONES FAMILIARES Y COLECTIVAS
MCF	MANIFESTACIONES CULTURALES Y FOLCLORICAS	TRADICIONES FAMILIARES Y COLECTIVAS
CC	COMERCIALIZACION CAFETERA	PRODUCCION CAFETERA
GS	GARANTIAS DE SOSTENIBILIDAD	SOSTENIBILIDAD
RS	RETOS DE SOSTENIBILIDAD	SOSTENIBILIDAD
RASC	RIESGOS AMBIENTALES, SOCIALES Y CULTURALES	SOSTENIBILIDAD
PCP	PAISAJE CULTURAL Y PATRIMONIO	ANTROPOLOGIA SOCIAL Y PATRIMONIO CAFETERO
AB	AMBIENTE Y BIODIVERSIDAD	SOSTENIBILIDAD
AHCC	ADAPTACION DEL HOMBRE Y COMUNIDADES CAFETERAS	ANTROPOLOGIA SOCIAL Y PATRIMONIO CAFETERO
IC	IDENTIDADES CAFETERAS	TRADICIONES FAMILIARES Y COLECTIVAS

Fuente. Proceso de la Investigación - La Autora.

Tabla 3. Códigos de clasificación

ID	SEGMENTO	CODIGOS																
		ING	IG	GC	AUR	SP	TFG	SCA	MCF	CC	DO	GS	RS	RASC	PCP	AB	AH	IC
1	El café, valorado y reconocido como uno de los mejores del mundo.														X			
2	El trabajo humano en su proceso de producción, recolección, tratamiento y distribución.																X	
3	la tradición familiar para el cultivo del café						X											
4	el patrimonio cultural material e inmaterial, y los caminos y paisajes de los poblados														X			
5	paisaje productivo desde el punto de vista social, económico y cultural														X			
6	paisaje vivo en permanente DESARROLLO que busca conseguir cada día un mejor producto y una mejor experiencia cultural del café														X			
7	PCC es una relación que existe entre conservación y desarrollo.														X			
8	la conservación de la tradición y el desarrollo de técnicas de producción sostenibles, que incluyen cultivos diferentes para la subsistencia de las economías familiares					X												
9	adaptación comunitaria a condiciones geográficas difíciles, sobre las que se desarrolló una caficultura de ladera y montaña																X	
10	localización, relieve, clima y suelos, esta región presenta un elevado número de hábitats de interés estratégico para la conservación de la diversidad biológica															X		
11	la región más rica y diversa del Mundo															X		
12	Es un paisaje predominantemente rural														X			
13	Algunos asentamientos urbanos														X			
14	Trabajo familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad, El trabajo manual permite realizar las actividades de manera cuidadosa y selectiva																	
15	Trabajo familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad, en el marco de un DESARROLLO SOSTENIBLE																	
16	<i>unidades productivas pequeñas y medianas en el campo</i>																	
17	El café producido en el PCC corresponde a una categoría especial de los cafés arábigos conocida como “ <i>suaves colombianos</i> ”					X												
18	Cultura cafetera para el mundo																	
19	La identidad cultural de los habitantes del PCC encuentra sus raíces en la historia de ocupación del territorio y en la identidad “paisa”																	X

Fuente: Proceso de la investigación – La Autora, ejemplo de la matriz ver anexo 2

Tabla 4. Matriz de categorías

.SUBCATEGORIAS	CODIGOS	CATEGORIAS			DISPERSIONES
		TRADICIONAL/MODERNO	LOCAL/COSMOPOLITA	RURAL/URBANO	
PRODUCCION CAFETERA	SP	La conservación de la tradición y el desarrollo de técnicas de producción sostenibles, que incluyen cultivos diferentes para la subsistencia de las economías familiares.	El café producido en el PCC corresponde a una categoría especial de los cafés arábigos conocida como “ <i>suaves colombianos</i> ”, en el resto del mundo.	Cultivo en ladera: es la adaptación de los cultivos de café en zonas de alta pendiente mayores del 25%, atributo que le da una forma y diseño particular al paisaje.	
		Sistemas tradicionales bajo sombrío, Cultivos semitecnificados con cierto nivel de sombra, hasta los monocultivos cafeteros altamente tecnificados		Predominio de café: el influjo del uso de la tierra para cultivo de café sobre otros cultivos.	
		Renovación de plantaciones de café permitiendo mantener joven y vivo el paisaje.		Café de montaña: son las áreas de café dentro de la franja de altitud óptima para este cultivo, entre los 1000 y 2000 metros de altitud.	
		La multiplicidad de cultivos conforman una “colcha de retazos” elemento característico del Paisaje Cultural Cafetero”.		Valores territoriales y rurales productivos, reflejados en la caficultura y sistemas productivos	
		Tecnologías y formas de producción sostenibles en la cadena productiva del café: este atributo muestra las condiciones para producir café de manera sostenible			

		Las características del cultivo desde la selección de la semilla, los germinadores, las chapolas, el cálculo de distancias para la siembra de los colinos y las labores que exige el cultivo unidas a la conservación y transformación del grano hasta llegar al consumidor final con una taza de tinto.			
--	--	--	--	--	--

Fuente: Proceso de la investigación – La Autora, ejemplo de la matriz ver anexo 3

3.2.3. *La teoría de la Lógica Trial- Relacional.* El análisis e interpretación de la información obtenida se trabajó, con los conceptos de Primeridad, Segundidad y Terceridad, categorías universales de Peirce, el cual reconoce los tres modos del ser a partir de la manifestación triádica de todo fenómeno, donde la Primeridad hace referencia a las Acciones de sostenibilidad derivadas de las instituciones gremiales y gubernamentales, la Segundidad a las instituciones gremiales y gubernamentales/elementos y la Terceridad a la caficultura en el Paisaje Cultural Cafetero. Ver anexo 4 hoja de ruta para interpretar el dato.

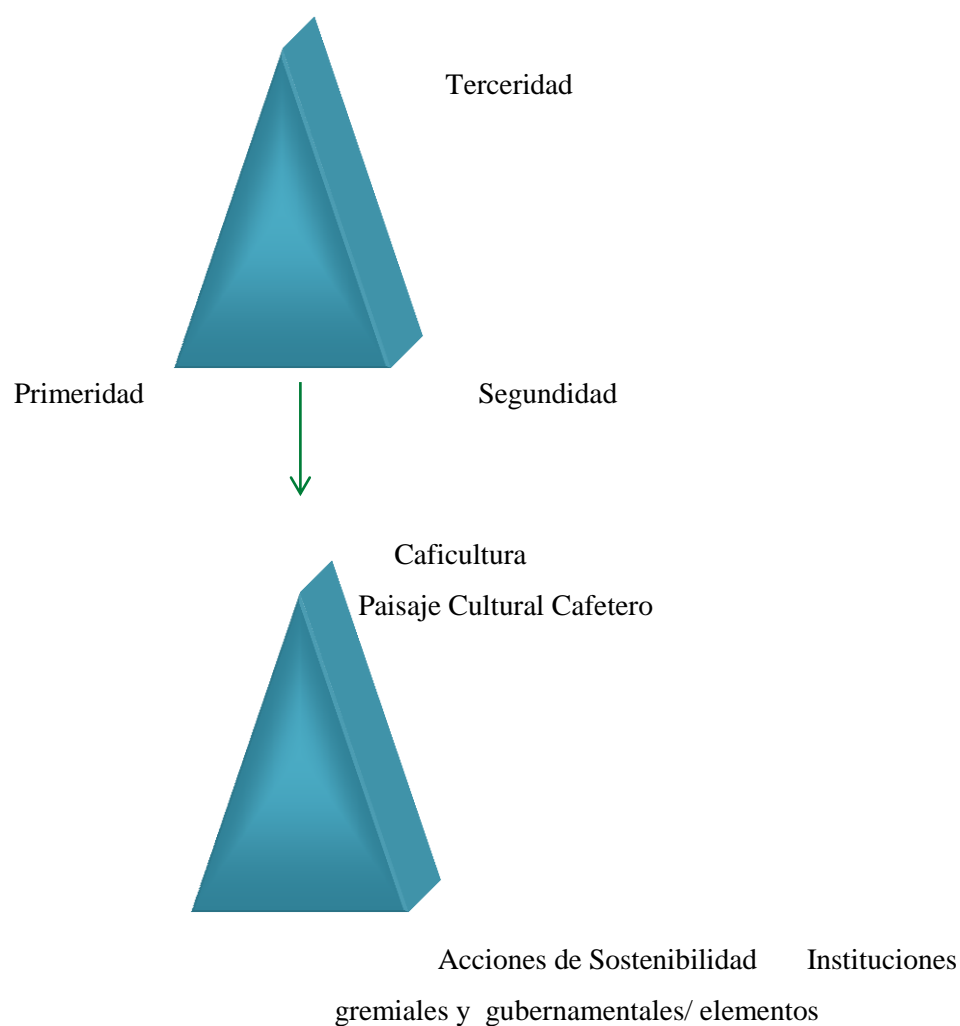


Figura 2. Teoría de la Lógica Trial- Relacional.

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

3.2.3.1. Lógica Relacional: triadas, nodos de triadas, triadas de sentidos o emergentes.

3.2.3.1.1 *Triadas.* Las triadas se construyen a partir de la información recolectada en las entrevistas, se organizan grupos de triadas por cada pregunta asignando colores a las categorías conceptuales a trabajar que son: Universidades, Gobierno local, Gobierno Nacional, Gremio Cafetero, Documentos oficiales, Elementos/ Herramientas, así mismo se aplica el concepto de Primeridad que es la categoría de lo posible, la Segundidad es la categoría de lo real particular y la Terceridad es la categoría de la ley de la predicción. (Peirce, 1931).

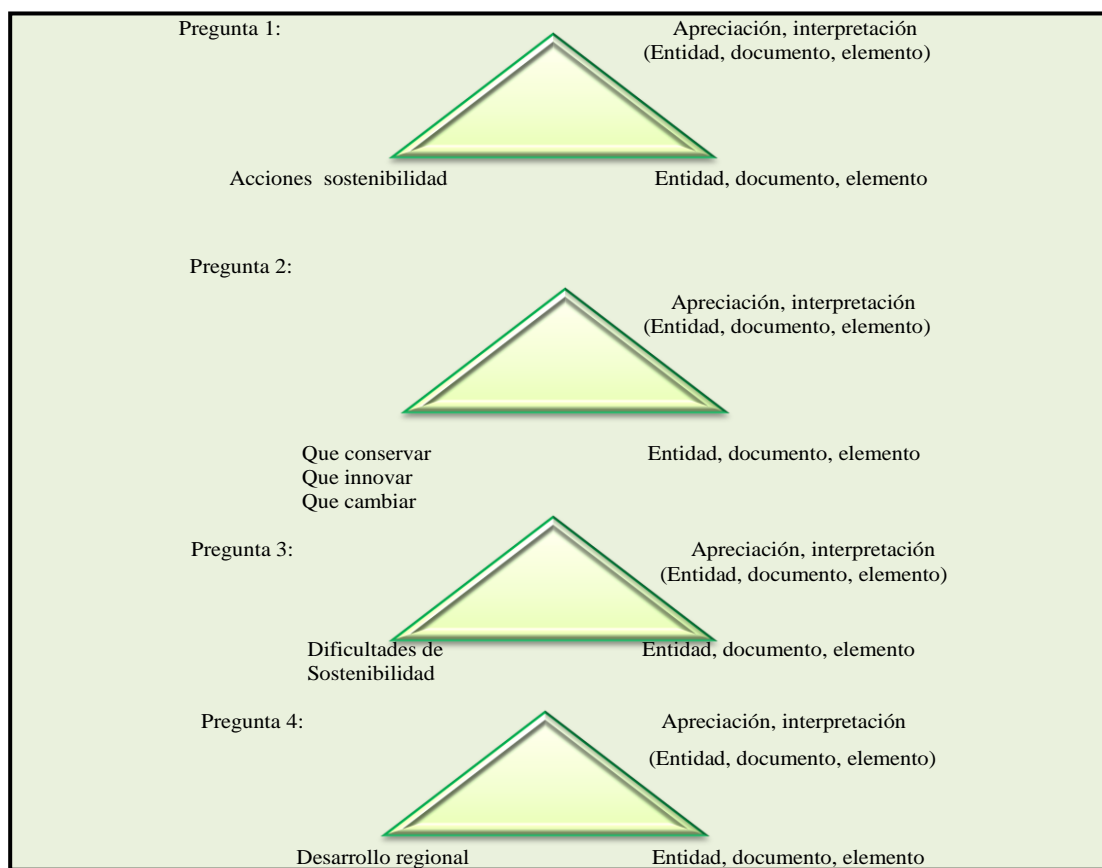


Figura 3. Triadas.

Fuente. Peirce, 1931.

PREGUNTA 1.

¿Qué acciones han emprendido desde la entidad para garantizar la sostenibilidad del paisaje cultural cafetero como patrimonio cultural de la humanidad?

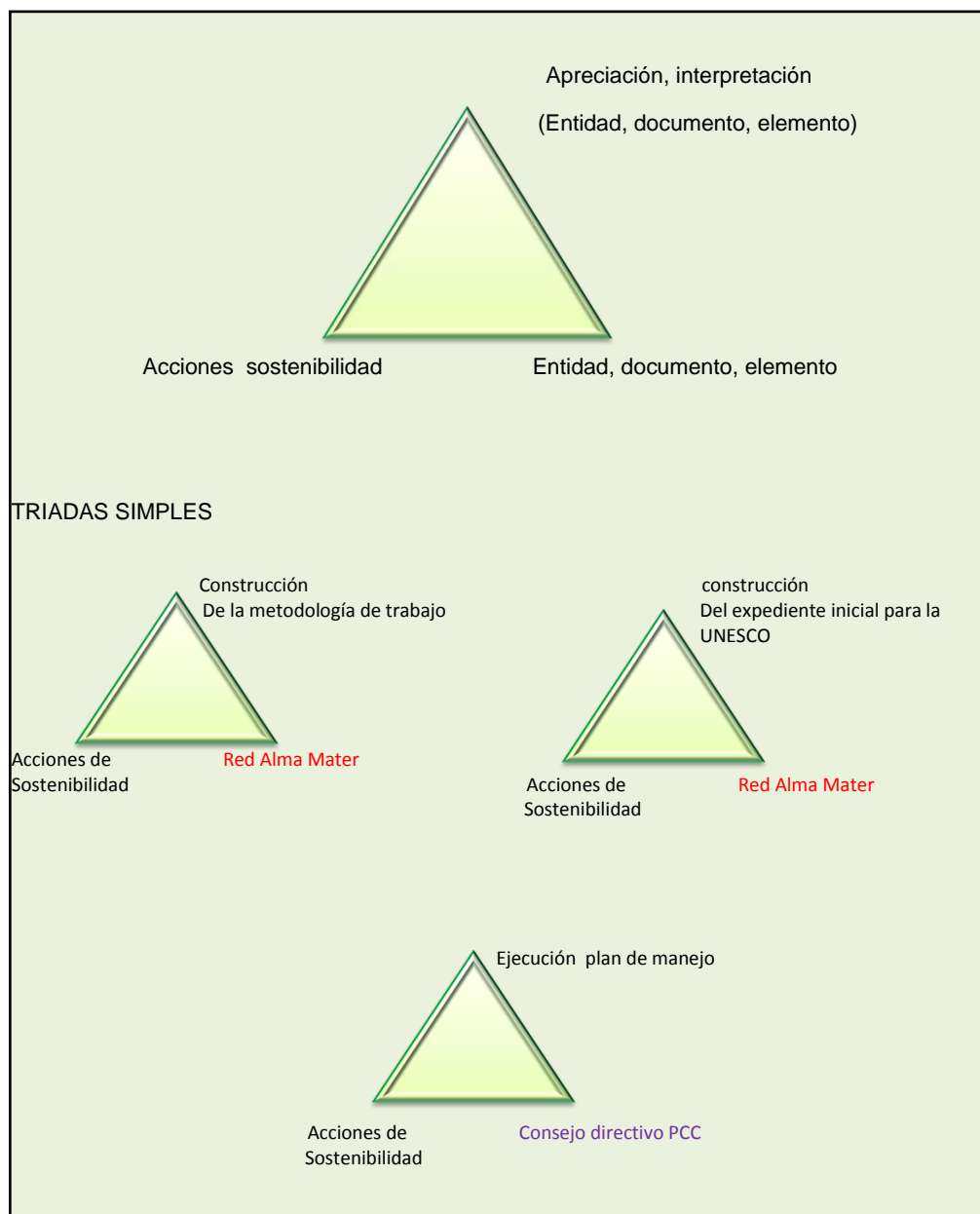


Figura 4. Pregunta N° 1.

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora, ejemplo triada simple, ver anexo 5

3.2.3.1.2. *Nodos de Triadas / Zoom y Dispersiones.* Después de organizar la información de las entrevistas por pregunta y en las triadas se procede a hacer la primera agrupación, siguiendo los siguientes criterios:

- a. Triángulos con conceptos según la institución o su campo semántico característico
- b. Y los no parecidos, la dispersión.

3.2.3.1.2.1 *Primera reagrupación.*

Tabla 5. Agrupación de nodos 1.

DISTINTIVO	<div> <div>PREGUNTAS</div> <div>NODOS</div> </div>	NODO 1	NODO 2	NODO 3	NODO 4	DISPERSIONES
	GRUPOS					
PREGUNTA 1						
	UNIVERSIDADES	10	1			
	GOBIERNO LOCAL	9	5			
	GOBIERNO NACIONAL	8	1			
	GREMIO CAFETERO	3	0			
	DOCUMENTOS OFICIALES	4	1			
	ELEMENTOS/ HERRAMIENTAS	12	2			4
PREGUNTA 2						
	UNIVERSIDADES	2	1	1		1
	GOBIERNO LOCAL	0				
	GOBIERNO NACIONAL	0	1	1		
	GREMIO CAFETERO	2		1		
	DOCUMENTOS OFICIALES			1		2
	ELEMENTOS/ HERRAMIENTAS	11	8	4		
PREGUNTA 3						

	UNIVERSIDADES					
	GOBIERNO LOCAL	1	2			
	GOBIERNO NACIONAL	1	1			
	GREMIO CAFETERO					
	DOCUMENTOS OFICIALES		2			
	ELEMENTOS/ HERRAMIENTAS	5	3	6		
PREGUNTA 4						
	UNIVERSIDADES	1				
	GOBIERNO LOCAL					
	GOBIERNO NACIONAL					
	GREMIO CAFETERO				1	
	DOCUMENTOS OFICIALES					
	ELEMENTOS/ HERRAMIENTAS	7	3	3	2	

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

Al inicio de la construcción de los nodos se quería agrupar la información por acciones de sostenibilidad, pero el dato mismo fue dando las pautas para agruparlo hasta llegar a las triadas de sentido, se realizaron tres agrupaciones la primera por pregunta donde se tomaron las triadas con respuestas que apuntaban a una instituciones o tenía un campo semántico característico, la segunda reagrupación se realiza tomando la información de todas las preguntas agrupando el dato por conceptos parecidos y con relación, y la tercera reagrupación se unen los datos que tienen relación entre si y pueden ser unos complementos de los otros.

- *Nodos tríadicos. Pregunta 1. Acciones de sostenibilidad.*

Nodo 1. Planificación y fortalecimiento institucional del PCC. Construcción de la metodología de trabajo y del expediente inicial para la UNESCO; Ejecución y compromiso con plan de manejo por parte de la academia; Acompañamiento a el proceso de la Declaratoria de paisaje cultural cafetero; Se debe transversalizar el PCC en todo plan de gobierno-recursos; Oposición al turismo tradicional; Protección de atributos y valores del PCC; El Turismo debe ser sostenible, responsable y Cultural; Ejecutar plan articulado entre Ministerios; Impulsar proyectos sociales y culturales; Crear el plan de acción del turismo; Licitación de proyectos de diseño de productos tradicionales; Ejecución de procesos

educativos didácticos en las instituciones Educativas; Detener actividades de Mega minería en el territorio del PCC; Inventariar todos los bienes del PCC; Recoger y analizar Historias de vida- tercera edad; Reordenamiento territorial en el PCC; Presupuesto amplio para proyectos que brinden sostenibilidad al PCC; Contrato plan del PCC; Normas ambientales, y manejo del paisaje; Transverzalizar el PCC en el plan de desarrollo Nacional, Departamental y local; Proyecto del observatorio del PCC; Diplomado en PCC; Gestionar recursos para mejorar la caficultura; Programas de TV educativos sobre el PCC, Charlas, seminarios; Mantener relaciones entre entidades para ejecutar proyectos; Mejorar la Gestión PCC; Caracterización arqueológica del PCC; Sistematización de resultado entre la gente y el ambiente del PCC; Reconstrucción de la Ocupación humana; Secuencia completa ocupación humana en el PCC; Elementos arqueológicos; Acciones de protección; Investigación sustantiva, identificación, inventario distintos momentos ocupación Humana; Registro de materiales, sitios y colecciones arqueológicas; Divulgación arqueológica PCC; Apoyar procesos de construcción de identidades locales y desarrollo.

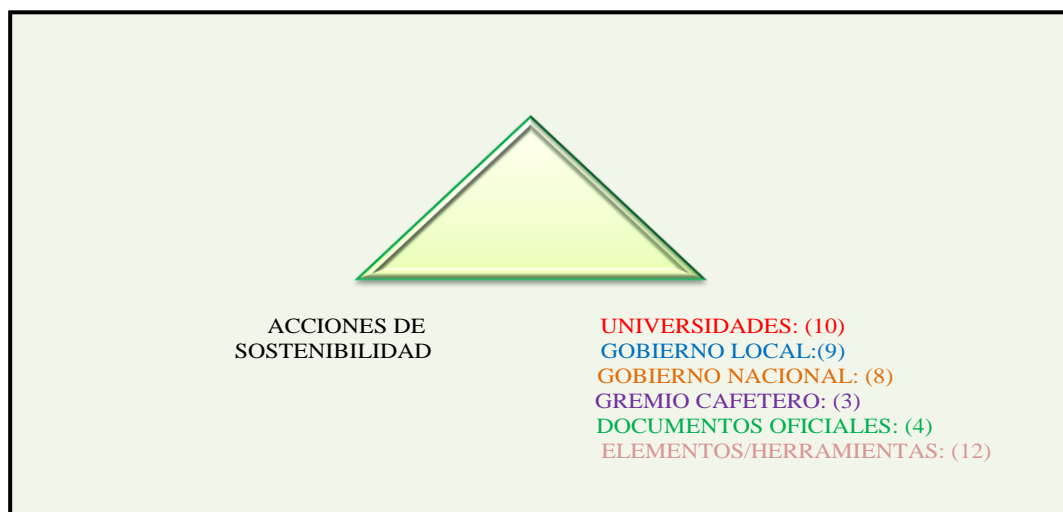


Figura 5. Nodo 1. Pregunta N°1. Planificación y fortalecimiento institucional del PCC.

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora, ejemplo de reagrupación 1 de nodos. Ver anexo 6

P 1.1- P 3.2: Planificación y fortalecimiento institucional del PCC- políticos y Gubernamentales

Nodo 3: Políticas Institucionales y Gubernamentales

P 2.2: Conservación

Nodo 4: Conservación

P 3.1- P 4.2- P 4.3- P 4.4- P 3.3: Sociales- turismo- desarrollo cultural- desarrollo Ambiental

Nodo 5: desarrollo social, cultural, ambiental, turístico y económico

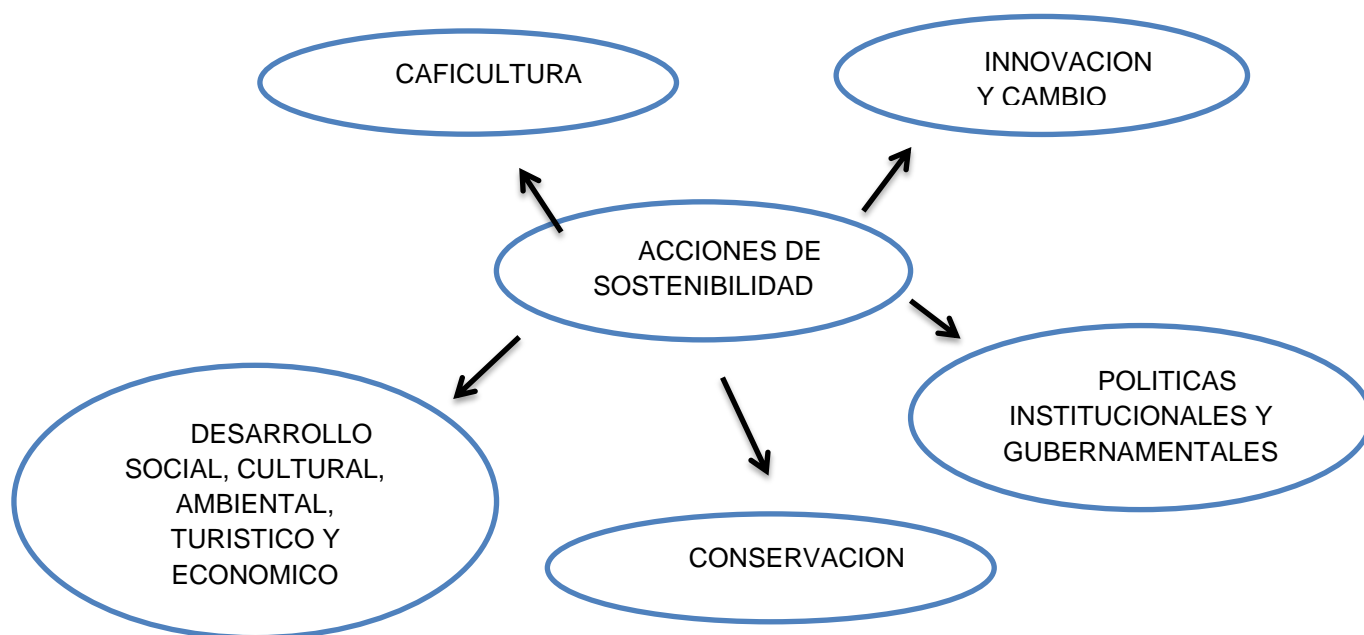


Figura 7. Relaciones de nodos.

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

Tabla 6. Agrupación de nodos 2

DISTINTIVO	<div>NODOS</div> <div>GRUPOS</div>	NODO 1	NODO 2	NODO 3	NODO 4	NODO 5	NODO 6
	UNIVERSIDADES	2	3	10	1	0	0
	GOBIERNO LOCAL	5	0	11	0	0	1
	GOBIERNO NACIONAL	1	1	9	1	0	1
	GREMIO CAFETERO	0	3	3	0	0	1
	DOCUMENTOS OFICIALES	1	1	6	0	0	0
	ELEMENTOS/ HERRAMIENTAS	9	15	15	8	6	13

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

Nodo 1. Caficultura. Gestionar y canalizar recursos fortaleciendo el componente económico y social para los caficultores; Los proyectos para mejorar la Caficultura perdieron el valor agregado, se debe trabajar en los de inversión en transporte, malla vial, desarrollo rural integral, pozos sépticos y comunicación, integrando los actores locales, nacionales y departamentales; Trabajo en Escuelas con los niños campesinos en conocimiento del patrimonio arqueológico y utilidad del patrimonio; Recursos financieros para asistencia técnica, acompañamiento, capacitación de los campesinos; fortalecer instituciones sociales asociatividad entre campesinos, coordinación y armonía entre entidades del PCC; Cumplir con los indicadores de la declaratoria UNESCO para el desarrollo de la Caficultura en el área del PCC; Rentabilidad economía cafetera, innovación mercados mundiales con cafés sostenibles, cafés especiales, cafés orgánicos, cadenas de producción; Sostenimiento del precio del café, renovación de cafetales, investigación de semillas más rentables y productivas; cafés especiales; Recuperación de saberes ancestrales.

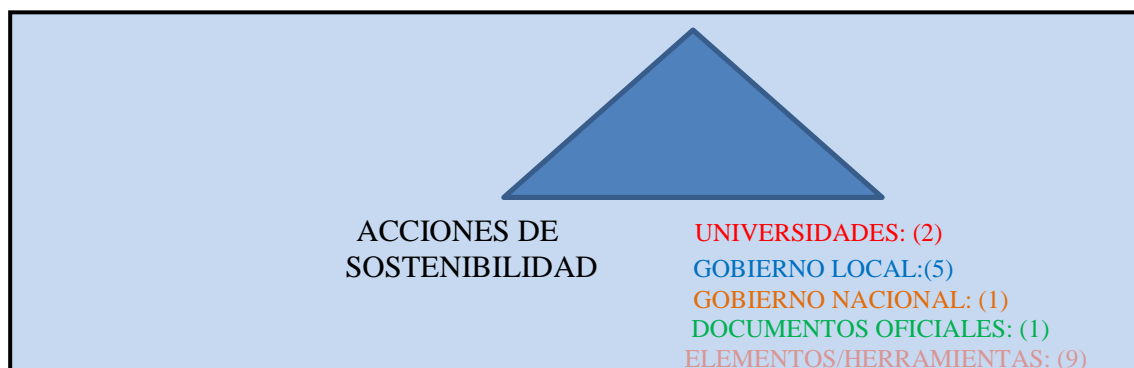


Figura 8. Nodo 1. Cultura

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora, Ejemplo de reagrupación 2. Ver anexo 7

3.2.3.1.2.3. Tercera reagrupación de nodos

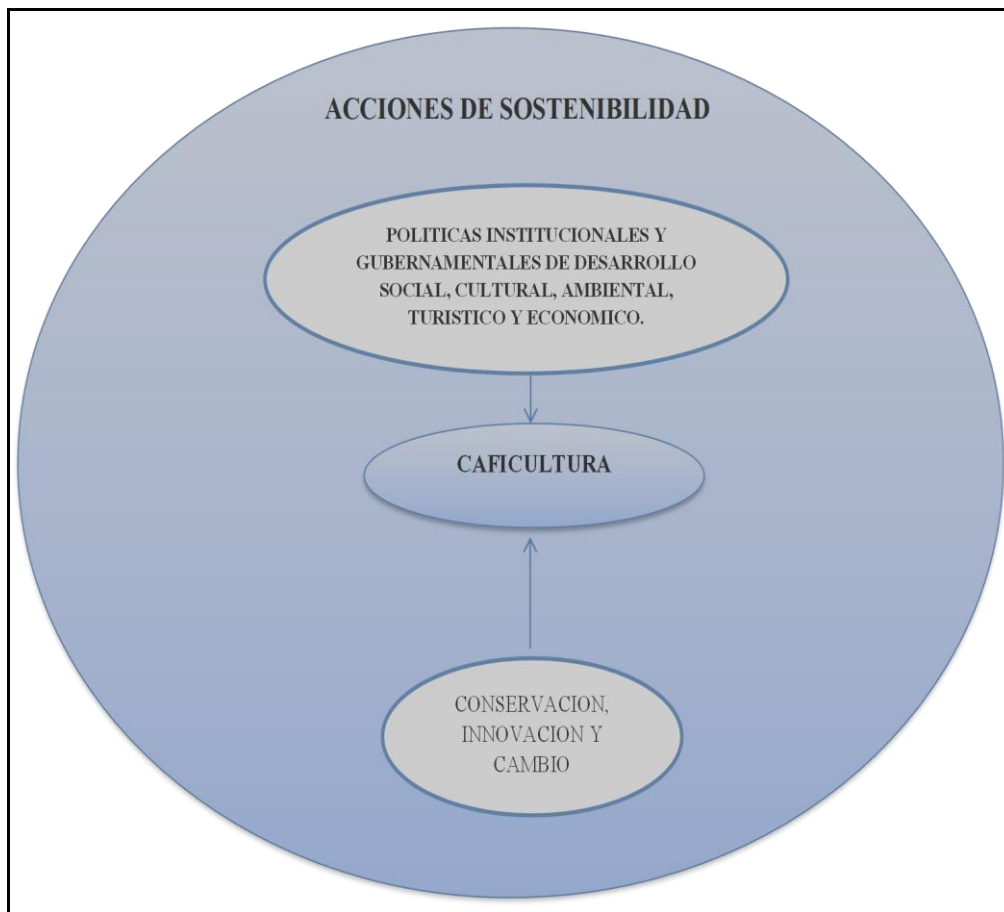




























Figura 9. Tercera reagrupación de nodos- relaciones

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

Tabla 7. Agrupación de nodos 3.

CAFICULTURA	POLITICAS INSTITUCIONALES Y GUBERNAMENTALES DE DESARROLLO SOCIAL, CULTURAL, AMBIENTAL, TURISTICO Y ECONOMICO	CONSERVACION, INNOVACION Y CAMBIO
<p> Gestionar y canalizar recursos fortaleciendo el componente económico y social para los caficultores.</p> <p> Los proyectos para mejorar la Caficultura perdieron el valor agregado, se debe trabajar en los de inversión en Transporte, malla vial, desarrollo Rural integral, pozos sépticos y comunicación, integrando los actores locales, nacionales departamentales.</p> <p> Trabajo en escuelas con los niños campesinos en conocimiento del patrimonio arqueológico y utilidad del patrimonio.</p> <p> Recursos financieros para asistencia técnica, acompañamiento, capacitación de los campesinos.</p> <p> fortalecer instituciones sociales asociatividad entre campesinos, coordinación y armonía entre entidades del PCC.</p> <p> Cumplir con los indicadores de la declaratoria UNESCO para el desarrollo de la caficultura en el área del PCC.</p> <p> Rentabilidad economía cafetera, innovación mercados mundiales con cafés sostenibles, cafés especiales, cafés orgánicos, cadenas de producción.</p> <p> Sostenimiento del precio del café,</p>	<p> Construcción de la metodología de trabajo y del expediente inicial para la UNESCO, Ejecución y compromiso con plan de manejo, acompañar el proceso de la Declaratoria de Paisaje Cultural Cafetero.</p> <p> Transverzalizar el PCC el plan de desarrollo Nacional, Departamental y local, ejecutar un plan articulado entre Ministerios para la protección de atributos y valores del PCC.</p> <p> Oposición al turismo tradicional, proyectos y planes de acción para un turismo, sostenible, responsable y cultural con estrategias definidas desde el campesino, turismo de avanzada que involucre todos los elementos del PCC como el arte, cultura, poesía, folclor, literatura, saberes ancestrales, gastronómicos, tradiciones, costumbres, tradición y saberes colectivos para defender y preservar.</p> <p> Ejecución de procesos educativos didácticos en las instituciones educativas, programas de televisión con contenidos del PCC, charlas, seminarios.</p> <p> Presupuesto amplio para proyectos, contrato plan del PCC, gestionar recursos para mejorar la caficultura, proyecto del observatorio del PCC, diplomado en PCC, impulsar proyectos Sociales y culturales, proyectos de diseño productos tradicionales.</p> <p> Caracterización arqueológica del PCC, sistematizar el resultado entre la gente y el ambiente, hacer la Secuencia de reconstrucción de la ocupación humana completa en el PCC, elaborar las acciones de protección, hacer investigación sustantiva, identificación, inventario distintos momentos ocupación Humana; Registro de materiales, sitios y colecciones arqueológicas, hacer divulgación arqueológica del PCC, recoger y analizar las Historias de vida- tercera edad.</p> <p> Apoyar procesos de construcción de identidades locales y desarrollo, por la poca integración de los actores locales, alcaldías, consejos municipales, comité de planeación, porque no hay empoderamiento para la sostenibilidad del PCC, por la corrupción, por los intereses económicos, por la falta de recursos, por la falta de ética,</p>	<p>CONSERVACION:</p> <p> Sostenibilidad de economía cafetera, mantenimiento y reparación vías rurales; elementos ambientales, mantenimiento y reparación con técnicas tradicionales de la vivienda rural, valores de identidades culturales en todos los niveles educativos, áreas protegidas, cultivo del café, guaduales, fuentes Hídricas, la fauna y la flora, los arrieros, las chapoleras, los saberes tradicionales, los caminos; el conocimiento de construcción y materiales tradicionales, los diseños para cada municipio, elementos del PCC como testigos del Pasado, la música andina tradicional, cantos, instrumentos, literatura y la poesía.</p> <p>INNOVACION:</p> <p> Conectividad y conexiones internas veredales, internet en las fincas, bioingeniería, sistema de producción cafetera amigable con el medio ambiente haciendo renovación técnica de procesamiento, secado, producción, variedades de semilla que lleve al desarrollo Tecnológico reforestación en la zona del PCC; alternativas para salir de la crisis cafetera, nuevos cafés especiales, mejorar el cultivo del café sembrado bajo sombra y cafés orgánicos; insumos para la producción, nuevos mercados verdes, maneras de asociar los cafeteros; biocomercio, producción más</p>

<p>renovación cafetales, Investigación de las semillas más rentables y productivas.</p> <p> Cafés especiales recuperación de saberes ancestrales.</p>	<p>el poco desarrollo en el campo, no hay voluntad política, existen interés politiqueros y mala información;</p> <p> Detener la Mega minería en el territorio del PCC, mejorar y acatar las normas ambientales, y manejo del paisaje, en cuanto a la minería, tecnificación acervada de la producción, el poco desarrollo de la infraestructura rural, el poco crecimiento de la malla vial, el sistema eléctrico y gas deficiente, cuencas hídricas, saneamiento básico, reforestación, satisfacción necesidades manera amigable con el entorno y solución de problemas ambientales en general.</p> <p> La poca articulación con el plan de ordenamiento territorial y los Planes de desarrollo.</p> <p> La resolución del Ministerio de cultura donde se declara patrimonio de la humanidad al PCC es ambigua, los vacíos jurídicos, no se declaró el PCC como sitio de Interés cultural.</p> <p> El Campo sin campesinos jóvenes por la migración al pueblo, los jóvenes no quieren trabajar en el campo, Campesinos y familias sin arraigo, no hay Incentivos para niños, no hay educación adecuada en el campo, no hay oportunidades mejorar las fincas, los jóvenes no valoran el campo porque no es rentable siembra de café, no hay cohesión social, la Asociatividad fue remplazada por comité de cafeteros, falta coordinación entre la entidad gremial y los cafeteros, parte de la cultura cafetera es el trabajo de menores de edad, la familia es la economía sostenible de la finca.</p> <p> El ciudadano común poco informado sobre el PCC, Hiperespecialización del PCC solo para académicos y expertos, Fossilización del paisaje, ríos de dinero de turistas y de inversión extranjera.</p> <p> Bajos precios del café, Baja productividad, no hay rentabilidad, falta de recursos para el sostenimiento de cultivos, lógica especulativa, manipulación precios bolsa valores, poca normativa en la OMC; pago de jornales no es rentable.</p> <p> No hay solidaridad regional, turismo se muestra solo como rentabilidad y no como cultura.</p>	<p>limpia, saneamiento y manejo de aguas; usos de suelo, Mejorar el proceso de información con inclusión del campesino como beneficiario, los museos, sitios como ruta integradora de desarrollo del PCC.</p> <p>CAMBIO:</p> <p> El currículo incorporando los elemento del PCC, el plan de ordenamiento territorial incorporando el PCC, los poteros como uso del suelo, cultivos de cítricos y espacios turísticos, los bajos precios del café, las plagas, el alto costo de los insumos, salir de la crisis cafetera, las estructuras institucionales, la forma de enseñar el manejo integral del campo, la forma de divulgar El PCC, los lineamientos de Infraestructura, proyectos de Protección, y patrimonio Arqueológico.</p>
--	---	---

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

Triada de sentido 1

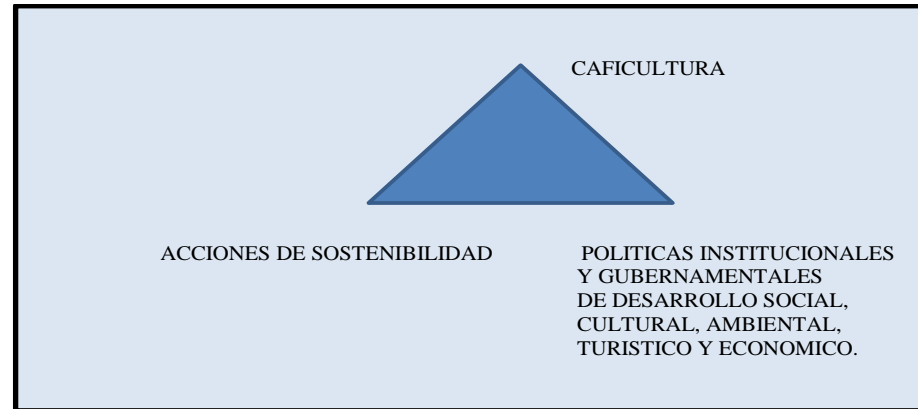
















Figura 10. Triada de sentido 1.

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

Tabla 8. Relación triada de sentido 1

	POLITICAS INSTITUCIONALES Y GUBERNAMENTALES DE DESARROLLO SOCIAL, CULTURAL, AMBIENTAL, TURISTICO Y ECONOMICO
CAFICULTURA	<p> Transverzalizar el PCC en los planes de desarrollo Nacional, Departamental y local.</p> <p> Diseñar un plan articulado entre Ministerios para la protección de atributos y valores del PCC, cumpliendo con los indicadores de la declaratoria UNESCO para el desarrollo de la Caficultura.</p> <p> Diseñar, implementar y sostener proyectos y planes de acción para un turismo sostenible, responsable y cultural con estrategias definidas desde el campesino que sea un turismo de avanzada que involucre todos los elementos del PCC como el arte, la cultura, la poesía, el folclor, la literatura y los saberes ancestrales colectivos. .</p> <p> Diseño y ejecución de procesos educativos didácticos en las instituciones educativas con los niños campesinos en conocimiento del Patrimonio arqueológico y utilidad del patrimonio.</p> <p> Elaboración y producción de planes de medios comunicacionales en torno a mejorar la información del PCC</p> <p> Presupuesto amplio para proyectos, contrato plan del PCC, gestionar recursos para mejorar la caficultura, proyecto del observatorio del PCC, diplomado en PCC, impulsar proyectos sociales, culturales y económicos para los caficultores, proyectos de diseño productos tradicionales.</p> <p> Realizar una caracterización arqueológica del PCC, que involucre procesos de sistematización de los resultado entre la gente y el ambiente, hacer la Secuencia de reconstrucción de la ocupación humana completa en el PCC, elaboración de las acciones de protección, identificación del inventario de los distintos momentos de ocupación Humana en el PCC; registro de materiales, sitios y colecciones arqueológicas, hacer divulgación arqueológica del PCC, recoger y analizar las historias de vida- tercera edad.</p> <p> Apoyar procesos de construcción de identidades locales y desarrollo en el área del PCC que fortalezcan las acciones de sostenibilidad.</p> <p> Detener definitivamente la Mega minería en el territorio del PCC, apoyar las acciones para mejorar y acatar las normas ambientales, y de manejo del paisaje</p> <p> Estructurar planes de acción firmes y concretos que traten temas como la tecnificación acervada de la producción, el poco desarrollo de la infraestructura rural, el poco crecimiento de la malla vial rural, el sistema eléctrico y gas deficiente en las veredas, las cuencas hídricas, el saneamiento básico rural y urbano, la reforestación, la satisfacción de necesidades básicas de manera amigable con el entorno y la solución de problemas ambientales en general en el área del PCC.</p> <p> Revisar legal y jurídicamente la resolución del Ministerio de cultura donde se declara patrimonio de la humanidad al PCC, a razón de ser ambigua, con los vacíos jurídicos y que no se declaró el PCC como sitio de Interés cultural.</p> <p> Promover ampliamente con estrategias claras la permanencia de los campesinos jóvenes en el campo y evitar la migración a las ciudades, con incentivos para niños los niños campesinos, ofrecer educación adecuada en el campo, oportunidades para mejorar las fincas, mejorar la capacidad de producción para que sea rentable la siembra de café y otros productos necesarios teniendo en cuenta que la familia es la economía sostenible y el pilar más importante de la finca.</p> <p> Apoyar las iniciativas de cohesión social entre campesinos, fortaleciendo la coordinación entre la entidad gremial y los cafeteros.</p> <p> Proyectos productivos e investigaciones rigurosas que contribuyan a mejorar el precio del café, la productividad en la producción y la rentabilidad.</p>

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

Triada de sentido 2

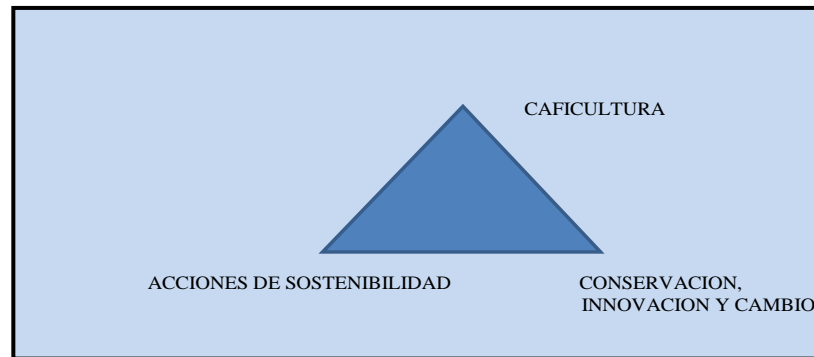





Figura 11. Triada de sentido 2.

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

Tabla 8. Relación triada de sentido 2

	CONSERVACION, INNOVACION Y CAMBIO
CAFICULTURA	<p>CONSERVACION:</p> <p> La economía cafetera, el mantenimiento y reparación vías rurales; los elementos ambientales, mantenimiento y reparación con técnicas tradicionales de la vivienda rural, los valores de identidades culturales en todos los niveles educativos, las áreas protegidas, el cultivo del café, los guaduales, las fuentes Hídricas, la fauna y la flora, los arrieros, las chapoleras, los saberes tradicionales, los caminos rurales, el conocimiento de construcción en materiales tradicionales, los diseños arquitectónicos para cada municipio, la música andina tradicional, los cantos, la literatura, la poesía, la gastronomía, la pintura y los saberes ancestrales colectivos.</p> <p>INNOVACION:</p> <p> Conectividad internas veredales, internet en las fincas, la bioingeniería, en el sistema de producción cafetera para que sea amigable con el medio ambiente haciendo renovación técnica de procesamiento, secado, producción, variedades de semilla que lleve al desarrollo tecnológico, la reforestación en la zona del PCC, en alternativas para salir de la crisis cafetera, en nuevos cafés especiales, en el cultivo del café sembrado bajo sombrío y cafés orgánico, en los insumos para la producción, en nuevos mercados verdes, en maneras de asociar los cafeteros, en saneamiento y manejo de aguas residuales, en los usos del suelo, en los procesos de información con inclusión del campesino como beneficiario del PCC, en los museos y sitios de interés como ruta integradora de desarrollo del PCC.</p> <p>CAMBIO:</p> <p> El currículo académico actual donde se incorpore los elemento del PCC, el plan de ordenamiento territorial incorporando el PCC, los poteros como uso del suelo, cultivos de cítricos y espacios turísticos, los productos para el control de las plagas, el alto costo de los insumos, las estructuras institucionales de los cafeteros, la forma de enseñar el manejo integral del campo, la forma de divulgar el PCC, proyectos de Protección, y patrimonio Arqueológico.</p>

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

En esta relación se puede observar que las acciones de sostenibilidad deben ser formuladas como Políticas Institucionales y Gubernamentales para el desarrollo social, cultural, ambiental, turístico y económico del Paisaje Cultural Cafetero, de igual manera la conservación, la innovación y el cambio deben ser elementos fundamentales para la permanencia y supervivencia de la caficultura en la región.

Capítulo IV

El paisaje cultural cafetero: Una cultura híbrida

Los datos encontrados en el análisis de contenido, nos muestran diferentes ideas de Tradicional/moderno, Rural/ urbano y Local/Cosmopolita que han marcado el desarrollo de la cultura cafetera y como entre si forman una Cultura Híbrida llamada “Paisaje Cultural Cafetero”.

4.1. Idea 1. Cultivo del Café en el Paisaje Cultural Cafetero.

- Desarrollo de técnicas y tecnologías de producción sostenibles en la cadena productiva del café.
- Utilización de sistemas tradicionales de cultivo bajo sombrío, cultivos semitecnificados con cierto nivel de sombra, y monocultivos altamente tecnificado, permitiendo la renovación de plantaciones de café.
- Conservación de la multiplicidad de cultivos que conforman una “colcha de retazos” elemento característico del Paisaje Cultural Cafetero.
- El café producido en el PCC corresponde a una categoría especial de los cafés arábigos conocida como “suaves colombianos”, en el resto del mundo.
- Existe una estrecha relación entre tradición y tecnología, para garantizar la calidad y sostenibilidad del producto del café se creó el "circuito del conocimiento” alrededor del caficultor y su actividad productiva, para implementar innovaciones tecnológicas que han dado sostenibilidad a su actividad cafetera.
- El Cultivo de café en ladera se ha dado por la adaptación de los cultivos de café en zonas de alta pendiente mayores del 25% entre los 1000 y 2000 metros de altitud, atributo que le da una forma y diseño particular al paisaje.

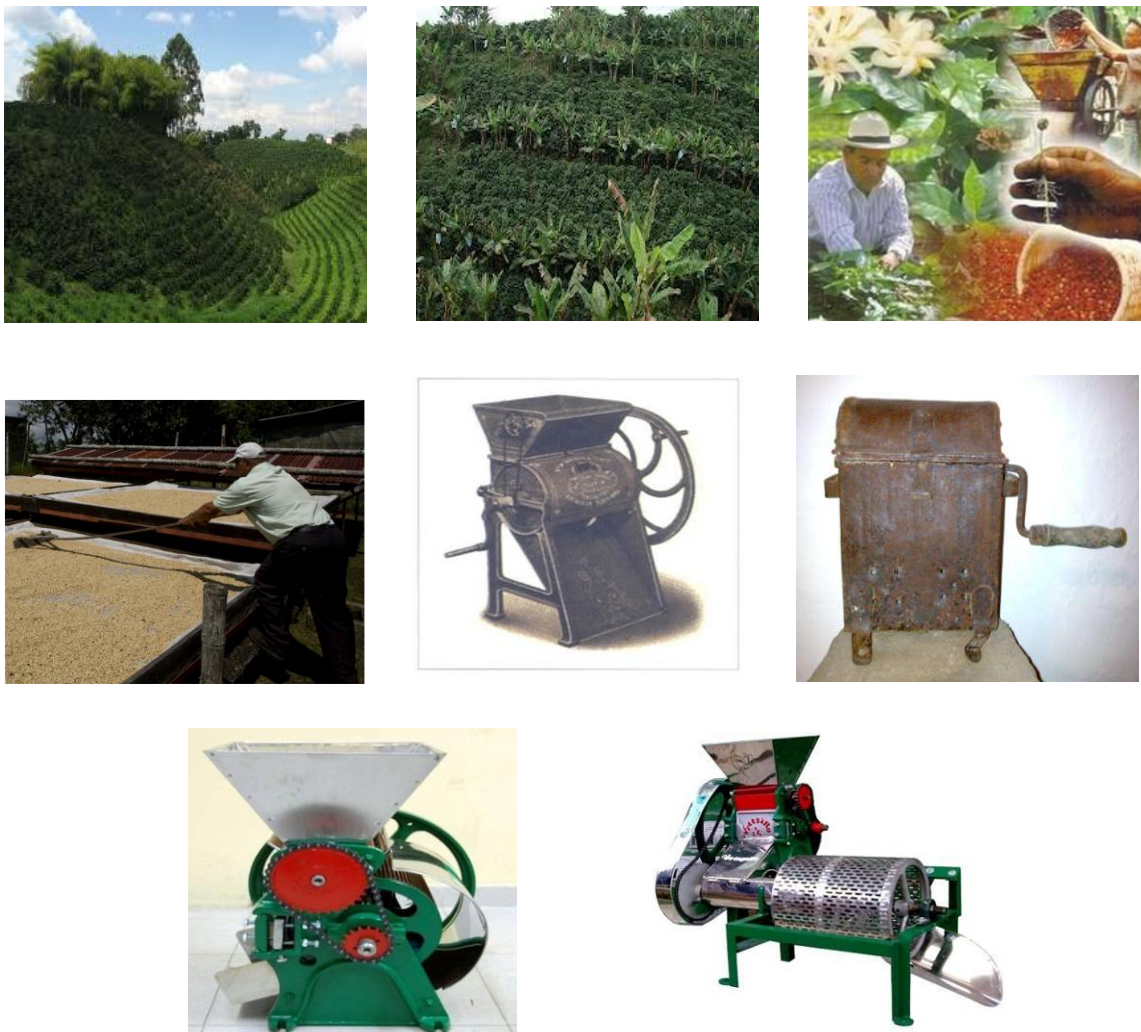


Figura 12. Cultivo del Café en el Paisaje Cultural Cafetero.

Fuente. Fotos Cenicafè - Comité departamental de cafeteros

El cultivo del café en el PCC es el espíritu tangible de toda la cultura creada alrededor del mismo, llega a finales de 1800 al Quindío y desde entonces se ha convertido en una de las actividades agrícolas más importantes del Departamento que por su geografía y las habilidades de siembra de nuestros campesinos se puede apreciar un paisaje único en el mundo “colcha de retazos”. Muchos de los saberes tradicionales de la siembra, la recolección, el beneficiadero, el secado y el empaclado del café aún se desarrollan en las fincas cafeteras Quindianas, utilizando además nuevas tecnologías que ayudan a mejorar la calidad y ser más competentes en los diferentes mercados del mundo.

4.2. Idea 2. *Sistemas de Transporte en el Paisaje Cultural Cafetero.*

- La arriería y el arriero son elementos importantes en esta tradición histórica como medio de transporte del producto desde la finca hasta su venta.
- El jeep Willis que sirve para el transporte de personas y el café para la venta, las Fondas camineras ubicadas en las veredas, para las negociaciones, alimentación y descanso de personas y animales y los cafés, por su parte, son sitios “en donde durante horas se comparte, se negocia el café del día, y se arregla el país”, y donde “el pasillo, el tango, y profundos lamentos del corazón, de amor y de despecho, comparten espacios, son muy importantes en la cultura cafetera.



Figura 13. Fotos Sistemas de Transporte en el eje cafetero.

Fuente. Recuperado de www.calarca.net

En el Quindío el arriero trabajaba transportando mercancías como café, que sale de las fincas, él se encarga, arriándolas y siempre caminando a pie en medio de las mulas, de que éstas cumplan sus recorridos, por lo general muy extensos, y de que las mulas cumplan con transportar las valiosas mercancías que cargan de una manera confiable y segura hasta el lugar de destino. Los arrieros se encargaron de sostener la economía de del Quindío, los arrieros forjaron y dejaron legados aún más importantes que el económico, constituyen el centro del mito fundacional de la identidad cultural regional y departamental.

La Chapolera, es una campesina dedicada a la recolección de café, que, viste de una forma muy autóctona de la región. Su nombre proviene de una especie de mariposa conocida como Chapola, que migra a las fincas cafeteras en épocas de recolección.

Con la colonización del Quindío, también pisaron tierra Quindiana los potentes Jeep Willis que a Colombia llegaron a partir del año de 1950, las primeras (100 unidades), entraron dentro del plan “Alianza para las Américas” y eran vehículos de modelos militares fabricados entre 1944 y 1949, que fueron reconstruidos y vendidos para los diferentes países de Latinoamérica incluyendo a Colombia.

Este automóvil, se hizo famoso en la zona por desafiar la accidentada topografía Quindiana convirtiéndose en el aliado más veloz para la economía de los hacendados del eje cafetero, pues en él era más efectivo transportar las cosechas de plátano y café desde las fincas hasta las plazas de los pueblos, en donde se realizaba el mercado para toda la semana, aliviando la carga de las mulas: bestias destinadas para la labor de carga y transporte, gracias a su potencia, el Jeep Willis fue cómplice de impresionantes acarreos de numerosas familias Quindianas.

Aunque las vías del Quindío se caracterizan por su buen estado, sigue siendo el Jeep Willis el carro conquistador de tan impetuosa topografía del eje cafetero, cuya naturaleza es tan efectiva como hace 100 años.

Los colonos en sus rutas localizaban las fondas Paisas, tan tradicionales, puntos de llegada en casi todas las veredas de los Municipios, lugares de comercialización, descanso, de aguar y

enmielar las mulas y caballos, hoy aún conservan parte de esa tradición en todos los municipios del departamento, de igual forma los cafés en el área urbana sitios de comercialización, lugar de encuentro, tertulias.... La epopeya de los arrieros. (Lopera, 2005).

4.3. Idea 3. Arquitectura en el Paisaje Cultural Cafetero.

- El PCC muestra un extraordinario grado de autenticidad, sin adición contemporánea incongruente a su patrón arquitectónico tradicional y sin modificaciones sustanciales a los pequeños pueblos situados en las principales zonas.
- El Urbanismo y el paisaje natural, han permitido la conservación de los atributos, El PCC representa una armoniosa integración del proceso productivo, de organización social y de tipología de vivienda, muestra la forma en que nuestros pueblos han adaptado del modelo hispánico el trazado en cuadrícula.
- Arquitectura regional de bahareque y esterilla de guadua y una capa de bambú.
- La finca cafetera tradicional se encuentra ubicada en un difícil paisaje de empinadas montañas con pendiente para el campesino, la casa es a la vez vivienda y centro de actividad económica.
- Las fincas cafeteras y las viviendas urbanas son construcciones en Tapia, bareque y teja de barro, Puertas y ventanas de madera calada y decoración con flores, las viviendas rurales tienen construcciones anexas, las casas cuentan con áreas de secamiento encima de los techos corredizos, las estructuras urbanas en contraposición con el relieve, las calles de gran Pendiente y las manzanas ortogonales.
- Las técnicas de ornamentación usadas en las construcciones rurales y urbanas son el resultado de la mezcla de estas culturas, el cual ha llevado a muchas costumbres que definen su valor simbólico.

- El PCC es un paisaje predominantemente rural, con algunos asentamientos urbanos, la estructura de pequeña propiedad cafetera, la prevalencia del minifundio como sistema de propiedad rural, es otro elemento que configura el paisaje cafetero.

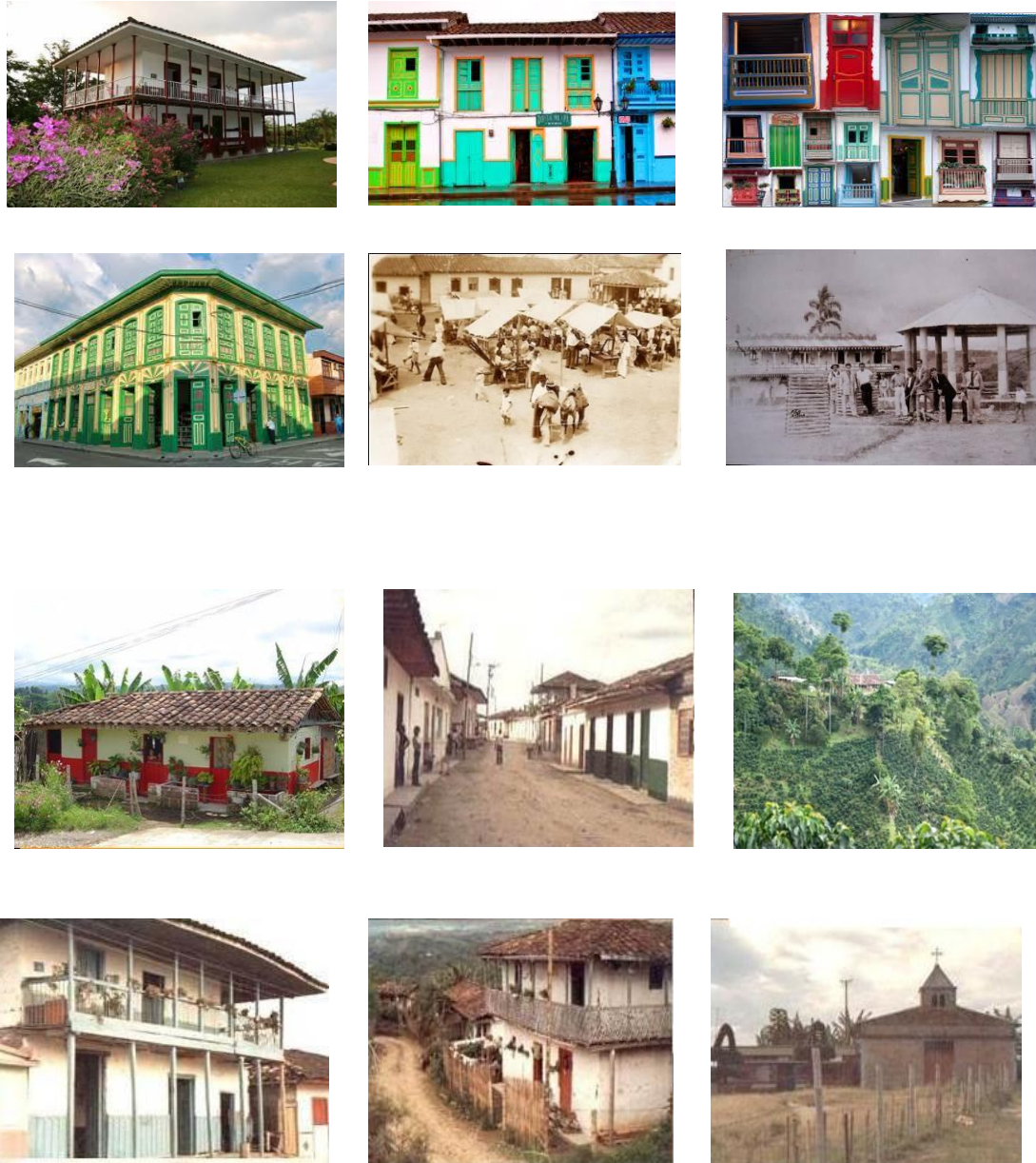


Figura 14. Arquitectura en el Paisaje Cultural Cafetero

Fuente. Comité de cafeteros Armenia- Crónica del Quindío- Camino del Quindío

4.3.1. Arquitectura.

- 1.878-1.928. La composición tipológica con la que se levantó la arquitectura de esta población es una mezcla perfecta en lo que se reconoce como la arquitectura de la colonización en el Quindío, mezclada con los sistemas constructivos del gran cauca y ajustada al clima frío, así que se cuenta con tecnología del bahareque en tapia, altura de tradición colonial, color de la influencia antioqueña y adaptación a la topografía y al clima local con aleros, balcones, zócalos y patios interiores, carpintería de madera de la región estructuras de barcinales y cedros que permanece hasta hoy conformando el patrimonio arquitectónico local y regional.
- 1.929- 1.978. El desarrollo de la arquitectura urbana, también se dio en lo rural, aun cuando los desarrollos rurales son de dos categorías los de la vivienda campestre de grandes terrateniente de regiones vecinas que poseen sus fincas en la zona, y los de la arquitectura doméstica.
- Para todos los casos se apropia la tecnología del bahareque desde su más elemental aplicación del bahareque embutido hasta el más tradicional para la época como es el bahareque en cementado, facilitando los transporte a lugares distantes y permitiendo la construcción cómoda y ajustada a cada presupuesto. También a borde de carretera se construyeron edificaciones rurales con modelos europeos y materiales nuevos en ferro concreto y ladrillo, cerramientos en hierro elaborado y grandes jardines.
- 1.979 - 1.999. En la última época la construcción de arquitecturas populares también llegan a la población y se construyen viviendas desconociendo la tradición en materiales, estética, alturas que introducen materiales como ventanería en lámina, teja de asbesto cemento calles peatonales, dimensiones mínimas interiores, desconocen los patios y los aleros, generando así una nueva y deteriorante forma de vivir, en una población que posee el 40 %de su territorio urbano desocupado y donde no existen opresiones del valor del suelo.

4.4. Idea 4. La familia en el paisaje cultural cafetero.

- El esfuerzo colectivo de varias generaciones de familias campesinas, han forjado excepcionales culturales, sociales y productivas, mientras que al mismo tiempo, generan prácticas innovadoras en la gestión de recursos naturales en condiciones de paisaje extraordinariamente difíciles.
- Lo local es la escala adecuada para generar sentido de pertenencia y apropiación del entorno en los habitantes de los valores sociales colectivos que constituyen la singularidad del PCC, promueven un desarrollo humano activo y sostenible en el paisaje cultural.



Figura 15. La familia en el paisaje cultural cafetero

Fuente. Hermirocal

La producción de café en Colombia ha ocupado un lugar importante en la historia de Colombia y ha trascendido el aspecto económico, alrededor de este cultivo se ha construido territorios con características sociales, culturales, históricas específicas. Es decir, el café no

solo representa uno de los principales productos de exportación del país, sino que también ha estado ligado a la dinámica societal de las regiones productoras. Una de las características socioeconómicas importantes es el carácter minifundista de las familias productoras, la mayoría de ellas con menos de cinco hectáreas de tierra.

El papel jugado por la familia en la producción agrícola y en el sostenimiento de la finca cafetera es muy importante en la consolidación de la cultura cafetera. La mayoría de estos trabajos abordan el papel de las mujeres (y otros miembros como niños o niñas, adultos o adultas mayores) en las actividades de producción y reproducción en la finca familiar, desde una perspectiva funcionalista, la cual hace ver los diferentes roles jugados por hombres y mujeres como roles complementarios, realizados de «mutuo acuerdo».

De este modo se presenta la familia cafetera como una familia nuclear, donde existe una forma «ideal» de trabajo familiar que garantiza la supervivencia de la finca. Al presentar de una forma idílica la organización del trabajo familiar, -aun rescatando el trabajo de las mujeres en la finca-, estos pueden invisibilizar las relaciones de poder y dominación que subyacen a las relaciones entre hombres y mujeres en este contexto rural; por lo tanto es necesario formar en el respeto al papel de la mujer en el proceso productivo como actora social, económica y política, transformar las relaciones patriarcales por relaciones de solidaridad, complementariedad e igualdad.

4.5. Idea 5. El patrimonio arqueológico y tradicional del paisaje cultural cafetero.

Aspectos como las tradiciones orales, arquitectónicas, el patrimonio arqueológico con un pasado precolombino, el lenguaje, y otras formas de patrimonio intangible, han sido preservados en su mayoría por los propietarios y la comunidad quienes tienen un alto sentido de pertenencia por su patrimonio cultural alrededor del café.

- El PCC se concentra en la estrecha relación que se ha desarrollado entre el hombre y la naturaleza para la producción de un café de calidad superior, resultado del proceso de adaptación de estos colonos y la domesticación de plantas en estas tierras, es un caso de

transformación del paisaje por el trabajo del hombre; del cultivo de café en la zona principal y de influencia.

- La orfebrería y la cerámica son aportes tradicionales muy importantes así como los acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan una importancia universal excepcional del bien, en ese sentido es importante fortalecer los oficios artesanales que están ligados a los usos en la producción y consumo del café.
- El vestuario tradicional del arriero es el Sombrero aguadeño, Poncho y Carriel, las Cestas y canastos son muy importantes en el proceso de producción en las fincas cafeteras tradicionales y el hacha y el machete que significo la colonización de las tierras y el dominio del hombre sobre la naturaleza.
- Los habitantes del PCC encuentra sus raíces en la historia de ocupación del territorio y en la identidad paisa, cundiboyacense, tolimense y otras heredada de los colonizadores que se destaca por su pragmatismo, laboriosidad, espíritu emprendedor, deseo de aventura, fervor religioso y sagacidad para los negocios, la experticia en los cultivos del pan – comer y la culinaria.
- Una década después de la llegada de los colonos a Antioquia en el siglo XIX y de otras regiones, la economía y cultura de la región se desarrollaron en torno a una tradición cafetera muy arraigada, la fiesta Nacional del Café en Calarcá; la Fiesta del Canasto, en Filandia; y las Fiestas de la Cosecha, en Pereira, las Ferias municipales, las Plaza de mercado y los Restaurantes tradicionales hacen parte un legado que define la cultura regional, con exquisitas manifestaciones de música, gastronomía, arquitectura, e incluso, educación.
- Mitos y leyendas rurales y urbanas predomina en la zona del PCC.

4.5.1. Artesanías.



Figura 16. Artesanías del Quindío

Fuente. Asociación de Artesanos del Quindío

El tarralí es un calabazo o totumo que se somete a un proceso de pintura y decoración, el resultado final son coloridos y útiles adornos y accesorios, la calabaza data desde los indígenas pijaos y era indispensable en su vida cotidiana, la guasca de plátano, es un material muy conocido en el departamento y de fácil adquisición, la guadua y bambú, son materiales ancestrales desde la época precolombina, se han utilizado para la construcción, para los usos domésticos, para la decoración y las artesanías.

La cestería en Finlandia ha sobresalido por desarrollar la industria las fibras vegetales, cabuya o fique, y el más tradicional el bejuco, es una tradición que nace a principios del siglo XX, para la recolección del café y usos en las fincas cafeteras.

La cerámica fue importante en desarrollo de pueblos, tiene influencia de diferentes pueblos indígenas, en el Quindío se han encontrado representación artística de bellas formas, técnica

de fabricación, estilos y formas decorativas, las vasijas globulares y cuencos eran ceremoniales y utilitarios son los predominantes en el Quindío.

Artesanías elaboradas con granos de café oro verde, tostado y molido, utilizando calidades y variedades de todo tipo. Diversidad de tuestes y grados de molido logrando un acabado natural y llamativo.

4.5.2. Gastronomía.



Trucha con patacón



Bandeja paisa



Figura 17. Platos de la Gastronomía del Quindío.

Fuente. Secretaria de cultura departamental

La gastronomía en el Quindío se destaca por: los frijoles con garra de cerdo, servidos con carne, arroz, patacones, aguacate, huevo, chorizo, chicharrones y plátano madurito. La mazamorra de maíz, con panela o la aguapanelita con queso son bebidas típicas, arepas de maíz con queso, los buñuelos con natilla, las solteritas, las obleas con crema de leche, los esponjados de fresa y guanábana, las brevas con queso, la bebida tradicional de la región es el aguardiente, las mollejas de pollo salteadas, la pajarilla con miga de pan tostado, la trucha y la mojarra. (Recuperado de <http://www.turiscolombia.com/quindio1.html>).

El café ha dejado de servirse solamente en versión de tinto (café negro) o pintadito (con un poco de leche), pues su exquisito y suave sabor propició que los Quindianos se explayaran en la creación de todo tipo de ricas sensaciones que incluyen bebidas frías y calientes, al igual que postres, galletas, helados, arequipes y la exquisita crema de café; que consiste en una combinación de crema de leche, gelatina sin sabor y café instantáneo.

4.5.3. Música



Figura 18. Bailes

Fuente. Secretaria de Cultura Departamental

Las investigaciones sociológicas e históricas adelantadas por el Centro de Documentación e Investigación Musical de la Hoya del Quindío CDIMQ, sobre las características de las prácticas musicales de los habitantes de la denominada Hoya del Quindío, permiten distinguir tres modos de producción musical: Aborigen (Prehispánico y Precolombino), Colonial Español (1539-1700) y Capitalista (1844-2006).

El establecimiento de fronteras imaginarias y divisiones político-administrativas, en el ordenamiento territorial primero aborigen, luego virreinal, misional, de resguardo, provincial; y posteriormente como estado, departamento, municipio y vereda, en la actual situación del país, determinan en el contexto de los diferentes modos de producción musical conocidos en la evolución histórica de la Hoya del Quindío, el despertar y el motivo de sentimientos de pertenencia territorial, que han dado lugar a diferentes modos de vida musical llamados: Quimbayas, Quindos (Quindíos), Burilas, Colonial Español, Caucaño, Caldense y últimamente, Quindiano.

Cantautores Quindianos: Ancízar Castrillón Santa (Quindío) Compositor y cantante Quindiano de bambuco. José Rubén Márquez González (corregimiento de Barcelona municipio de Calarcá) autor y compositor de boleros.

Bailes típicos del Quindío: El bambuco, el pasillo y la danza que se destaca nacional e internacionalmente. (Recuperado de <http://www.musicayregion.com/contenido-pagina-id-1.htm>)

4.5.4. Literatura.



Figura 19. Literatura

Fuente. Secretaria de Cultura Departamental

Cuentistas destacados: Abel López Gómez, Jaime Lopera Gutiérrez, Gloria Chávez Velázquez, Humberto Senegal, Euclides Jaramillo Arango, Humberto Jaramillo Ángel, Eduardo Arias Suárez, Antonio Cardona Jaramillo, Rodolfo Jaramillo Ángel, Orlando Montoya, Libaniel Marulanda, Cesar Hincapié Silva, Gastón Vega, Carlos Castrillón, Claudia Andrea Botero, Gloria Cecilia Díaz, Gustavo Rubio, José Nodier Solórzano.

Poetas destacados: Baudilio Montoya Botero, Humberto Jaramillo Ángel, Julio Alfonso Cáceres, Bernardo Pareja, Carmelina Soto, Noel Estrada Roldán, Juan Restrepo Fernández, Bernardo Palacio Mejía, Nelly Upegui, Guillermo Sepúlveda, Jamid Albén Jaramillo, Alfonso Osorio Carvajal.

Poetas Modernidad: Luis Vidales, Juan Restrepo Fernández, Nelson Osorio Marín, Ricardo Cuellar, Jaime Echeverry Uribe.

Poetas de la ironía: Jorge Julio Echeverry, Elías Mejía, Juan Aurelio García.

Poetas urbanos: Fabio Osorio Montoya, Gustavo Rubio Guerrero, Martha Lucía Usaquén, Fernando Mesías.

4.5.5. Pintura



Figura 20. Pintura

Fuente. Secretaria de Cultura Departamental

Los pintores Quindianos destacados: Alberto Gutiérrez Bessudo y Guillermo Vélez Mejía.

4.5.6. Fotografía y el cine.

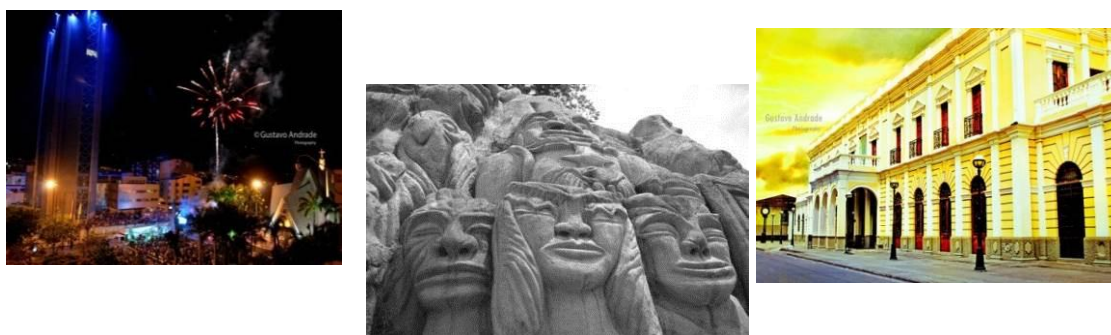


Figura 21. Fotografía y cine.

Fuente. Fotos: Gustavo Andrade

La fotografía en el Quindío ha sido muy variada, desde aficionados hasta profesionales, se han enfocado a los lugares, monumentos, iconos, paisajes y el café.

4.5.7. Fiestas



Figura 22. Fiestas

Fuente. Secretarías de cultura – Salento - Armenia y Calarcá

Fiestas celebradas en el Quindío que hacen parte de la cultura cafetera.

- Fiestas de la chapolera: Armenia
- Fiestas del bambú y la guadua: Córdoba
- Fiestas del canasto: Filandia
- Reinado nacional del café: Calarcá
- Fiestas de la libertad: Circasia
- Fiestas de la palma de cera: Salento

4.5.8. Vestuario tradicional.



Figura 23. Vestuario.

Fuente. Secretarías de cultura – Salento - Armenia y Calarcá

El traje de chapolera o de mujer recolectora de café, de uso diario, consiste en una blusa blanca de manga larga y cuello alto, abotonada en la espalda y adornada en la parte anterior, el cuello y las mangas con franjas y letines, falda amplia de tela estampada con flores pequeñas de diversos colores y con bolero en la parte inferior; delantal blanco con letines sobre la falda y alpargatas. El cabello se adorna con flores naturales. Su vestimenta la complementa un canasto de dos orejas, para ser sujetado a la cintura.

El canasto es tejido con bejuco delgado, destinado a servir de depósito transitorio del grano que la Chapolera recoge directamente de la rama del cafeto. El delantal protege el vestido de la fricción del canasto y de la humedad de la miel que mana del grano maduro.

El traje típico del arriero es pantalón de dril, camisa manga larga a rayas horizontales; Mulera (pequeña ruana de hilo); Abarcas de cuero o alpargates; Peinilla al cinto en vaina de cuero adornada; Sombrero de paja; Arreador de guasque o verraquillo; Carriel de nutria al tercio.

En los varios compartimientos del carriel guarda objetos que representan lo que más aprecia: el dinero, el retrato, la carta y el cabello de la novia; el escapulario, la camándula; el monicongo, el ojo de venado y la uña de la gran bestia; los dados y la baraja; retratos de familia; la barbera, el espejito y el peine; el yesquero y los tabacos, la aguja de arria, la vela de sebo.

(Recuperado de

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=63&COLTEM=218>)

4.5.9. Mitos y leyendas

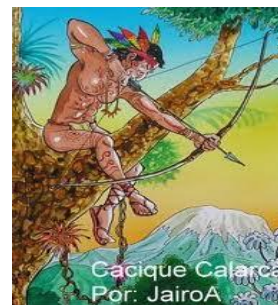


Figura 24. Mitos y Leyendas.

Fuente. Fotos Parque del café.

La madremona, La patasola, El Hojarrasquín del Monte, El mohán, El patetarro, La tarasca, La rodillona, La Leyenda del Cacique Calarcá.

4.5.10. Una mirada al pasado arqueológico y etnohistórico del paisaje cultural cafetero.

4.5.10.1. Arqueológico en el PCC. Grupos de recolectores – cazadores (10.000 – 4.000 A.P.). El conocimiento actual, indica que en la región encontramos una primera etapa, que se remonta entre el 10.000 y el 4000 antes del presente, correspondiente a las evidencias de ocupaciones de grupos humanos dedicados a la recolección de frutos, semillas y a la caza de especies de menor tamaño adaptados a medios ambientes de Bosque Tropical y que plasmaron su presencia en artefactos en piedra relacionados con actividades de raspado, macerado y procesamiento de semillas y frutos. Sitios con estos componentes acerámicos han sido reportados en el Quindío de los que cuenta con la información de unos depósitos encontrados en los alrededores del municipio de Salento y fechados entre en el 9000 y el 7000 ap., como parte de una de las etapas de investigación desarrolladas, en la construcción de la Autopista del Café.

Grupos tempranos (3.000 – 1250 A.P.). Mineros y agricultores. Para el desarrollo del conocimiento arqueológico de la región se reconoce la presencia de un grupo humano portador de una identidad cultural sustentada en la presencia de una serie de materiales arqueológicamente conocidos como Marrón Inciso (Pérez de Barradas 1966, Bennet 1954, Duque 1970, Bruhns 1976, 1990), se ubican entre los primeros siglos antes de Cristo hasta el siglo VIII d.C. (Bruhns 1976, Herrera 1989, INCIVA 1996, Cano 1993, Salgado 1996), estos grupos son considerados como excelentes mineros (Castillo 1995), y orfebres, sus piezas son relacionados con la Orfebrería denominada como “Quimbaya Clásico”, pero también se cree que se dedicaron a la explotación de sal y a la agricultura (Santos 1993 y 1995), vivieron en laderas y cimas planas de colinas de poca extensión y con un patrón de asentamiento disperso (Castillo 1995, Santos 1993, Otero de Santos 1992. (Rodríguez, 1996).

Para el Quindío sólo se cuenta con referencias de la presencia de estos grupos por recipientes pertenecientes a colecciones particulares o información de guaquería, - lo cual no es confiable -, sin embargo, en una tumba excavada en La Tebaida por Héctor Salgado (1996), se encontraron unas piezas con ajuar funerario las cuales se asocian con el Complejo Marrón Inciso y fueron ubicadas cronológicamente en el siglo V antes de Cristo, convirtiéndose en una de las fechas más tempranas para esta cerámica.

Grupos tardíos (1.100 – 450 A.P.). Agricultores y alfareros (cacicazgos). A partir del primer milenio de la era, en los alrededores del siglo IX a X después de Cristo, se observa un cambio significativo en la distribución y el tamaño de los sitios de asentamiento, el arte y la identidad cultural plasmada en la alfarería, los artefactos líticos, la orfebrería y otros objetos misceláneos, como la abundante aparición de volantes de huso (en variadas formas y presentaciones), los modos de producción y subsistencia, la explotación del medio, y los patrones de enterramiento.

Estos cambios han sido relacionados con profundas transformaciones sociales y políticas (Santos 1995, Salgado 1997), abordados desde diferentes puntos de vista, entre los que sobresalen: la consolidación de factores locales económicos por parte de la elite, es decir que primo lo económico sobre lo simbólico (Uribe 1995 y Gnecco 1995, 1996), un desplazamiento del poder de las elites del control simbólico al económico (Drenan et al 1991, Drenan 1994, Drenan y Quattrin 1995, Langebaek 1993 y 1995c), la interacción social fue menos relevante y un cambio climático vulneró el conocimiento del orden cósmico (Llanos 1995), los caciques sustentaron su poder en el aprovechamiento de los recursos de varios pisos térmicos (Herrera 1989, 1992, 1994; Bray 1989 1990; Cardale et al. 1989; Archila 1996) y la obtención de prestigio se dio a través de la guerra, con la cual se accedía a territorios productivos, a prisioneros, se unificaba y centralizaba el poder y se realizaban practicas caníbales en busca de un equilibrio proteínico, todo esto causado quizás por un crecimiento demográfico relacionado con grupos que habitaban áreas con recursos limitados o circunscritos. (Carneiro 1991, Jaramillo 1996).

Para la zona del Quindío se ha propuesto la presencia de dos Complejos cerámicos denominados Cauca Medio y Caldas (Bruhns, 1976, 1990), alguna presencia de cerámica Buga (Correal 1980), Yotoco (Rodríguez 1987:140), Sonso, y una serie de definiciones particulares a cada investigación que han sido correlacionados con los complejos anteriormente definidos como son la cerámica de la Zona del Quindío. (Duque, 1970).

4.5.10.2. Etnohistóricos. De Acuerdo con Joel García, en el desarrollo de su tesis de grado, se siguen los siguientes aspectos.

La Conquista. Todo parece indicar que el incipiente conato de rebeldía al interior de las huestes del muy ilustre Mariscal Robledo, se debió en principio, al interés demostrado por éste en adelantar un exhaustivo reconocimiento de la provincia de Quimbaya, una vez consumada la conquista de los Indios de Armas. Los soldados impugnaban a Robledo su intempestiva decisión de abandonar las ricas tierras de los Armados, sin haber efectivamente poblado en ellas, para embarcarse en nuevas aventuras por estas comarcas, en las cuales los espesos guaduales constituían un obstáculo para su apenada y no menos bifurcada marcha.

Al margen del buen sentido de la construcción gramatical o de la expresión meramente literaria, valdría la pena destacar la presencia de estos cañaverales y su importancia en la formación social, en la construcción habitacional y aún como sofisticado sistema de estrategia defensiva, por lo denso de su crecimiento y el inexpugnable follaje a su derredor. Y si eso sucedía en la época prehispánica, algo similar vino a representar en los tiempos modernos. Algo de su simbolismo subsiste esparcido desordenadamente en algunos sectores rurales de los departamentos de Risaralda y Quindío, escribiendo tal vez en letra muerta la evolución etnológica y el desarrollo cultural de nuestra raza.

Como los cañaverales son tan espesos, hay muchas alimañas por entre ellos, y grandes leones, y también hay un animal que es como una pequeña raposa... llaman a este Chucha” (cap. XXV. pág. 376-7), tales eran el panorama y las características del medio en que vivían los pueblos Quimbayas.

Localización. Las notas que sobre el particular se transcriben no deben tomarse observadas desde el patrón general de “Cultura Quimbaya”, término modernamente utilizado para referirse a un conjunto de objetos arqueológicos de cerámica o piezas de orfebrería procedentes de distintas zonas de los departamentos de Caldas, Quindío y Risaralda. No existe, y muy seguramente no podría existir, unanimidad en la demarcación geográfica de la provincia de los Quimbayas.

Según investigadores modernos consideran casi caprichosamente, que de la zona comprendida como hábitat del pueblo Quimbaya debe deslindarse toda la cuenca del río Quindío, donde supuestamente moraba el grupo indígena de los Quindíos, que ellos afirman, tenían diferencias sustanciales en la lengua y en usos y costumbres con los “Quimbayas”. Los Quimbayas, llegaron a la zona en el siglo XVI, procedentes del norte, al suroeste de los carrapas, después de haber sido desalojados por las fuerzas del cacique Irrúa. Para ocupar esta franja sostuvieron sangrientas y enconadas contiendas, con sus antiguos moradores, hasta exterminarlos. Estos datos constituyen una inestable revelación, dada la confirmación de por lo menos dos (2) ocupaciones o estratos culturales es esta región arqueológica: una primitiva, integrada por clanes agricultores, según vestigios de surcos vistos por el cronista, y la población Quimbaya en pleno auge al arribo de los españoles (Siglo XVI), formada por hábiles orfebres, ceramistas y tejedores.

Viviendas y construcciones. De acuerdo con la narración histórica, las casas Quimbayas eran pequeñas y el techo conformado por hojas de caña superpuestas, para el paso de los ríos tendían puentes extendidos con guaduas entrelazadas fuertemente con sólidos bejucos.

La ubicación de las viviendas estaba en lo alto de las lomas y muy cerca de las cementeras, las que estaban formadas por surcos verticales descendiendo por las inclinaciones; morfología típica de los terrenos de suelo volcánico.

Vestidos y adornos. Si bien Robledo afirmaba que los Quimbayas vestían como los indios de Anserma, es igualmente evidente que en las figuras antropomorfas de cerámica y orfebrería, éstas aparecen semidesnudas, pues en las mismas sólo se ven algunos adornos, consistentes en joyas colocadas en distintas partes del cuerpo, lo que nos lleva a deducir que los adornos y las

sartas de chaquira con los cuales confeccionaban collares y fajas que usaban los señores de la tribu y por los que pagaban crecidas sumas, preferencialmente vale la pena traer a colación el hecho de tumbas excavadas en territorio Quimbaya en donde se han encontrado cantidad de torteros, o volantes de huso, hechos generalmente en barro y decorados con incisos geométricos, rellenos con pasta blanca. Su profusión indica la importancia de hilados y tejidos dentro de la gama de actividades de estos nativos.

Además, todavía después de la conquista se señalaba a estos aborígenes como parte del tributo que debían pagar en mantas de algodón hilado. Como puede verse, al margen de las evidencias arqueológicas, la importancia de esa industria entre los prehispánicos de la zona.

La Agricultura. Los más importantes y numerosos núcleos Quimbayas estaban localizados en el piso térmico templado del territorio. Este medio les dio la oportunidad de cultivar variados productos como base de su alimentación, como maíz y yuca, complementados con pescado, miel de abejas y variadas frutas (chontaduros, caimitos, ciruelas, aguacates, guabas y guayabas). La espesura constituyó un medio favorable para la cacería.

En las zonas de reciente desmonte del Quindío hoy cafetales, todavía pueden verse vestigios de las antiguas sementeras de los indios. A pesar de que las crónicas de los siglos XVI y XVII no se menciona el cultivo de la papa, es indudable que debió existir. Esto es lo que escribió Don Luis Arango: “y sucedió en la finca denominada la Argentina, en una tumba de tambor encontrada. Esta de un metro de diámetro y ocho de profundidad, con bóveda de 4x4 m, guardaba tres cadáveres, al lado de los cuales el siguiente ajuar funerario; tres vasijas globulares y en una de ellas, restos de papa revuelta con frisoles”. (Arango, s.f. Citado por Duque, 1963).

Organización Política y Social. La institución del Cacicazgo estaba bien cimentada entre los Quimbayas, más que en los otros pueblos prehistóricos del antiguo departamento de Caldas. En esta región había cerca de ochenta señores principales que manejaban cada uno poco más de 200 súbditos, de acuerdo con las crónicas. Los señores practicaban el matrimonio poligámico y conseguían sus esposas entre los parientes, una de las cuales era señora principal y de ella nacía el heredero, si estos faltaban el señorío pasaba a manos del hijo de la hermana.

Estos jefes indígenas permitieron la dominación española sin oponer resistencia, pero ante la carga tributaria impuesta por la corona española, empezaron a tramar clandestinamente una rebelión general en el año de 1542, conspiración que fuera descubierta y reprimida en forma cruel y sangrienta.

4.10.1.3. Los Quindos. Para el conocimiento de este grupo, se debe tomar como medida inicial, el reconocimiento de las informaciones que afirman, que los grupos ubicados en el actual territorio del Quindío pertenecían a dos identidades culturales diferenciados: los “Quimbayas”, que ocupaban la zona noroccidental de la Hoya del Quindío y los “Quindos” localizados en la cuenca del río Quindío y zonas cordilleranas adyacentes –zona de piedemonte del costado occidental de la cordillera Central- (Rodríguez, 1983. P.141) o como lo describe García (1987), para quien, de la zona comprendida como hábitat del pueblo Quimbaya debe deslindarse toda la cuenca del río Quindío, donde supuestamente moraba el grupo indígena de los “Quindos” (García, 1987. P.14), otros autores afirman que los “Quindos” tenían diferencias sustanciales en la lengua y en sus costumbres con los “Quimbayas” (Duque, 1970 y Tovar 1992. P.59), situación que es corroborada por un documento del año 1585 en el cual el gobernador de Popayán hace una visita a los territorios adscritos a la jurisdicción de Cartago, en la cual indica, que los pueblos de la hoya del Quindío formaban un grupo diferente a sus vecinos, los Quimbayas, especialmente en su lengua (García 1987:14), según Juan Friede, los Quindos eran uno de los grupos vecinos de los Quimbayas y ocupaban la hoya del río Quindío, hablaban una lengua diferente y eran poco numerosos (Friede 1982 en: INTEGRAL 1996:16).

Algo singular a todas estas descripciones es la afirmación de que los datos etnohistóricos acerca de los “Quindos” son muy escasos. (García, 1987. Citado por Rodríguez, 1983).

Los Quindos según la etnohistoria y los datos arqueológicos lo más posible es que se ubicaron entre el río Barbas al norte, el río la Vieja al nor-occidente y toda la cuenca del río Quindío, incluyendo el sector occidental de la cordillera Central y muy posiblemente parte de su costado oriental y que limitaran al nororiente con el grupo étnico Pijao al suroccidente con los ríos Barragán y La Vieja y los Grupos de los Gorrones y al occidente y noroccidente con el

territorio del grupo Quimbaya, lo cual estaría demostrando que la zona de los actuales municipios de Quimbaya y Filandia estaba poblado por lo Quimbayas y no por los Quindos. (Duque, 1963. p. 148-153)

Otro importante aspecto que hay que observar, es la referencia a que los Quindos eran un grupo que hablaba una lengua diferente a la de sus vecinos los Quimbayas, esto pone en perspectiva que este grupo debía tener una identidad cultural diferente y que está debía ser reflejada en su cultura material.

4.6. Idea 6. Adaptación del Paisaje Cultural Cafetero.

- El paisaje Cultural Cafetero es una relación que existe entre conservación y desarrollo de los valores productivos, sociales, culturales y ambientales de este territorio cafetero.
- La Influencia de la modernización ha llevado al hombre a la adaptación del paisaje a las condiciones de la vida moderna como la infraestructura de vías de comunicación, servicios públicos, salud y educación; siendo este un ejemplo sobresaliente de cultura centenaria, paisaje sostenible y productivo.

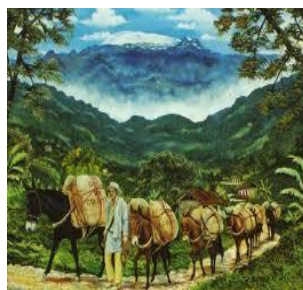




Figura 25. Adaptación del Paisaje Cultural Cafetero.

Fuente. Colombia travel- Banrepcultural

4.7. Idea 7. Institucionalidad y Economía Cafetera.

- La actividad cafetera además de empleos directos ofrece empleos indirectos en los depósitos de compra, cooperativas, almacenes de provisión agrícola, bodegas de almacenamiento, los cafés pueblerinos, los negocios de café al paso, las tiendas Juan Valdez y los negocios y oficios que no son de café pero que dependen de los ingresos de los caficultores y pasan las fronteras de lo local.
- La Federación Nacional de Cafeteros de Colombia ejecuta los distintos planes y programas en las zonas cafeteras para la sostenibilidad del Paisaje Cultural Cafetero, este se destaca en el ámbito mundial por la profunda identidad cultural que se ha desarrollado alrededor del café.
- El proyecto Paisaje Cultural Cafetero es el resultado de la articulación de múltiples instituciones municipales, departamentales y nacionales que han trabajado en favor de la nominación, pero los pobladores y productores son sus agentes sociales más importantes en el proceso de conservación y desarrollo del Paisaje Cultural Cafetero.
- El plan de manejo es amplio y detallado, Este se basa en una estrategia institucional que concierne a todas las partes interesadas, se apoya en la investigación y la formación de instituciones como universidades regionales y sus respectivos departamentos de investigación, así como fomentar el liderazgo y la participación de la población cafetera a

nivel local y nacional servirán para integrar los objetivos de conservación del PCC a la política regional, nacional e internacional, y ayudar a solucionar los problemas de conservación, los factores internos de costos de producción y la revaluación del peso colombiano.

- Los 20 comités departamentales cuentan con un aparato administrativo propio y con extensiones rurales que constituyen la presencia directa del gremio en las fincas y veredas, la institucionalidad cafetera y redes afines están representadas por los comités departamentales y municipales de cafeteros, entre otros, almacenes de provisión agrícola, cooperativas compraventas de café, depósitos de café, trilladoras, tostadoras., tanto en área urbana como en las veredas.
- Los Ciclos de precio y la tasa de cambio pueden afectar la rentabilidad de la actividad.
- El bienestar social y económico de los habitantes de zona rural y urbana, su sentido de pertenencia por su patrimonio cultural, y la sostenibilidad ambiental se establecen los principios para el Plan de Manejo del paisaje.

Estas ideas encontradas en los diferentes documentos oficiales han pasado de generación en generación, se han transformado de acuerdo a las necesidades del campesino; del clima; del entorno cultural, social, económico, ambiental, educativo; del cultivo, del mercado y de la tecnología; muchos los saberes tradicionales aún se conservan y se mezclan de manera armónica con los nuevos que surgen, los procesos de hibridación deben continuar aportando nuevos conceptos y nuevas ideas para el fortalecimiento de la cultura cafetera, deben conducir a mejorar situaciones de riesgo que viven los cafeteros actualmente, esto puede ser el obstáculo y el reto más importante que tiene en Comité del Paisaje Cultural Cafetero para mantener viva la cultura cafetera y los cultivos en toda la zona influyente de una manera rentable, ecológica y competitiva. Sin cultivos de café no existe PCC.

La figura gremial de Asociatividad en Colombia La Federación Nacional de Cafeteros debe continuar la restructuración que inicio a mediados del año 2013 y centrarse en atender las reales necesidades de los productores, tener un diálogo directo con los cafeteros, que los líderes deben representar mejor a los productores, que exista mejor comunicación entre los actores, leer con mayor prontitud las angustias y dificultades, definir qué se va a hacer con la caficultura colombiana en especial la que abarca el territorio del PCC, como mejorar el bienestar del productor; la sostenibilidad de la Paisaje Cultural Cafetero depende de la consolidación de los campesinos como parte activa del gremio.

Capítulo V

Discusión de resultados

Después de haber recogido, analizado y depurado la información recolectada, se retoma la pregunta inicial de la investigación ¿Qué ideas de Rural/Urbano, Local/Cosmopolita, Tradicional/Moderno subyace del proyecto y la Declaratoria de Paisaje Cultural Cafetero como patrimonio de la humanidad y que acciones se han derivado de la entidades involucradas para garantizar la sostenibilidad o no de dicha declaratoria?

Se encuentra en la investigación como Bourdieu lo plantea que existe distinción entre las clases y está dada por la posición que ocupan estos miembros en la estructura productiva de la producción del café, se evidencia la relación estrecha entre la posición de clase y la cultura, los cafeteros hacendados pueden acceder a diferentes bienes culturales y a una educación completa, mientras los pequeños caficultores no tienen los mismos privilegios económicos y culturales, y el manejo de poder maneja la economía y las relaciones sociales de los cafeteros.

El habitus en el PCC, son las condiciones de vida de los actores involucrados en la cultura cafetera, podemos encontrar diversos habitus donde se insertan, y le dan maneras particulares de apreciar, sentir y clasificar los mismos acontecimientos según su vivencia, en las ideas encontradas en la investigación y las acciones de sostenibilidad, se observa cómo el habitus es diferente para cada actor que se desenvuelve en diferentes espacios y le da valor y sostenibilidad a la declaratoria del Paisaje Cultural Cafetero; en cuanto al campo se encuentra que el espacio en el que se desarrolla el PCC, están ocupado por distintos grupos que han establecido entre ellos mismos subjetividades para constitución del habitus que se define en la cultura cafetera.

Según el argentino Néstor García Canclini que:

... los países latinoamericanos son actualmente resultado de la sedimentación, yuxtaposición (Operación semejante a la coordinación y la subordinación) y entrecruzamiento de tradiciones indígenas del hispano colonial católico y de las acciones políticas, educativas y comunicacionales modernas, esta heterogeneidad

multitemporal de la cultura moderna es consecuencia de una historia en la que la modernización opero pocas veces mediante la sustitución de lo tradicional y lo antiguo;...(García, 1990)

Las ciudades modernas se caracterizan por una hibridación cultural y una heterogeneidad multitemporal en la que sectores diversos de la población se apropian de algunas características de otros grupos, mientras mantienen y preservan algunos rasgos propios. (Palacios, 2000).

Esta hibridación propia del fenómeno urbano no solo opera en la ciudad, de hecho, como dice Peter Berger, es posible "Urbanizarse" y seguir viviendo en una granja o, al contrario, vivir en la ciudad con los ritmos propios del ambiente rural, como se evidencia actualmente en el contexto del Paisaje Cultural Cafetero en sus Municipios, Corregimientos y centros poblados.

La maleabilidad de las fronteras entre lo rural y lo urbano en el PCC es la que, según el profesor Jesús Martín Barbero:

... plantea la necesidad de rehacer por completo el concepto de lo urbano: "una cosa es la ciudad y otra cosa es lo urbano. Lo urbano ya no tiene exterioridad. Lo urbano es el modo como cualquier lugar se conecta con las redes globales. La caficultura enchufada en los ritmos de lo global ya no es más rural, es urbana., no solo por la expansión de lo urbano a través de los imaginarios que producen los medios, o sea la cantidad de campesinos que sueñan con ser ciudadanos (los sueños, las expectativas, las esperanzas, los modelos de vida del "ciudadano") sino también, y con mayor fuerza, por la manera como la vida cotidiana de la mayoría de los campesinos ya está atravesada por lógicas y por velocidades que no tiene nada que ver con su realidad cotidiana; y su economía ya está dependiendo de si se enchufan o no en esas otras velocidades... (Barbero, 2002. Recuperado de: <http://www.er.uqam.ca/nobel/gricis/actes/bogues/Barbero.pdf>)

El imaginario campesino cafetero sobre las comodidades de la ciudad pone de manifiesto el abismo existe entre la modernidad cultural y la modernización económica de los municipios, la modernización de estos se relaciona con cinco grandes fuerzas que apuntan al crecimiento económico: crecimiento de los mercados, de los productos y servicios que ofrece, crecimiento

de la presión sobre la región urbana, aparición de nuevas tecnologías y crecimiento de capital de la ciudad, mientras que la modernidad se refiere a los proyectos culturales que renuevan las prácticas simbólicas.

Si bien es cierto que en las cabeceras urbanas la oferta cultural es mucho más amplia que en el sector rural y los pequeños poblados, y que las vanguardias culturales tocan primero a los habitantes de las urbes, este fenómeno no va de la mano con modernización económica. Muchos campesinos empeoran su calidad de vida cuando salen del campo a la ciudad como sucede con los jóvenes campesinos cafeteros, y los mayores cordones de miseria y pobreza absoluta se encuentran en la periferia de las grandes ciudades y no en el campo.

Este fenómeno genera una tensión permanente entre lo tradicional y lo moderno al interior de las cabeceras municipales de los municipios y las capitales. Lo tradicional se asocia generalmente con el folclor, el pasado y la memoria, mientras lo moderno es una apuesta al presente, al futuro y la innovación, en el caso de la cultura cafetera se mantiene entre estas dos buscando siempre la conservación de lo tradicional, innovando con lo moderno sin perder el equilibrio de ambos.

Sin embargo el sueño de desarrollo para todos aún está lejano en el PCC. Como dice García Canclini: “las grandes ciudades desgarradas por crecimientos erráticos y una multiculturalidad conflictiva son el escenario en que mejor se exhibe la declinación de los metarrelatos históricos, de las utopías que imaginaron un desarrollo humano ascendente y cohesionado a través del tiempo”. Aún en las urbes cargadas con signos del pasado, como son los cuatro departamentos que conforman el Paisaje Cultural Cafetero, el agobio del presente y la perplejidad ante lo incontrolable del porvenir reduce las experiencias temporales y privilegian las conexiones simultáneas en el espacio. (García, 1995. P.100).

La convergencia entre lo tradicional y lo moderno se da en la cultura cafetera de una forma caótica, más no apocalíptica. El enfoque posmoderno (que como lo asegura García Canclini no puede entenderse como una etapa o tendencia que reemplaza al mundo moderno) permite intentar una explicación de ese caos a partir del análisis del encuentro entre lo culto, lo

popular, lo masivo, lo tradicional y lo moderno, mediante un pensamiento más abierto y multidisciplinar que tienda hacia la integración de saberes como vía para explicar la fragmentación de la vida cotidiana.

La nación es un grupo humano de carácter establece que se ha formado históricamente y que particulariza por compartir una misma lengua, iguales tradiciones, una misma vida económica, iguales condiciones materiales de existencia y una cultura y una sociología manifestada en igualdad de costumbres y carácter. Es un grupo que vive en un territorio determinado, así no esté dentro de un mismo estado ni posea el suyo propio, pero que tiene el sentimiento claro e indiscutible de pertenecer a dicha forma histórica de comunidad, más la voluntad de autodeterminación expresamente manifestada en los aspectos político, social, económico y cultural.

Geográficamente la región constituye un espacio preciso pero no inmutable, inscrito en un marco natural dado, con vínculos existentes entre sus miembros, organizado en torno a un centro dotado de cierta autonomía e integrado funcionalmente a una economía global. Es el resultado de factores naturales, históricos, de comunicaciones, político, administrativos, técnicos y humanos. No es una estructura estática porque está constituida por el tiempo.

Lo local, por su parte, se refiere al ámbito de la ciudad o del poblado en el cual habita el ciudadano, y dentro de la ciudad la “cuadra”, la calle, la esquina y en general el barrio son los referentes más próximos al individuo desde el punto de vista de la configuración de identidad y construcción del imaginario de ciudad. En el Paisaje Cultural Cafetero esto referencia se hace para lo veredal, lo municipal y urbano.

Dentro del sistema actual, los límites entre lo local, lo regional y lo nacional tienden a desvanecerse, porque las distancias tienden acortarse, hay acceso o posibilidades en tiempo real a la información que se origina en cualquier parte del mundo y eso transformo la política, la economía y está transformando la sociedad.

En este orden de ideas lo Tradicional/ Moderno, Local/ Cosmopolita y Rural/ Urbano que se encuentran en todo el análisis de contenido y son significativas para el nacimiento,

consolidación y sostenibilidad del Paisaje Cultural Cafetero- PCC, se entretejen y entrecruzan entre sí, para crear una cultura híbrida y heterogénea pero con los rasgos característicos y únicos que dan paso a nuevos procesos de hibridación en busca de la sostenibilidad.

5.1. Ideas de Tradicional/ Moderno.

- La conservación de la tradición histórica en la producción del café para mantener la multiplicidad de cultivos que conforman una “colcha de retazos” elemento característico del Paisaje Cultural Cafetero.
- El desarrollo de técnicas y tecnologías de producción sostenibles en la cadena productiva del café, conservando la utilización de sistemas tradicionales de cultivo, permitiendo la renovación de plantaciones de café para mantener joven y vivo el paisaje.
- Posee un patrimonio arquitectónico que ha sido creado por los pobladores de la zona, se trata de la arquitectura regional de bahareque con cubiertas de esterilla de guadua y una capa de bambú bien conocida por su resistencia y maleabilidad, este patrimonio urbanístico muestra la forma en que nuestros pueblos han adaptado del modelo hispánico el trazado en cuadrícula.
- Los aportes los antepasados en el PCC han sido desde la domesticación de plantas alimenticias y animales hasta la evolución de prácticas agrícolas como la producción de café, La orfebrería y la cerámica son aportes tradicionales muy importantes así como los acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan una importancia universal excepcional del bien.
- El paisaje Cultural Cafetero es una relación que existe entre conservación y desarrollo de los valores productivos, sociales, culturales y ambientales de este territorio cafetero, el cual está en permanente desarrollo y busca conseguir cada día un mejor producto y una mejor experiencia cultural del café; este paisaje es el resultado de un proceso histórico, natural y cultural de relaciones de una comunidad con un medio ambiente determinado.

- Aspectos como las tradiciones, el Patrimonio arqueológico con un Pasado precolombino, el lenguaje, y otras formas de patrimonio intangible, han sido preservados en su mayoría por los propietarios y la comunidad quienes tienen un alto sentido de pertenencia por su patrimonio cultural alrededor del café; el vestuario tradicional del arriero es el Sombrero aguadeño, Poncho y Carriel, las Cestas y canastos son muy importantes en el proceso de producción en las fincas cafeteras tradicionales y el hacha y el machete que significo la colonización de las tierras y el dominio del hombre sobre la naturaleza.
- La tradición familiar para el cultivo del café ha creado fuertes lazos familiares, han adaptado su forma de trabajo tradicional, hacia mejores condiciones de producción modernas y con menos impactos ambientales, siendo un ejemplo excepcional de un paisaje sostenible y productivo con un esfuerzo humano, familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad, en el marco de un desarrollo sostenible.
- Existe una estrecha relación entre tradición y tecnología, para garantizar la calidad y sostenibilidad del producto del café, para implementar innovaciones tecnológicas que han dado sostenibilidad a su actividad cafetera, para proveer desarrollos científicos y tecnológicos oportunos y pertinentes que fomenten el uso sostenible del PCC, para estimular prácticas “amigables” con el ambiente, mediante mecanismos de gestión como mercados verdes, procesos educativos y reformas normativas desde las labores del cultivo con el fin de enfrentar, desde la finca, los retos que impone el entorno, tales como el incremento en los costos de producción, las plagas y enfermedades del cultivo, la disminución de la productividad y la conservación del medioambiente.
- La arriería y el arriero son elementos importantes en esta tradición histórica como medio de transporte del producto desde la finca hasta su venta.

5.2. Ideas de Local/Cosmopolita.

- El café producido en el PCC corresponde a una categoría especial de los cafés arábicos conocida como “suaves colombianos”, en el resto del mundo.
- La actividad cafetera además de empleos directos ofrece empleos indirectos en los depósitos de compra, cooperativas, almacenes de provisión agrícola, bodegas de almacenamiento, los cafés pueblerinos, los negocios de café al paso, las tiendas Juan Valdez y los negocios y oficios que no son de café pero que dependen de los ingresos de los caficultores y pasan las fronteras de lo local.
- La Federación Nacional de Cafeteros de Colombia, los comités departamentales de cafeteros, ejecutan los distintos planes y programas en las zonas cafeteras para la sostenibilidad del Paisaje Cultural Cafetero, este se destaca en el ámbito mundial por la profunda identidad cultural que se ha desarrollado alrededor del café y por la existencia de una institucionalidad única que ha construido un capital social estratégico y ha generado sostenibilidad a la actividad productiva, ellos lograron crear una identidad cultural sin paralelo, con un Capital social estratégico construido alrededor de una institucionalidad.
- Los pobladores y productores son sus agentes sociales más importantes en el proceso de conservación y desarrollo del Paisaje Cultural Cafetero.
- Lo local es la escala adecuada para generar sentido de pertenencia y apropiación del entorno en los habitantes de los valores sociales colectivos que constituyen la singularidad del PCC, promueven un desarrollo humano activo y sostenible en el paisaje cultural.
- La fiesta Nacional del Café en Calarcá; La Fiesta del Canasto, en Filandia; y las Fiestas de la Cosecha, en Pereira, las Ferias municipales, las Plaza de mercado y los Restaurantes tradicionales hacen parte un legado que define la cultura regional, con exquisitas manifestaciones de música, gastronomía, arquitectura, e incluso, educación.

- El plan de manejo es amplio y detallado, este se basa en una estrategia institucional que concierne a todas las partes interesadas, fomenta el liderazgo y la participación de la población cafetera a nivel local y nacional servirán para Integrar los objetivos de conservación del PCC a la política regional, nacional e internacional.

5.3. Ideas de Rural/Urbano.

- El cultivo de café en ladera se ha dado por la adaptación de los cultivos de café en zonas de alta pendiente mayores del 25%, atributo que le da una forma y diseño particular al paisaje, el café de montaña se da en las áreas dentro de la franja de altitud óptima para este cultivo, entre los 1000 y 2000 metros de altitud, los valores territoriales y rurales productivos, se ven reflejados en la caficultura y sistemas productivos.
- El jeep Willis ha servido para el transporte de las personas y el café para la venta, las Fondas camineras ubicadas en las veredas, para las negociaciones, alimentación y descanso de personas y animales; y los cafés urbanos, por su parte, son sitios “en donde durante horas se comparte, se negocia el café del día, y se arregla el país”, y donde “el pasillo, el tango, y profundos lamentos del corazón, de amor y de despecho, comparten espacios, son muy importantes en la cultura cafetera.
- Las fincas cafeteras y las viviendas urbanas son construcciones en tapia, bareque y teja de barro, Puertas y ventanas de madera calada y decoración con flores, las viviendas rurales tienen construcciones anexas, las casas cuentan con áreas de secamiento encima de los techos corredizos, las estructuras urbanas en contraposición con el relieve, las calles de gran pendiente y las manzanas octogonales son una muestra de la adaptación de la cultura cafetera a las condiciones ambientales particulares de la topografía quebrada, dando como resultado las estructuras urbanas en ladera.
- Las técnicas de ornamentación usadas en las construcciones rurales y urbanas son el resultado de la mezcla de estas culturas, el cual ha llevado a muchas costumbres que

definen su valor simbólico, Hay gran potencial y de valor en las áreas montañosas de café, sus distintivos edificios y prácticas agrícolas.

- El PCC es un paisaje predominantemente rural, con algunos asentamientos urbanos, la estructura de pequeña propiedad cafetera, la prevalencia del minifundio como sistema de propiedad rural, es otro elemento que configura el paisaje cafetero.
- El PCC representa una armoniosa integración del proceso productivo, de la organización social y de la tipología de la vivienda, única en el mundo y necesaria para el desarrollo de la cultura del café en un área rural tan difícil.
- Mitos y leyendas rurales y urbanas predomina en la zona del PCC.
- El bienestar social y económico de los habitantes de zona rural y urbana, su sentido de pertenencia por su patrimonio cultural, y la sostenibilidad ambiental se establecen los principios para el Plan de Manejo del paisaje.

Las entrevistas se aplicaron a diferentes actores involucrados en la sostenibilidad del Paisaje Cultural Cafetero para conocer las acciones para la sostenibilidad o no de la Declaratoria de la UNESCO, pero cuando se analizó el dato no solo se encontraron acciones realizadas por las diferentes Instituciones, también se mostraron aquellas acciones y situaciones que pueden ser obstáculos para la sostenibilidad de la Declaratoria del PCC y deben ser tratadas como prioridad por las entidades gubernamentales y no gubernamentales.

5.4. Acciones desarrolladas para sostenibilidad del paisaje cultural cafetero.

Para la sostenibilidad del PCC se han realizado acciones y esfuerzos desde las instituciones gubernamentales y no gubernamentales desde diferentes líneas de acción como son:

Proyectos: se han elaborado diferentes proyectos de inversión en infraestructura, cultura, educación, turismo, sostenibilidad ambiental, gastronomía, investigación, estos siendo muy pocos y específicos a unos cuantos municipios.

Educación e investigación: Diplomados sobre Paisaje Cultural Cafetero el cual se dicta en la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales y Universidad del Quindío, cursos virtuales del Sena, seminarios, charlas, entrevistas académicas, investigación sustantiva, estudios de tiempo, secuencia completa de la ocupación humana, inicio de la identificación, inventario y registro de materiales, sitios y colecciones arqueológicas, caracterizaciones arqueológicas del PCC, Creación e implementación del observatorio del PCC.

Divulgación y publicidad: divulgación en medios de lo que podría ser una idea de Paisaje Cultural Cafetero, marketing comercial del PCC.

Caficultura: avances en nuevas semillas, control de plagas y enfermedades, cultivos limpios y sostenibles, se trabaja para alcanzar créditos más amplios para los cafeteros, mejora de precios en el mercado nacional e internacional, subsidios y turismo cafetero.

El paisaje cultural cafetero en riesgo de perder la protección de la UNESCO. En este momento no hay sostenibilidad de lo planteado en la declaratoria de Paisaje Cultural Cafetero, algunas razones para esta afirmación son:

- La población en general se encuentra altamente desinformado sobre el valor de la arquitectura local, atributos naturales y estéticos, únicos para una región cafetera donde ha sido forjado un paisaje único en el mundo.
- Carencia del inventario de las fincas y estructuras asociadas al paisaje cultural cafetero.

- Falta de creatividad para incentivar el desarrollo de proyectos productivos y turísticos que generen valor a los habitantes rurales para que logren una caficultura joven, productiva y rentables, mejoren la infraestructura de las viviendas urbanas y rurales, se generen oportunidades para combatir el bajo relevo generacional de los productores cafeteros.
- El auge de otras alternativas como la recreación y el turismo han hecho que uso del suelo cambien, y muchas de las fincas dedicadas al cultivo del café se conviertan en chalets de descanso.
- Las erosiones, deslizamientos, sismos, avalanchas y todo tiempo de inconvenientes por tener los cultivos ubicados en laderas y pronunciadas pendientes, las sustancias químicas utilizados en distintos cultivos, fertilizantes, inapropiado uso de pesticidas usado para las plantaciones cafeteras, los desechos de las aguas de los procesos del café contaminan las corrientes de agua, los cultivos de café sin árboles de sombra tienen un efecto ambiental negativo, las actividades mineras en esta región de materiales para construcción y oro.
- No hay estrategias de turismo afuera de las áreas urbanas y lo que se constituye como el corazón del PCC que son las áreas aisladas y comunidades rurales, hay un mejoramiento en las vías rurales y municipales, sin embargo, la capacidad de albergues, el entrenamiento necesario para tener la capacidad de manejar visitantes internos y externos aparecen ausentes.
- El valor natural del paisaje original ha disminuido notablemente y poco se ha dejado de la vegetación nativa.
- La falta de un componente educativo que transversalice el PCC en todas las áreas del conocimiento.

Después de dar lectura a diferentes autores como Carlos victoria que ha trabajado con expertos en diferentes disciplinas alrededor de Paisaje y la cultura cafetera, de documentos que hablan sobre el PCC, y analizar los datos encontrados en las entrevistas y el análisis de contenido se podría pensar que el "paisaje" del que hoy se habla es como un mantel que cubre la degradación ambiental, la miseria, la violencia y el despojo, según sostiene César Bautista, experto en planificación regional; además que será contraproducente para pequeños campesinos y caficultores, avivará nuevos riesgos de desplazamiento, se darán índices altos de exclusión para impulsar negocios que les beneficien, el riesgo de mega minería a cielos abiertos que ha sido la depredadora por excelencia, al igual que los grandes inversionistas que han acabado con las siembras de café tradicionales para dar paso a otras variedades como el caturra.

El café tradicional desapareció", añade el experto: "Ayer teníamos un verde diverso...hoy el verde es monótono...antes nuestro café se cosechaba de manera integral, ecológicamente...", "piensa que ya no reconocen en el café como el hilo conductor de la cultura. Lo hacen por supervivencia...ya no hablan de café como antes. (Velásquez. Citado por Victoria, 2011. Recuperado de http://agendapu.blogspot.com/2011/06/cual-paisaje-cafetero_26.html)

Esta reflexión apunta a una sola conclusión: el Paisaje Cafetero tradicional y sustentable ha sido suplantado por otro tipo de paisaje – el de papel- en el que se observan los distintos impactos de una política cafetera en lo económico, pero asimétrica en lo ambiental. El café se está dejando de sembrar en esta región, mientras que ahora la delantera la tienen los departamentos del sur, como Huila y Nariño. En la década de los ochenta y noventa Quindío llegó a constituirse en uno de los departamentos más importantes como productor de café. De eso sólo quedan las estadísticas para la historia.

A todo este tema se añade una preocupación más y es que no se sabe cómo construir para adelante, luego de la declaratoria patrimonial, porque los grandes beneficiarios -en teoría-serían quienes agencian inversiones turísticas, localizadas en grandes haciendas que no son propiamente productoras de café. Todo esto ocurre en un contexto crítico porque se ha perdido el área producida y uno de los factores que, culturalmente, caracterizaban la región: la

vocación generacional por la actividad. A esta erosión social, se suma la erosión de base: pérdida de suelos, biodiversidad, vías e infraestructura, y las aguas, bien por contaminación o por su escasez, tras haber sido destruido el café de sombrero, contribuyendo con ello a agudizar la crisis planteada alrededor del cambio climático. En dichas circunstancias se podría pensar, en consecuencia, que lo que se está reconociendo es un patrimonio ambiental, entendido lo anterior como la relación crítica entre ecosistema y cultura, degradado por las políticas neoliberales que han hecho metástasis en el campo colombiano, y el eje cafetero es la prueba.

Tanto para estos expertos, el autor de las discusiones aquí plasmadas y para mí como investigadora de acuerdo a los datos encontrados en esta investigación la declaratoria de la UNESCO generará nuevos y más complejos riesgos e impactos como el auge de lavados de activos para la adquisición de fincas cafeteras; el desenglobe de minifundios y desplazamiento de campesinos; la profundización de la inseguridad alimentaria a costa del uso del suelo para actividades turísticas y recreativas; la prostitución en las cabeceras municipales; la reconversión del territorio, a través del establecimiento de mega proyectos turísticos; privatización de diversidad de servicios e infraestructuras, elevando el costo de la vida de los habitantes; globalización del paisaje con estándares internacionales y pérdida de identidad cultural. Estos y otros tantas percepciones determinan que el patrimonio no solo es inmaterial, sino que está asociada a una realidad compleja donde las instituciones vienen siendo capturadas por un amplio catálogo de mafias.

El Paisaje Cultural Cafetero dejará de existir sino se trabaja arduamente en las acciones de sostenibilidad reales para los cafeteros, así como el libro “La colonización antioqueña, una empresa de caminos” de Eduardo Santa, donde deja constancia de un paisaje que dejó existir:

Hoy por hoy, buena parte de esas selvas han sido inútilmente destruidas; los ríos torrentosos y abundantes se han convertido en modestos arroyos; de los bellos animales salvajes (como los osos, los tigres, las dantas y los tapires) no nos quedan ya sino las pieles; y la aves, las flores y las mariposas, a duras penas sobreviven en los poemas románticos. Todo, gracias a una civilización y a una tecnología hecha para degradar al hombre y a su medio ambiente. (Santa, 1993. P.136. Citado por Victoria,

2011. Recuperado de http://agendapu.blogspot.com/2011/06/cual-paisaje-cafetero_26.html

Por las razones anteriormente expuestas las acciones de sostenibilidad deben apuntar a fortalecer la Caficultura, creando e implementando Políticas Institucionales y Gubernamentales para el desarrollo Social, Cultural, Ambiental, Turístico y Económico del Paisaje Cultural Cafetero, buscando un equilibrio entre la Conservación, la Innovación y el Cambio de los elementos tangibles e intangibles, así mismo el Plan de Manejo se debe respaldar con el documento CONPES 3803 , “Política para la preservación del paisaje cultural cafetero de Colombia”, el cual tiene como objetivo formular una política específica para el PCCC con el propósito de garantizar la preservación de su Valor Universal Excepcional y mejorar las condiciones para la sostenibilidad ambiental, cultural, social y económica del territorio, a través de la ejecución de objetivos específicos así: (CONPES 3803 “Política para la preservación del paisaje cultural cafetero de Colombia” de Febrero 13 de 2014).

- Fortalecer la apropiación social del patrimonio cultural del PCCC y articular dicho patrimonio al desarrollo social y económico de la región.
- Fortalecer el ordenamiento territorial y la sostenibilidad ambiental, económica y social en la zona de influencia del PCCC, enfocado a la promoción de acciones para la preservación de sus valores culturales.
- Diseñar e implementar planes de gestión del riesgo que reconozcan las amenazas, vulnerabilidades y riesgos ambientales del PCCC, e incluir estrategias para el manejo ambiental de la minería acorde con la preservación y sostenibilidad de dicho paisaje.
- Impulsar la sostenibilidad de la caficultura en el PCCC, por medio del fomento de su competitividad, rentabilidad económica y coexistencia en equilibrio con las demás actividades productivas en el territorio.

- Mejorar las condiciones de accesibilidad y de movilidad en el PCCC, para fortalecer la producción cafetera y actividades complementarias como el turismo sostenible.

Las estrategias para lograr estos objetivos son cinco que se enmarcan en diferentes aspectos que a mi punto de vista se quedan cortas para lograr acaparar todos los sectores a los cuales se debe hacer intervención de sostenibilidad y recuperación del Paisaje Cultural, es deficiente cuanto a investigación en la Arqueología y la etnohistoria, en educación no convencional, en apoyo al turismo desde lo integral y agroecológico, en apoyo a los pequeños campesinos para mantener y vender sus productos, estrategias encaminadas a los niños y jóvenes cafeteros y el manejo ambiental; las cinco estrategias están contempladas de la siguiente manera:

- Estrategia para generar apropiación social del patrimonio cultural material e inmaterial del PCC.
- Estrategia para fortalecer el ordenamiento territorial y garantizar la sostenibilidad ambiental, económica y social, en la zona de influencia del PCC.
- Estrategia para mejorar las condiciones sociales de la población del PCC
- Estrategia para el fomento de la caficultura en el PCC
- Estrategia para mejorar la accesibilidad y el turismo en el PCC

Capítulo VI.

La comunicación educativa y el paisaje cultural cafetero

*“Dicen que hay un lugar donde no existe la sal
Tan dulce que embriague el más sentido pensar
Tan suave como el más bello azahar
Tan verde como las hojas que cubren su inmenso rosál
Dicen que sus gentes se sincerarían hasta en un penal
Afirmando que en su tierra nadie se podría estresar
Por tener el placer de poder soñar con besar
Los dulces frutos que encierran su rico panal
Si el alma se atreviera a entonar
La canción de la fragancia que despide
Lo más hermoso que se puede ensoñar
No dudaría que se trata del Paraíso Terrenal
Al que pusieron Quindío como broche especial
Por ser el más limpio manantial que jamás se puede soñar.”*

Anónimo

El seminario de Aprendizaje y Comunicación aportó mucho en la vivencia personal propia como educadora, así como en el sentido que quise darle a los resultados de la investigación buscando interiorizar conocimientos y cambiar actitudes, costumbres, hábitos destructivos o equívocos que perjudican la permanencia el Paisaje Cultural Cafetero como Patrimonio de la Humanidad, con el aprendizaje significativo se pueden lograr cambios más profundos, conocimientos y saberes duraderos en los niños, jóvenes y adultos, se pretende que la construcción de las soluciones a los problemas encontrados para la sostenibilidad del PCC, se hagan desde ellos, desde sus perspectivas, experiencias e imaginarios.

Para lograr la sostenibilidad de la declaratoria del PCC y de mantener los atributos que hicieron merecedores de la misma se debe construir con las comunidades urbanas y rurales que son los implicados directos aprendizajes significativos, tomando las bases teóricas que lo que sucede con las experiencias y vivencias, buscando las causas y soluciones entre la

comunidad; así ellos se empoderan generando resultados duraderos y efectivos para cada problema, buscando generar comunidades que sean de memoria a largo plazo, que tiendan a quedarse en las generaciones futuras y que siempre sean de continuo cambio, adaptables y reevaluarles, según sea la condición o problemática generada.

El seminario de Comunicación y Ciudad desarrollo temas pertinentes a la comunicación como fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo, a través de ella las personas o animales obtienen información de su entorno y pueden compartirla, y la cultura como forma de tejido social que abarca las distintas formas, expresiones de una sociedad por lo tanto las costumbres, las practicas, las ,maneras de ser, los rituales, los tipo de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura, en este caso la cultura cafetera en marcada en el PCC.

Actualmente el PCC está dentro de la hegemonía comunicacional del mercado en la sociedad que se evidencia en la comunicación, siendo el motor del desenganche e inserción de la cultura cafetera en el espacio, el tiempo del mercado y las tecnologías globales.

En los procesos globalizadores entre la hegemonía de la conciencia única y la resistencia de los excluidos, se rescatan autores que influyeron directamente en esta investigación como Néstor García Canclini con la hibridación cultural, y otros como Armando Silva, Guillermo Orozco, Jesús Galindo, Rosana Reguillo con sus propuestas impulsaron la idea de tesis y dieron forma a la investigación.

Los procesos de comunicación son educativos y son herramientas fundamentales de transformación de la cultura, sus discursos pasan por lo programático, lo ético y lo social, en búsqueda de la libertad y la didáctica.

Dentro de los contenidos académicos de la maestría se desarrollaron seminarios de Investigación, los cuales fueron esenciales para la elaboración de esta investigación, se trabajaron autores como Jean-Pierre Deslauriers para la investigación cualitativa en general, Charles Peirce con la teoría trídica para la organización, análisis y discusión del dato, este

último hace parte de los autores tomados como referentes teóricos para esta investigación, se aplicó a la información primaria recolectada en las entrevistas.

En la línea de las Teorías II Comunicación y Educación, durante el seminario de Culturas Juveniles, se hicieron diferentes actividades de campo, el trabajo final marcó el camino para consolidar la idea de tesis tomando como referentes teóricos a los Autores German Muñoz y José Manuel Valenzuela Arce (2005), se realizó una consulta con fuentes secundarias y primaria con jóvenes Quindianos para conocer el imaginario que tenían de los símbolos y representaciones de la Quindianidad, con los datos recolectados se concluyó lo siguiente:

- El Quindío es una región históricamente joven y como tal no presenta la riqueza de un inventario simbólico consolidado, aunque si símbolos en construcción, lo que los hace vulnerables a la invasión simbólica de otras regiones.
- Por muchos años han tenido unos imaginarios sobre lo que es ser Quindianos y lo que nos representa, en iconos Departamentales, Agrarios, Turísticos, Naturales, Folclóricos (gastronomía, artesanía, oficios, música, patrimonio coreográfico, mitos y leyendas y religiosos), muchos de ellos impuestos por intereses de tipo político, Administrativo, de poder, entre otros, otros tomados de otras regiones por tener similitudes y cercanías geográficas a nuestro Departamento.
- Los imaginarios están cambiando, se construyen nuevas identidades en los jóvenes Quindianos, demuestran una preocupación constante por indagar y comprender los mundos simbólicos en que estos están inmersos y la red de sentidos que sobre sus realidades van tejiendo en este complejo híbrido de lo moderno y lo postmoderno, mostrando en un futuro cercano nuevas iniciativas retomando la historia buscando la Re significación cultural para la búsqueda del desarrollo humano integral, es aquí donde se debe entrar a elaborar una propuesta educativa de afianzamiento de valores y elementos de identificación cultural con los niños y jóvenes de nuestro Departamento para recuperar el sentido de pertenencia en un ambiente de equidad y desarrollo endógeno.

- El término jóvenes hoy esta mediado por la violencia, la exclusión, la falta de oportunidades educativas y laborales, viviendo soledades internas por la falta de comunicación en las familias y la desintegración de ellas, además de como los jóvenes hoy construyen la identidad nacional, regional y local, donde los medios de comunicación y las nuevas tecnologías son mediadores para la construcción de nuevas identidades y abren el camino a las ciberculturas –intensamente mediáticas.

- De la pregunta: Para usted Que es ser Quindiano?, se observan las siguientes conclusiones:

- Seguir las tradiciones; apoyar a la comunidad y cuidar la ciudad; amor y compromiso; ser un guerrero para sobrevivir.
- Tener sentido de pertenencia y amor por el departamento; ser Quindiano es un orgullo de vivir y luchar por estas tierras; ser embajador de una raza pujante, trabajadora con la mirada siempre de frente y lleno de sueños para salir adelante.
- Es estar feliz de haber nacido en el departamento, de tener los amigos del parche y la fiesta.

- Cree que existen símbolos (tangibles e intangibles) que identifican como Quindianos?
 - Emprendedores, valentía, fortaleza, el acento al hablar, alegres, amigables, trabajadores.
 - Luchadores, amabilidad, serviciales, simpatía, educación, raza pujante, honestos, sueños de ser mejores, creatividad, sencillos, generosos.
 - El yipao, café, la naturaleza, paisajes, el plátano, las fiestas, el páramo, artesanías en guadua, la comida, colores de la naturaleza, el poncho, los parques y los centros vacacionales, turismo.
 - Cultivos, café, plátano, música, reservas naturales, turismo, paisajes, los valores culturales, las chapoleras, ciudad y municipios hermosos, mitos y leyendas, fiestas aniversarias, las tradiciones, el color de las flores, el árbol nacional, la diversidad de los productos, la belleza de las mujeres, los carros Willis, los dulces de café y macadamia, la fauna y la flora, historia, los arrieros, las trovas.

- Paseos al río o a piscina con la gallada, la esquina del barrio por la noche con los parceros.

- En el caso de la acumulación simbólica de los estadios estudiados, el primer estadio es muy precario en el Quindío, esto obedece a que hay un pasado muy cercano, las gestas colonizadoras, la arriería, la fundación de los pueblos y el forjamiento de la región apenas están apareciendo como objetos de la historia.

- En el estadio de formación simbólica el Departamento tiene gran riqueza, por su gran variedad etnografía, la dinámica poblacional de la región por su condición geográfica, la movilidad social y las conexiones con otros medios.

- El estadio de la tipología esta enriquecida ya que su capital Armenia es reconocida como una ciudad intermedia, con las condiciones socio-culturales y características que corresponden a las grandes ciudades de nuestro país.

- Es importante ahondar en las prácticas y discursos que se construyen en relación a los "otros" del barrio y el colegio (padres, profesores, estudiantes de otro colegio cercano...), a la vez que evidenciar de qué manera los estudiantes se apropian diferencialmente de los bienes materiales y simbólicos de estos escenarios (plazas, calles, patio del recreo, gimnasio, aulas, cafetería del instituto, recreativos, etc.), estos lugares pues son adoptados como emblemas de identidad para marcar, desde las miradas del afuera, la especificidad de ese grupo social. Los rasgos y prácticas descriptas son priorizados, en los esquemas de percepción y clasificación dominantes, como criterio para la imputación de la marca de miembro de tal o cual grupo de alumnos, pandilla, curso, clase, equipo, barrio...

- Reflexionar cómo se expresan los jóvenes en un contexto urbano marcado por una enorme diversificación de modos de vida y concepciones del mundo, en donde se vuelve impensable:

...una experiencia de la totalidad, ampliamente compartida, capaz de engendrar una identidad social común y duradera". Frente a este marco de fragmentación social, cómo pueden los mismos adolescentes conferirle un nuevo status a ese término con el que son designados. En términos de Bourdieu, el espacio social se modela como un espacio de relaciones en donde los actores sociales se definen por sus posiciones relativas en el mismo: "...el mundo social se presenta (...) como un sistema simbólico que está organizado según la lógica de la diferencia", y es por ello que "el espacio social tiende a funcionar como un espacio simbólico. (Bourdieu, 1988).

La búsqueda del imaginario histórico nunca se agota completamente, pues este imaginario se presenta siempre en proceso de renovación y va llenando progresivamente la conciencia colectiva a medida que los protagonistas sociales desatan sus acciones significativas de la relación entre actuación y simbología generada, los inventarios que hoy existen en los imaginarios pueden servir como raíz para indagar, descubrir unos imaginarios dominantes y determinados en la historia Quindiana en marco de lo simbólico.

- La influencia de los medios masivos de comunicación, con la creación de realidades virtuales y la imposición de las imágenes externas sobre los imaginarios regionales, así como los efectos del dominio del presentismo, del simultaneísmo y del relieve espacial, tan propios de la cultura contemporánea, han producido la fragmentación histórica y la puesta a prueba del imaginario regional, pero con un giro diferentes se pueden convertir en aliados de una propuesta de transformación cultural.

De esta manera se consolida la idea de tesis en torno al Paisaje Cultural Cafetero, buscando la sostenibilidad del mismo y con las ideas del proceso de hibridación fortalecer la identidad Quindiana y los imaginarios de los niños, jóvenes y adultos inmersos en la cultura cafetera.

Los seminarios de electiva para la maestría en comunicación educativa, fueron muy importantes para apropiar conceptos y teorías necesarias en la construcción de los textos de tesis que se han venido desarrollando durante tres semestres, en el primer seminario acompañó el Dr. José González Monteagudo, quien desarrolló el tema de Enfoques biográfico-narrativos en la investigación sobre comunicación educativa, durante la charla se abordaron

los conceptos y temas de la investigación biográfico-narrativa, la etnografía, el análisis cualitativo, experiencias e investigaciones desarrolladas por el docente.

Las historias de vida y teorías de la educación se abordó por ser consideradas en su triple función investigadora, formativa y testimonial, dentro del contexto de globalización económica y cambio epistemológico de las últimas décadas, comento brevemente sobre la dimensión investigadora del enfoque biográfico-narrativo, las dimensiones formativas y testimoniales de las historias de vida en diferentes marcos (formación y desarrollo profesional de profesores, educación de adultos, trabajo genealógico y familiar, autobiografía educativa en medio universitario, memoria histórica y educación popular), algunas tendencias de la teoría educativa y las aportaciones que se derivan del trabajo biográfico-narrativo para una teoría educativa crítica, rebelde y problematizadora, desde una perspectiva principalmente europea, pero que los conceptos pueden ser apropiados a nuestras investigaciones y situaciones colombianas.

El segundo seminario fue sobre Educación y Pantalla, dirigida por el doctor Guillermo Orozco, donde compartió las opiniones de educación y pantallas con estudiantes y comunidades, así mismo los cambios en el aprendizaje y apropiación de conceptos, se habló de las audiencias activas y pasivas, y como con las pantallas han revolucionado el mundo, como se rompe la hegemonía de la comunicación con la televisión, la época de los medios masivos de comunicación ha sido autoritarios que han dejado sus efectos y combinados con el sistema de educación tradicional han hecho que sean conformistas, reacios a intervenir, a pensar, a enviar mensajes a partir de lo que se piensa, en este momento en plena efervescencia de las redes sociales, que todos está dispuesto y la tecnología para que sean creadores, emisores, productores apenas una minoría está haciendo eso en todo el mundo.

Se analizaron las cifras de comunicación en internet y los usos de estos en la producción de mensajes, los países han mejorado la conectividad, de la tecnología en internet y del celular, ha mejorado la educación en estos campos y sus aplicaciones, el teléfono celular en dos décadas ha llegado a casi todas las personas colocándolo en el medio de comunicación número 1, pero la infraestructura tecnológica sigue siendo mayor al uso que se le da las personas.

Los retos de los educadores actuales es pasar de ser audiencias fundamentales definidas por la recepción, a ser audiencias fundamentales definidas por la producción, a relacionarse con el mundo con dispositivos tecnológicos. Los dueños del poder son los que manejan masivos de comunicación por eso hay que empoderarse nosotros de la comunicación para hacer cambios en todo el mundo, la comunicación y la educación son las disciplinas que van a educar mejor en el futuro.

Los niños y adolescentes tienen una sobrestimación de medios masivos en todos los sentidos, hay que buscar los medios para canalizar los usos y que pasen más tiempo disfrutando de su infancia que no sean solo conectados a tecnología, incentivar la imaginación y saber combinar la tecnología con los juegos de antaño.

Las pantallas también han abierto puertas a la educación virtual a distancia que cada vez los programas son más sólidos y concurridos por toda la población y en diferentes partes del mundo, muestra una combinación de la educación y la comunicación mediadas por las pantallas, las audiencias y las redes sociales.

Estas ideas ayudaron a comprender que dentro de las acciones de sostenibilidad del Paisaje Cultural Cafetero la educación y la comunicación debe estar mediado por los medios masivos y las pantallas para lograr el acercamiento con jóvenes y niños, lograr una incorporación activa de estos actores en el fortalecimiento y apropiación de la cultura cafetera.

La electiva se termina con la conferencia sobre Imaginarios Urbanos, dirigida por el doctor Armando Silva que es Docente e investigador de gran trayectoria y reconocimiento en América Latina en el tema de lo urbano, diseñó la primera experiencia metodológica de estudio de los Imaginarios urbanos. Ha publicado, entre otros, “Graffiti”, “una ciudad imaginada”, “Imaginarios Urbanos”, “Álbum de Familia”. Al inicio de la maestría era el teórico a trabajar en la tesis de grado, con el ir y venir entre conceptos, opiniones y temas, deje a un lado sus conceptos y teorías (solo por esta investigación) sobre los imaginarios, me concentre en como tomar la metodología del análisis triádico de Pierce para incorporarlo en la tesis.

Todos los seminarios apropiados en la maestría contribuyeron a la realización de la investigación, las ideas, las experiencias, los conceptos y teorías de cada docente desde la educación y la comunicación en seminarios como el de ciudad y comunicación, Aprendizaje y Comunicación, Teorías de la Recepción, Hermenéutica, entre otros.

Capítulo VII

Conclusiones

- ¿Qué ideas de Rural/Urbano, Local/Cosmopolita, Tradicional/Moderno subyace del proyecto y la Declaratoria de Paisaje Cultural Cafetero como patrimonio de la humanidad y que acciones se han derivado de las entidades involucradas para garantizar la sostenibilidad o no de dicha declaratoria?, esta pregunta fue la guía y base de toda la investigación, y se puede concluir que después de analizar las ideas encontradas se afirma que no hay pureza en la cultura cafetera ni en lo plasmado en la Declaratoria de la UNESCO, por las mezclas de las diferentes culturas, dando como resultado una cultura amalgamada, con matices diferentes tanto en sus bienes materiales como en los inmateriales, este Paisaje Cultural surge por el proceso de hibridación que se da entre lo Tradicional/moderno, Local/Cosmopolita, Rural/Urbano a través de los años, enriqueciéndose cada vez más con diferentes elementos emergentes de otros lugares del país y el mundo, pero conservando sus raíces y esencia tradicional, cabe anotar que se encontraron puntos de vista interesantes sobre las ideas encontradas y la historia real del desarrollo de la cultura cafetera en el Quindío, teniendo en cuenta la arqueología y la etnohistoria para enriquecer la investigación y dejar interrogantes que servirán de base para nuevas investigaciones y proyectos que contribuyan realmente a la sostenibilidad del Paisaje Cultural Cafetero.
- Las culturas se forman y consolidan por la interacción con otras diferentes, no existe la pureza absoluta, solo mezclas que forman culturas únicas de acuerdo a condiciones económicas, sociales, geográficas, étnicas, ambientales, religiosas, educativas particulares para cada una.
- El Paisaje Cultural Cafetero es una mezcla de culturas “un híbrido” que se consolidó y guarda relación y equilibrio entre lo Tradicional/Moderno, Local/Cosmopolita, Rural/Urbano, lo que lo hace único en el mundo.

- Desde las diferentes entidades gubernamentales, no gubernamentales y gremiales se han planificado y ejecutado algunas acciones para sostenibilidad del Paisaje Cultural Cafetero, siendo insuficientes para las problemáticas actuales que atraviesan los cafeteros.
- El CONPES como política Pública será un eslabón importante en el sostenimiento y fortalecimiento del PCC, los proyectos e iniciativas que se ejecutaran deben ser coherentes al plan de manejo y a las necesidades de la caficultura en todos los aspectos.
- En los diferentes estudios y documentos del Paisaje Cultural Cafetero se trabajan temas específicos, muy académicos y se hacen diferentes apuntes de lo que se cree debería ser, pero son poco aterrizados a las realidades que se reflejan, de todo las acciones que hacen falta por planearse y ejecutarse para la sostenibilidad de la declaratoria del PCC, solo se muestra la fachada para las entidades internacionales y no la verdadera crisis que esta afrontado en este momento.
- La sostenibilidad del Paisaje Cultural Cafetero es incierta, eso depende de las políticas institucionales y gremiales, de las garantías de que se ofrezca a los cafeteros, a la conservación de las tradiciones, a la inclusión en la educación en todas las esferas y lo más importante del sentido de pertenencia y amor que se implante en las presentes y futuras generaciones hacia la cultura cafetera y al PCC.
- Una de las conclusiones que se deja plasmada en esta investigación es elaborar propuestas para la transversalizar los currículos de formación con temas que contribuyan al fortalecimiento del Paisaje Cultural Cafetero, además de mejorar las instituciones educativas medias técnicas rurales del Departamento del Quindío, las cuales debe buscar mejorar el relevo generacional en el campo, brindando oportunidades, habilidades y reconocimiento a los niños y jóvenes campesinos cafeteros del Quindío.
- Es necesario hacer un estudio de las características actuales de las construcciones en bahareque y así determinar cuál es su vulnerabilidad asociada. Se hace necesario, identificar acciones que las hagan autosustentables, revitalizando su uso y su

productividad económica, como parte importante de las estrategias de mitigación del riesgo y de preservación del patrimonio cultural construido, será necesario confeccionar herramientas de apoyo financiero y transferencia de riesgos a través del otorgamiento de créditos especiales y pólizas de seguros orientadas a los inmuebles de esta particular categoría en todo el PCC.

- El patrimonio se debe ir vinculando a las políticas públicas de la región y el país como factor de desarrollo económico y social, se debe garantizar su articulación como dimensión o atributo a las estrategias de desarrollo urbano.
- Establecer vínculos amigables con la naturaleza del territorio en los entornos urbanos del PCC para beneficio del grupo social y, fomentar así la actitud cultural que reconozca la importancia del patrimonio natural, de tal manera que esté permanentemente involucrado de manera indisoluble con las expresiones culturales, en la construcción de nuestro paisaje.
- Los aspectos arqueología, paisaje, turismo e historia se deben conjugar para que tanto la comunidad como los visitantes, tengan una lectura continua y acertada de este territorio del PCC y se conserven las tradiciones culturales a futuro.
- Es de suma importancia para la sustentabilidad del Paisaje Cultural Cafetero confirmar la permanencia, la integridad y la vigencia de los valores de la arquitectura regional de bahareque en sus contextos urbano y rural, así como la contribución que en medio del espacio y del tiempo ha efectuado a la consolidación de la cultura del café, brindando cobijo a los seres humanos y apoyo a las labores productivas de la región de forma eficiente.
- Las acciones de preservación y gestión del patrimonio, desde la puesta en valor de los paisajes e itinerarios culturales, pueden contribuir al fortalecimiento de las capacidades de las administraciones locales, la cooperación interinstitucional, el sector privado, así como la participación y movilización de la sociedad civil.

- La preservación del patrimonio es una herramienta para alcanzar el desarrollo sostenible de las áreas declaradas; se debe hacer con planificación previa, y es clave la participación social y la voluntad política para la buena gestión.

Referencias bibliográficas

Angulo Cruz, Mónica. (2011). Rutinas Ciudadanas: Escenarios Urbanos hechos de Urbanismos Ciudadanos desde la familia, las parejas, los jóvenes. Trabajo de grado. Maestría en Comunicación Educativa. Universidad Tecnológica de Pereira. 2011

Arango Cano, J. (2004). Cátedra de la Quindianidad, didáctica de la historia y la antropología del Quindío. Armenia: Universitaria de Colombia.

Barbero, Jesús Martín. (2002). La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana. México. Departamento de Estudios Socioculturales

Botero, N. (2012). El Quindío en símbolos. Quindío. Manuscrito no publicado.

Bourdieu, O. (1999). La distinción: Criterios y bases sociales del gusto. Madrid: Taurus.

Bourdieu, P. (1988). Cosas dichas, . México: .Editorial Gedisa.

Briones, G. (1995). Métodos y Técnicas de Investigación. 1995. México: Trillas .

Bruhns, Karen Olsen. (1990). Las Culturas Prehispánicas del Cauca Medio, en Arte de la Tierra – Quimbayas. Colección Tesoros Precolombinos. Bogotá: Banco Popular.

Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable. (p.p 53-82). . Revista de la escuela de Psicología, vol. II. Pontificia Universidad católica de Valparaíso: Chile. Pp. 53 - 82.

Cadena, O. (S,f). Historia del Quindío. Armenia: La crónica del Quindío.

Cafetero., P. c. (s.f.). República de Colombia. Mincultura. Recuperado de http://www.quindio.gov.co/home/docs/items/item_61/PaisajeCulturalCafetero.pdf.

Deslauriers, Jean-Pierre. (2004). Investigación cualitativa. Pereira: Editorial Papiro.

Delgado, J. (2011). Caminando y rodando por el Quindío. Armenia: Biblioteca de Autores Quindianos.

Documento CONPES 3803. Política para la preservación del paisaje cultural cafetero de Colombia” de Febrero 13 de 2014.. Consejo Nacional de Política Económica y Social República de Colombia. Departamento Nacional de Planeación

Duque Gómez, Luis. (1982). Museo del Oro. Bogotá; Editions Delroisse.

Duque Gómez, Luis.. (1970). Los quimbayas. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología.

Duque Gómez, Luis. (1963). Los Quimbayas, en Historia de Pereira. Pereira: Club Rotario de Pereira. Pp. 3-174.

García Canclini, N. (1990). Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo.

García Canclini, N. (1995). Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización. México: Grijalbo.

García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del Patrimonio Cultural. . Consejería de Cultura. Junta de Andalucía: México.

García Canclini, N. (2012). Globalización: ¿Productora de Culturas Híbridas? Recuperado de <http://elmensajeeselmedio.blogspot.com/2012/10/la-globalizacion-productora-de-culturas.html>.

Gonzalez Monteagudo, José . (2000). El paradigma Interpretativa en la investigación social y educativa. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=625605>

Hernández, F. B. (1994). Metodología de la Investigación . Colombia.: McGraw Hill.

Herrera, Leonor. (1992). El período Sonso Tardío y la Conquista Española, en Calima. Diez mil años de historia en el suroccidente de Colombia. Santafé de Bogotá: Fundación Pro Calima..

Lopera, J., Cadena, O., Sepúlveda, J., Restrepo, R. (2005). Didácticas de la Historia y la Antropología del Quindío. Armenia: Conceptos Gráficos.

López Saavedra, L. (2011). Bourdieu y Canclini: sus enfoques frente a la globalización cultural, en Contribuciones a las Ciencias Sociales. . Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/cccss/12>.

Mayring, P. (2000). Qualitative Content Analysis. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research, 1(2), Art. 20. Recuperado de <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0002204>.

Muñoz, Germán. (2002). Diálogos Estratégicos, Comunicación y cultura. En: Colombia, Nómadas. Ed: Universidad Central,I v. N/A, fasc. N/A, p. N/A,

Palacios Avila, Camilo. (2000). Comunicación y culturas urbanas. Armenia : La Corporación; Forec.

Pareja, A., Valencia, M. (1997). Planificación, Descentralización y Modernización Institucional en la Cultura del Quindío. Revista Voces N° 3. Calarcá: Tipografía Luz.

Peirce, C. (1931). Collected Papers of Charles Sanders Peirce, 8 vols. C. . Cambridge: Harvard University Press. Hartshorne, P. Weiss y A. W. Burks (Eds.).

Pinzón, G. (2010). Asuntos Teóricos y Referentes Empíricos de la Cultura. Ensayo, volumen 5. Cuadernos Negros Calarcá: Skrybe Papelería y Litografía.

Proyecto Paisaje cultural cafetero. (2010)Mincultura. Recuperado de http://www.quindio.gov.co/home/docs/items/item_61/PaisajeCulturalCafetero.pdf

Ramírez, C. (2005). Colonización del Quindío y Fundación y desarrollo de Calarcá. . Bogotá: Quebecor World. Consejo de Calarcá. (s.f.). Recuperado de www.cafedecolombia.com.

Restrepo, M. (1993). Ser – Signo – Interpretante. Filosofía de la Representación de Charles S. Peirce. Santa Fe de Bogotá: Significantes de Papel.

Rodríguez, C. A. (1983). Historiografía de los estudios arqueológicos en el departamento del Valle del Cauca. R. INCIVA. Recuperado de https://bibliotecadigital.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/item/3650/2/26.pdf.

Silva, Armando. (1997). Imaginarios urbanos. Bogotá: Tercermundo Editores.

Téllez, M, Ospina, G (2008).Paisajes e itinerarios culturales como estrategias de desarrollo. Bogotá: Escala S.A

Uribe Piedrahita, César. (1936). Contribuciones al estudio del arte Quimbaya. Bogotá. Revista de las Indias, Vol 1, No. 2. Pp. 17-19.

Valenzuela Arce, Jose Manuel. (2005). Los estudios socioculturales en México. México: Colegio de Michoacán.

Vallejos, G. (s,f). Pierce, Pragmatismo, Semiótica y Realismo. . Chile: Universidad de Chile. Recuperado de <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/05/peirce.htm>.

Victoria, C. (2011). ¿Cuál Paisaje? Bosque Tropical. Agenda Ciudadana, Año 5. Recuperado de http://agendapu.blogspot.com/2011/06/cual-paisaje-cafetero_26.html

ANEXO 1

LIBRO DE CODIGOS

Reglas de análisis

- Organizar las unidades de análisis de acuerdo a las fechas de los textos oficiales, de la más antigua a la más reciente.
- El análisis de contenido se realizará siguiendo una guía de pasos lógicos, pero con flexibilidad en la elaboración de unidades de análisis, códigos y categorías

Los pasos que se desarrollaran son los siguientes:

1. PRE ANÁLISIS

A. *Seleccionar los documentos.* En esta etapa se debe seleccionar los documentos a estudiar los cuales son:

- Proyecto Paisaje cultural Cafetero- 2010
- Cartilla Paisaje Cultural Cafetero-2011
- **ICOMOS** – Reporte para el Comité del Patrimonio de la Humanidad, Sesión Ordinaria 35. UNESCO, Junio 2011.
- Declaratoria Comité del Patrimonio de la Humanidad, Sesión Ordinaria 35. UNESCO. Decisión 35 COM 8b.43. Junio 2011
- RESOLUCIÓN 2079 DE 2011-Ministerio de Cultura de Colombia.

B. *Establecer indicadores.* Para realizar el pre análisis de los textos se tendrán en cuenta la imparcialidad del dato, aquí se tratara de quitarle a la frase y a los textos en subjetivo con el que escribió el autor o se redactó el documento.

2. *DEFINICION DE LAS UNIDADES DE ANALISIS*

Se tomaran de las fichas iniciales enumeradas por texto segmentos de palabras y textos como unidad de registro que permitirán extraer resultados.

Vocablos=palabras y las frases= párrafo que no tienen sentido solas

Las unidades de análisis se realizaran a cada ficha por separado.

3. *ESTABLECIMIENTO DE LOS CODIGOS DE CLASIFICACION*

En esta etapa se establece un indicador o código, en el que las unidades de análisis se van agrupar y de se construye la matriz de codificación, en el siguiente cuadro se muestran los códigos:

Códigos

CODIGO	DEFINICION CORTA	DEFINICION
ING	INSTITUCIONES NO GUBERNAMENTALES	Conjunto de entidades que son de carácter privado, cívico y académico.
IG	INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES	Conjunto de entidades que hacen parte del gobierno nacional.
GC	GREMIO CAFETERO	Federación nacional, comités departamentales y comités municipales de cafeteros y todas sus organizaciones.

AUR	ARQUITECTURA URBANA Y RURAL	Materiales de construcción, tipos de viviendas urbanas y rurales, diseños de las viviendas urbanas y rurales, formas de terrenos
SP	SISTEMAS DE PRODUCCION	Formas de cultivar, recoger, beneficiar el café, tecnologías para los sistemas de producción del café.
TFG	TRABAJO FAMILIAR Y GENERACIONAL	Desarrollo del trabajo en las fincas cafeteras, traslado de saberes del cultivo generacionalmente, adaptación del trabajo tradicional a nuevas alternativas.
SCA	SABERES COLECTIVOS Y ANCESTRALES	Saberes que se han desarrollado desde la época precolombina, han pasado por diferentes épocas hasta la cultura cafetera, además que son colectivas.
MCF	MANIFESTACIONES CULTURALES Y FOLCLORICAS	Representaciones de elementos característicos de la región y la cultura cafetera (gastronomía, música, mitos y leyendas, artesanías, vestuario típico)
CC	COMERCIALIZACION CAFETERA	Lugares de comercialización, formas de

		comercialización, personas involucradas en la comercialización del café.
GS	GARANTIAS DE SOSTENIBILIDAD	Aquellas acciones que deben respaldar la sostenibilidad del PCC como patrimonio cultural de la humanidad.
RS	RETOS DE SOSTENIBILIDAD	Desafíos a los que se enfrentan las entidades involucradas con el PCC, para sostenerlo como patrimonio cultural de la humanidad.
RASC	RIESGOS AMBIENTALES, SOCIALES Y CULTURALES	Puntos críticos y de riesgo para la zona involucrada en el PCC, en cuanto a lo social, ambiental y cultural.
PCP	PAISAJE CULTURAL Y PATRIMONIO	Los resultados de la acción de actividades desarrolladas por el hombre en la zona de influencia del PCC, y que están integradas por elementos culturales, naturales tanto tangibles como intangibles, en cuanto a patrimonio se hace referencia a lo cultural tangible e intangible, a lo natural que están intrínsecos

		en el PCC.
AB	AMBIENTE Y BIODIVERSIDAD	Suelos, clima, biodiversidad, vegetación, agricultura, valores naturales, entorno del PCC.
AHCC	ADAPTACION DEL HOMBRE Y COMUNIDADES CAFETERAS	Participación, acciones, adaptación del hombre a los terrenos y al paisaje, como evoluciona el cultivo en torno al hacer diario del hombre en cultivos y con las experiencias del colectivo.
IC	IDENTIDADES CAFETERAS	Forma de actuar, aptitudes y valores del habitante de la zona cafetera.

4. *DESARROLLO DE LAS CATERGORIAS*

En este punto se establecen Subcategorías que agrupan a los códigos, de acuerdo a la lectura del dato, en una matriz de subcategorías categorías. Para este punto las categorías son Tradicional/Moderno, Rural/Urbano, local/Cosmopolitan, tomados del concepto de hibridez y los procesos de Hibridación del texto “Culturas Híbridas” de Néstor García Canclini, que obedecen al objetivo general y específicos de la investigación.

Establecimiento de códigos, definiciones y subcategorías

CODIGO	DEFINICION CORTA	SUBCATEGORIAS
ING	INSTITUCIONES NO GUBERNAMENTALES	INSTITUCIONALIDAD
IG	INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES	INSTITUCIONALIDAD
GC	GREMIO CAFETERO	INSTITUCIONALIDAD
AUR	ARQUITECTURA URBANA Y RURAL	ANTROPOLOGIA SOCIAL Y PATRIMONIO CAFETERO
SP	SISTEMAS DE PRODUCCION	PRODUCCION CAFETERA
TFG	TRABAJO FAMILIAR Y GENERACIONAL	TRADICIONES FAMILIARES Y COLECTIVAS
SCA	SABERES COLECTIVOS Y ANCESTRALES	TRADICIONES FAMILIARES Y COLECTIVAS
MCF	MANIFESTACIONES CULTURALES Y FOLCLORICAS	TRADICIONES FAMILIARES Y COLECTIVAS
CC	COMERCIALIZACION CAFETERA	PRODUCCION CAFETERA
GS	GARANTIAS DE SOSTENIBILIDAD	SOSTENIBILIDAD
RS	RETOS DE SOSTENIBILIDAD	SOSTENIBILIDAD
RASC	RIESGOS AMBIENTALES, SOCIALES Y CULTURALES	SOSTENIBILIDAD
PCP	PAISAJE CULTURAL Y PATRIMONIO	ANTROPOLOGIA SOCIAL Y PATRIMONIO CAFETERO

AB	AMBIENTE Y BIODIVERSIDAD	SOSTENIBILIDAD
AHCC	ADAPTACION DEL HOMBRE Y COMUNIDADES CAFETERAS	ANTROPOLOGIA SOCIAL Y PATRIMONIO CAFETERO
IC	IDENTIDADES CAFETERAS	TRADICIONES FAMILIARES Y COLECTIVAS

Definición de subcategorías

SUBCATEGORIAS	DEFINICION
INSTITUCIONALIDAD	Conjunto de entidades que son de carácter privado, cívico académico, que hacen parte del gobierno nacional, Federación nacional de cafeteros, comités departamentales y comités municipales de cafeteros y todas sus organizaciones, documentos y conceptos oficiales emitidos entorno a la declaratoria del PCC.
ANTROPOLOGIA SOCIAL Y PATRIMONIO CAFETERO	Formas de vida de los campesinos, la adaptación y el surgimiento de la cultura cafetera ligada al patrimonio cultural y natural del PCC.
PRODUCCION CAFETERA	Grupo de Actividades encaminadas a conseguir el café en su presentación final o productos complementarios las

	<p>cuales involucran los siguientes procesos: selección de la semilla, siembra, el cultivo, recolección, beneficio y secado, empaque, comercialización, investigaciones, estudios nuevas tecnologías alrededor del sistema de producción cafetero.</p>
<p>TRADICIONES FAMILIARES Y COLECTIVAS</p>	<p>Valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de la cultura cafetera heredados en las familias y los grupos de cafeteros cercanos, de generación en generación, saberes populares y ancestrales, procesos de socialización.</p>
<p>SOSTENIBILIDAD</p>	<p>Acciones y desafíos Sociales, Ambientales, Económicos y Culturales que deben enfrentar las entidades involucradas con el PCC, para lograr su permanencia como patrimonio cultural de la humanidad.</p>

Definición de categorías

CATEGORIAS	DEFINICION
TRADICIONAL/MODERNO	<p>Lo tradicional son los bienes culturales tangibles e intangibles, costumbres, valores, conocimientos que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad, son conservados socialmente al ser considerados como valiosos y que se pretenden inculcar a las nuevas generaciones, lo tradicional debe ser capaz de renovarse y actualizarse para mantener su valor y utilidad /Lo moderno es la innovación, alteración de modelos o sustitución de estos por otros, pero manteniendo siempre referentes de legitimidad.</p> <p>(conceptos tomados de los escritos de Néstor García Canclini)</p>
RURAL/URBANO	<p>Lo rural se refiere a las actividades sociales, económicas, culturales, ambientales, productivas generadas en el campo alrededor de los cultivos de café y otros cultivos anexos a las fincas y pequeños centros poblados/ lo urbano se refiere a las actividades sociales, económicas, culturales, ambientales, productivas en los poblados principales de los municipios.</p> <p>(conceptos tomados de los escritos de</p>

	Gustavo Pinzón Sánchez)
LOCAL/COSMOPOLITA	<p>Lo local se refiere a las actividades sociales, económicas, culturales, ambientales, productivas e institucionales que se manifiestan en la zona cafetera alrededor del campesino y al cultivo del café/ lo Cosmopolita son las actividades que se han emprendido para mostrar la cultura cafetera al país y al mundo.</p> <p>(conceptos tomados de los escritos de Néstor García Canclini)</p>

Luego de definir las categorías y ubicar las subcategorías en la matriz de codificación de categorías se elabora el resumen conclusivo que llevará a la integración de hallazgos.

5. *Integración final de hallazgos*

Se realiza con la interrelación de las categorías con la subcategorías seleccionadas, y la discusión de las mismas con las teorías propuestas en el marco teórico.

ANEXO 2

FICHAS DE ANALISIS DE CONTENIDO

FICHA PAISAJE CULTURAL CAFETERO	
NUMERO DE LA FICHA	1
TIPO DE FICHA	DE TRABAJO
FECHA	23/03/2013
NOMBRE DEL TEXTO	PAISAJE CULTURAL CAFETERO COLOMBIANO
SOPORTE DOCUMENTAL	CARTILLA
NOMBRE DE LA UNIDAD	OBJETIVOS DEL PROYECTO
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA RED ALMA MATER - RED DE UNIVERSIDADES PÚBLICAS DEL EJE CAFETERO UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES REGIONALES CEIR PEREIRA, 2010.
CONCEPTOS TEORICOS	RURAL/URBANO, TRADICIONAL/MODERNO, LOCAL/COSMOPOLITA
NUMERO DE LA PAGINA	CONTENIDO (indicadores iniciales)
7	<p>“la Lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad de la UNESCO, es un “mecanismo que contribuye a la Protección internacional del patrimonio cultural y natural, fomentando su respeto y valoración”.</p> <p>“El proyecto Paisaje Cultural Cafetero, busca su inscripción a la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO para conservar y desarrollar los valores productivos, sociales, culturales y ambientales de este territorio cafetero”.</p> <p>“La UNESCO (2005) propone diez criterios para evaluar el valor universal excepcional de los paisajes culturales y su nominación como patrimonio de la humanidad”.</p> <p>“Constituir un ejemplo sobresaliente de hábitat o establecimiento humano tradicional o del uso de la tierra, que sea representativo de una cultura o de culturas, especialmente si se ha vuelto vulnerable por efecto de cambios irreversibles”.</p> <p>“Estar directa o materialmente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan una importancia universal excepcional”.</p>

FICHA PAISAJE CULTURAL CAFETERO	
NUMERO DE LA FICHA	2
TIPO DE FICHA	DE TRABAJO
FECHA	23/03/2013
NOMBRE DEL TEXTO	PAISAJE CULTURAL CAFETERO COLOMBIANO
SOPORTE DOCUMENTAL	CARTILLA
NOMBRE DE LA UNIDAD	DESARROLLO CRONOLOGICO DEL PROYECTO
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA RED ALMA MATER - RED DE UNIVERSIDADES PÚBLICAS DEL EJE CAFETERO UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES REGIONALES CEIR PEREIRA, 2010.
CONCEPTOS TEORICOS	ACTIVIDADES DE LAS INSTITUCIONES POR AÑOS
NUMERO DE LA PAGINA	CONTENIDO (indicadores iniciales)
7-10	<p>“1995: Primera iniciativa de solicitud de inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial del Centro Histórico de Salamina, Caldas.</p> <p>2001: 1. Inclusión del PCC en la Lista Indicativa de UNESCO. 2. Ministerio de Cultura convoca a los Departamentos de Antioquia, Caldas, Risaralda, Quindío, Valle del Cauca y Tolima. 3. Se conforman grupos con el sector académico, las Corporaciones Autónomas Regionales, administraciones municipales y departamentales. 4. Primer Taller internacional Cátedra UNESCO, en “Gestión Integral del Patrimonio en Centros Históricos”. 5. Primera solicitud de inscripción a la UNESCO.</p> <p>2004 Y 2005: 1. Convenio Ministerio de Cultura y los departamentos de: Caldas, Quindío, Risaralda y Valle del Cauca.</p>

	<p>2. Segunda solicitud de inscripción. La respuesta: es necesario complementar la planimetría, descripción y plan de manejo.</p> <p>3. 2° Curso taller internacional Cátedra UNESCO <i>“Diseño y elaboración de planes de manejo para paisajes culturales, Estudio de caso paisaje cultural cafetero”.</i></p> <p>2006:</p> <p>1. Preparación de informes en los (4) departamentos.</p> <p>2. Selección de criterios de delimitación del área principal del PCC.</p> <p>2007</p> <p>1. Unificación de criterios y metodologías con los equipos departamentales.</p> <p>2. Convenio Ministerio de Cultura y Federación Nacional de Cafeteros FNC.</p> <p>3. Convenio Ministerio de Cultura - Red Alma Máter.</p> <p>2008</p> <p>1. Unificación de informes departamentales a cargo de la FNC a través del CRECE (Centro de Estudios Regionales Cafeteros y Regionales).</p> <p>2009</p> <p>1. Avance de las directrices del plan de manejo.</p> <p>2. Edición del documento y plan de comunicaciones.</p> <p>3. Envío de pre dossier a UNESCO.</p> <p>4. Unesco envía observaciones</p> <p>2010</p> <p>1. Febrero: Entrega del expediente a UNESCO.</p>
--	---

	<p>2. Marzo: plazo máximo para que la UNESCO informe si recibió la información completa en el plazo establecido.</p> <p>3. Febrero a diciembre: socialización del proceso y desarrollo del plan de manejo.</p> <p>2011</p> <p>1. Enero: plazo máximo para que el equipo de expertos de la UNESCO pueda requerir información adicional para la evaluación.</p> <p>2. Marzo: plazo máximo para el envío de la información adicional solicitada por el equipo de expertos.</p> <p>3. Mayo: plazo para evaluación de expertos UNESCO.</p> <p>4. Junio - julio: sesión anual del Comité de Patrimonio Mundial y notificación de las decisiones”.</p>
--	--

FICHA PAISAJE CULTURAL CAFETERO	
NUMERO DE LA FICHA	3
TIPO DE FICHA	DE TRABAJO
FECHA	23/03/2013
NOMBRE DEL TEXTO	PAISAJE CULTURAL CAFETERO COLOMBIANO
SOPORTE DOCUMENTAL	CARTILLA
NOMBRE DE LA UNIDAD	PAISAJES CULTURALES
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA RED ALMA MATER - RED DE UNIVERSIDADES PÚBLICAS DEL EJE CAFETERO UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES REGIONALES CEIR PEREIRA, 2010.
CONCEPTOS TEORICOS	RURAL/URBANO, TRADICIONAL/MODERNO, LOCAL/COSMOPOLITAN

NUMERO DE LA PAGINA	CONTENIDO (indicadores iniciales)
11-12	<p>“Un paisaje cultural es una parte del territorio, resultado de la acción humana y su influencia sobre factores naturales. El paisaje es el resultado de un proceso histórico natural y cultural de relaciones de una comunidad con un medio ambiente determinado”.</p> <p>Según la UNESCO: “se entiende por paisaje cultural el resultado de las actividades humanas en un territorio Concreto”.</p> <p>Y sus componentes son:</p> <p>“El sustrato natural (orografía, suelo, vegetación, agua)”.</p> <p>“Acción humana: modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta”.</p> <p>“Actividad productiva (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura)”.</p> <p>“Inscribir un paisaje como bien de interés cultural de la humanidad exige articular esfuerzos en el ámbito internacional para su cuidado y protección”.</p>

FICHA PAISAJE CULTURAL CAFETERO	
NUMERO DE LA FICHA	4
TIPO DE FICHA	DE TRABAJO
FECHA	24/03/2013
NOMBRE DEL TEXTO	PAISAJE CULTURAL CAFETERO COLOMBIANO
SOPORTE DOCUMENTAL	CARTILLA
NOMBRE DE LA UNIDAD	ATRIBUTOS DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	<p>UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA</p> <p>RED ALMA MATER - RED DE UNIVERSIDADES PÚBLICAS DEL EJE CAFETERO</p> <p>UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO</p> <p>CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES REGIONALES CEIR</p> <p>PEREIRA, 2010.</p>

CONCEPTOS TEORICOS	RURAL/URBANO, TRADICIONAL/MODERNO, LOCAL/COSMOPOLITAN
NUMERO DE LA PAGINA	CONTENIDO (indicadores iniciales)
13-16	<p>“Son las huellas que han dejado los pobladores en el paisaje de gran parte de los departamentos de Quindío, Risaralda, Caldas y norte del Valle del Cauca”</p> <p>1.”Café de montaña: son las áreas de café dentro de la franja de altitud óptima para este cultivo, entre los 1000 y 2000 metros de altitud, especialmente entre 1400 y 1800 m.s.n.m.”</p> <p>2. “Predominio de café: el influjo del uso de la tierra para cultivo de café sobre otros cultivos”.</p> <p>3. “Cultivo en ladera: es la adaptación de los cultivos de café en zonas de alta pendiente mayores del 25%, atributo que le da una forma y diseño particular al paisaje”.</p> <p>4. “Edad de la caficultura: consiste en la renovación de plantaciones de café permitiendo mantener joven y vivo el paisaje. Este atributo posibilita la permanencia del PCC”.</p> <p>5. “Influencia de la modernización: comprende la adaptación del paisaje a las condiciones de la vida moderna como la infraestructura de vías de comunicación y servicios públicos, salud y educación”.</p> <p>6.”Institucionalidad cafetera y redes económicas afines: se refiere a la existencia de redes institucionales y económicas que inciden en el funcionamiento y dinámica del PCC. Son la garantía de la sustentabilidad del paisaje como sitio patrimonial”.</p> <p>7.” Tradición histórica en la producción de café: hace referencia a la persistencia del cultivo de café y la resistencia al cambio en el uso del suelo a pesar de la crisis cafetera”.</p> <p>8. Estructura de pequeña propiedad cafetera: la prevalencia del minifundio como sistema de propiedad, es otro elemento que configura el</p>

paisaje cafetero”.

9. “Cultivos múltiples: es la multiplicidad de cultivos que conforman una “colcha de retazos” elemento característico del Paisaje Cultural Cafetero”.

10. “Tecnologías y formas de producción sostenibles en la cadena productiva del café: este atributo muestra las condiciones para producir café de manera sostenible, y cómo la comunidad cafetera ha adaptado su forma de trabajo tradicional, hacia mejores condiciones de Producción modernas y con menos impactos ambientales”.

11. “Patrimonio arquitectónico: el PCC posee un patrimonio que ha sido creado por los pobladores de la zona, se trata de la arquitectura regional de bahareque, que se expresa en los saberes tradicionales del diseño y construcción de sus viviendas”.

12. “Patrimonio urbanístico: la forma de nuestros pueblos ha sido una adaptación del modelo hispánico de trazado en cuadrícula. Este tipo de estructuras urbanas en contraposición con el relieve, las calles de gran Pendiente y las manzanas ortogonales son una muestra de la Adaptación de la cultura cafetera a las condiciones ambientales particulares de la topografía quebrada, dando como resultado las estructuras urbanas de damero en ladera”.

13. “Patrimonio arqueológico: desde hace más o menos diez mil años, se tiene conocimiento de la presencia humana en el Eje Cafetero. Se han dado a conocer hallazgos de vestigios arqueológicos.

La orfebrería y la cerámica son algunos. Los aportes de nuestros antepasados han sido desde la domesticación de plantas alimenticias y animales hasta la evolución de prácticas agrícolas como la producción de café”.

14. “Patrimonio natural: la caficultura en el centro occidente de Colombia se ubica en la Ecorregión Andina Tropical; por sus condiciones de localización, relieve, clima y suelos, presenta un elevado número de hábitat de interés estratégico para la conservación de la diversidad biológica. (Rangel 1995; Andrade 1992, en: Rodríguez y Osorio 2008)”.

	15. “Disponibilidad hídrica: es la alta presencia de unidades prioritarias para la retención y regulación del agua. La oferta de agua, es determinante en la cosecha del café”.
--	--

FICHA PAISAJE CULTURAL CAFETERO	
NUMERO DE LA FICHA	5
TIPO DE FICHA	DE TRABAJO
FECHA	24/03/2013
NOMBRE DEL TEXTO	PAISAJE CULTURAL CAFETERO COLOMBIANO
SOPORTE DOCUMENTAL	CARTILLA
NOMBRE DE LA UNIDAD	ENTIDADES QUE APOYAN EL PAISAJE CULTURAL CAFETERO
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA RED ALMA MATER - RED DE UNIVERSIDADES PÚBLICAS DEL EJE CAFETERO UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES REGIONALES CEIR PEREIRA, 2010.
CONCEPTOS TEORICOS	RURAL/URBANO, TRADICIONAL/MODERNO, LOCAL/COSMOPOLITAN
NUMERO DE LA PAGINA	CONTENIDO (indicadores iniciales)
17	Ministerio de cultura de Colombia Federación nacional de cafeteros Comité técnico regional Red alma mater Comité técnico Quindío Comité técnico Risaralda Comité técnico caldas Comité técnico valle

	<p>Comité departamental de cafeteros de Quindío, caldas, Risaralda y valle del cauca</p> <p>CARDER</p> <p>Gobernación de Risaralda</p> <p>Universidad católica popular de Risaralda</p> <p>Universidad tecnológica de Pereira</p> <p>CRQ</p> <p>Gobernación del Quindío</p> <p>Universidad del Quindío</p> <p>Universidad la Gran Colombia Sede armenia</p> <p>CORPOCALDAS</p> <p>Gobernación de caldas</p> <p>Universidad de caldas</p> <p>Universidad autónoma de Colombia sede Manizales</p> <p>Gobernación del valle del cauca</p> <p>CVC</p> <p>Universidad del valle</p>
--	--

FICHA PAISAJE CULTURAL CAFETERO	
NUMERO DE LA FICHA	5
TIPO DE FICHA	DE TRABAJO
FECHA	24/03/2013
NOMBRE DEL TEXTO	PAISAJE CULTURAL CAFETERO COLOMBIANO
SOPORTE DOCUMENTAL	CARTILLA
NOMBRE DE LA UNIDAD	OBJETIVOS Y TERRITORIOS DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

	RED ALMA MATER - RED DE UNIVERSIDADES PÚBLICAS DEL EJE CAFETERO UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES REGIONALES CEIR PEREIRA, 2010.
CONCEPTOS TEORICOS	RURAL/URBANO, TRADICIONAL/MODERNO, LOCAL/COSMOPOLITAN
NUMERO DE LA PAGINA	CONTENIDO (indicadores iniciales)
18-19	<p>“Valorar la cultura cafetera, de tal manera que se contribuya a su conservación, sostenibilidad, integridad y autenticidad como paisaje evolutivo (vivo)”.</p> <p>“Apreciar la cultura cafetera, el sentido de lugar, la cohesión social, la belleza escénica; albergar a la población; estimular las actividades productivas locales; igualmente se busca contribuir a la continuidad de la caficultura; fortalecer la denominación de origen del café de Colombia; contribuir a la protección de la biodiversidad, a la protección del agua y al uso racional del suelo”.</p> <p>1.”Departamento de Caldas: Aguadas, Anserma, Aránzazu, Belalcazar, Chinchiná, Filadelfia, La Merced, Manizales, Neira, Pácora, Palestina, Riosucio, Risaralda, Salamina, San José, Supía, y Villamaría”.</p> <p>2. “Departamento de Quindío: Armenia, Buenavista, Calarcá, Circasia, Córdoba, Filandia, Génova, Montenegro, Pijao, Quimbaya y Salento”.</p> <p>3. “Departamento de Risaralda: Apia, Balboa, Belén de Umbría, Guática, La Celia, Marsella, Pereira, Quinchía, Santa Rosa, de Cabal, y Santuario”.</p> <p>4. “Departamento de Valle del Cauca: Alcalá, Ansermanuevo, Caicedonia, El Águila, El Cairo, Riofrío, Sevilla, Trujillo y Ulloa”.</p>

FICHA PAISAJE CULTURAL CAFETERO	
NUMERO DE LA FICHA	6
TIPO DE FICHA	DE TRABAJO
FECHA	24/03/2013
NOMBRE DEL TEXTO	PAISAJE CULTURAL CAFETERO COLOMBIANO
SOPORTE DOCUMENTAL	CARTILLA
NOMBRE DE LA UNIDAD	Beneficios de la inscripción del Paisaje Cultural Cafetero en la lista de Patrimonio Mundial
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA RED ALMA MATER - RED DE UNIVERSIDADES PÚBLICAS DEL EJE CAFETERO UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES REGIONALES CEIR PEREIRA, 2010.
CONCEPTOS TEORICOS	RURAL/URBANO, TRADICIONAL/MODERNO, LOCAL/COSMOPOLITAN
NUMERO DE LA PAGINA	CONTENIDO (indicadores iniciales)
20	<p>“Reconocimiento mundial del patrimonio cultural y natural de la región cafetera de Colombia”.</p> <p>“Apropiación social del patrimonio cultural y natural: identificación entre las poblaciones y su herencia cultural y movilización para su salvaguarda como paisaje evolutivo (vivo)”.</p> <p>“Beneficios ambientales: la nominación del Paisaje Cultural Cafetero como Patrimonio Mundial, permite revalorar un conjunto cultural, expresión espacial de un estilo de vida y de un modo de relación original con el medio ambiente. Las consecuencias que dichas medidas traen consigo, se orientan a estimular prácticas “amigables” con el ambiente, mediante mecanismos de gestión como mercados verdes, procesos educativos y reformas normativas”.</p> <p>“Bienestar económico y social: beneficios económicos entre las poblaciones a partir de la puesta en valor y uso turístico”.</p> <p>“Asistencia internacional (asistencia preparatoria, cooperación técnica, asistencia de emergencia, formación, promoción, programas educativos)”.</p>

FICHA PAISAJE CULTURAL CAFETERO	
NUMERO DE LA FICHA	7
TIPO DE FICHA	DE TRABAJO
FECHA	24/03/2013
NOMBRE DEL TEXTO	PAISAJE CULTURAL CAFETERO COLOMBIANO
SOPORTE DOCUMENTAL	CARTILLA
NOMBRE DE LA UNIDAD	Papel de las comunidades en el proyecto Paisaje Cultural Cafetero
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA RED ALMA MATER - RED DE UNIVERSIDADES PÚBLICAS DEL EJE CAFETERO UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES REGIONALES CEIR PEREIRA, 2010.
CONCEPTOS TEORICOS	RURAL/URBANO, TRADICIONAL/MODERNO, LOCAL/COSMOPOLITAN
NUMERO DE LA PAGINA	CONTENIDO (indicadores iniciales)
21-23	<p>“El proyecto Paisaje Cultural Cafetero es el resultado de la articulación de múltiples instituciones que han trabajado en favor de la nominación, pero los pobladores y productores son sus agentes sociales más importantes en el proceso de conservación y desarrollo del Paisaje Cultural Cafetero”.</p> <p>“Las comunidades del PCC, han contribuido en la formulación de las medidas de manejo y protección del bien, a través de un grupo de actividades de valoración que se realizan en las veredas que hacen parte del área principal y de amortiguamiento”.</p> <p>“Valores territoriales y rurales productivos, reflejados en la caficultura y sistemas productivos”.</p> <p>“Valores sociales y culturales”</p> <p>“Valores de lo construido, reflejados en la arquitectura y estructuras urbanas”</p> <p>“Valores naturales y espaciales estéticos, reflejados en la biodiversidad,</p>

	<p>los recursos naturales y la belleza del paisaje”.</p> <p>“El Paisaje Cultural Cafetero es un caso de transformación del paisaje por el trabajo del hombre; del cultivo de café en la zona principal y de influencia subsisten familias con empleos directos, en la actualidad no se ha cuantificado la cadena de empleos indirectos en los depósitos de compra, cooperativas, almacenes de provisión agrícola, bodegas de almacenamiento, los cafés pueblerinos, los negocios de café al paso, las tiendas Juan Valdez y los negocios y oficios que no son de café pero que dependen de los ingresos de los caficultores (Pinzón 2008)”.</p> <p>“La vida se expresa en la biodiversidad de la flora y la fauna de los paisajes nativos y los cultivos que los seres humanos siembran y cosechan, con intención de resolver necesidades alimentarias o generar ingresos con cultivos agroindustriales a gran escala (Pinzón 2008)”.</p> <p>“las características del cultivo desde la selección de la semilla, los germinadores, las chapolas, el cálculo de distancias para la siembra de los colinos y las labores que exige el cultivo unidas a la conservación y transformación del grano hasta llegar al consumidor final con una taza de tinto (Pinzón 2008)”.</p> <p>“Si nos atenemos a la etimología del concepto de cultura: Culto, cultus, acción de cultivar, derivado de colere, cultivar, cuidar, practicar, honrar, cultivado, cultivo, cultivador, el sentido de la cultura siempre está asociado a la vida (Pinzón 2008)”.</p> <p>“La institucionalidad cafetera y redes afines están representadas por los comités departamentales y municipales de cafeteros, entre otros, almacenes de provisión agrícola, cooperativas compraventas de café, depósitos de café, trilladoras, tostadoras, etc.”.</p>
--	--

FICHA PAISAJE CULTURAL CAFETERO	
NUMERO DE LA FICHA	8
TIPO DE FICHA	DE TRABAJO
FECHA	24/03/2013
NOMBRE DEL TEXTO	PAISAJE CULTURAL CAFETERO COLOMBIANO
SOPORTE DOCUMENTAL	CARTILLA
	perspectivas
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA RED ALMA MATER - RED DE UNIVERSIDADES PÚBLICAS DEL EJE CAFETERO UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES REGIONALES CEIR PEREIRA, 2010.
CONCEPTOS TEORICOS	RURAL/URBANO, TRADICIONAL/MODERNO, LOCAL/COSMOPOLITAN
NUMERO DE LA PAGINA	CONTENIDO (indicadores iniciales)
24	<p>“Lo local es la escala adecuada para generar sentido de pertenencia y apropiación del entorno en los habitantes. Así, la valoración del patrimonio es un punto de partida y referencia para el desarrollo social; la UNESCO, al respecto destaca la importancia de los procesos de planeación participativa en el manejo y gestión de paisajes culturales, que implican el desarrollo de los siguientes procesos, y que son responsabilidad de todas las instituciones asociadas y la comunidad en general:</p> <p>Identificación – Conocimiento Valoración – Apropiación Conservación y uso sostenible Investigación Planificación Fortalecimiento de la capacidad institucional Educación y capacitación Conservación Productividad y generación de valores”</p>

FICHA PAISAJE CULTURAL CAFETERO	
NUMERO DE LA FICHA	1
TIPO DE FICHA	DE TRABAJO
FECHA	26/04/2013
NOMBRE DEL TEXTO	DECLARATORIA PROVISIONAL DE LA UNESCO, INCLUSION DEL “PAISAJE CULTURAL CAFETERO” A LA LISTA DE PATRIMONIO MUNDIAL DECISION 35 CM 8B.43 DE 2011
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	COMITÉ DE PATRIMONIO CULTURAL
CONCEPTOS TEORICOS	RURAL/URBANO, TRADICIONAL/MODERNO, LOCAL/COSMOPOLITAN
NUMERO DE LA PAGINA	CONTENIDO (indicadores iniciales)
1-3	<p>“El paisaje Cultural Cafetero de Colombia (PCCC), es un paisaje productivo cuyos elementos naturales, económicos y culturales se combinan con un extraordinario grado de homogeneidad en la forma de las plantaciones de café y el paisaje”.</p> <p>“Una década después de la llegada de los colonos a Antioquia en el siglo XIX, la economía y cultura de la región se desarrollaron en torno a una tradición cafetera muy arraigada, que ha dejado un legado que define la cultura regional, con exquisitas manifestaciones de música, gastronomía, arquitectura, e incluso, educación”.</p> <p>“Las características del PCCC son el resultado de un proceso de adaptación de estos colonos, un proceso que persiste hasta estos días”.</p> <p>“La típica hacienda de café del PCCC se encuentra situada en un paisaje desafiante de montaña escarpada con pendientes, la forma y el diseño de los paisajes cafeteros, su arquitectura y el estilo de vida de sus comunidades, por lo tanto, su autenticidad”.</p> <p>“La combinación de los terrenos y las distancias entre las plantas de café y árboles de sombra, forman figuras geométricas que le dan al paisaje sus características singulares”.</p> <p>“La homogeneidad es también evidente en la tradición de “pequeños terrenos”, lo que resulta en las propiedades de pequeña producción agrícola, típicas de la región, conformando el modo de vida distintivo de los cafeteros, definiendo los legados que se han transmitido de generación en generación”.</p>

	<p>“como paisaje productivo, el PCCC contiene atributos naturales y estéticos significativos, únicos de una región cafetera, ya que alberga un gran número de bosques nativos y corredores biológicos, considerados estratégicos para la conservación de la biodiversidad global”.</p> <p>“La tipología arquitectónica de los asentamientos urbanos es una fusión entre los patrones culturales de España y la cultura indígena de la región, adaptados, también para el proceso de crecimiento de la caficultura, con sus techos corredizos”.</p> <p>“Los poblados rurales se construyen pensando en la caficultura”.</p> <p>“La casa es a la vez vivienda y centro de actividad económica”.</p> <p>“La búsqueda de un material más adecuado dio lugar al flexible y dinámico “bahareque”, una serie de murallas construidas en un marco de madera con vigas horizontales, verticales y oblicuas; cubiertas de esterilla de guadua y una capa de bambú, conocido por su maleabilidad”.</p> <p>“El paisaje Cultural Cafetero de Colombia es un ejemplo sobresaliente de cultura centenaria, paisaje sostenible y productivo, en el que el esfuerzo colectivo de varias generaciones de familias campesinas, han forjado excepcionales instituciones culturales, sociales y productivas, mientras que al mismo tiempo, generan prácticas innovadoras en la gestión de recursos naturales en condiciones de paisaje extraordinariamente difíciles”</p> <p>“La típica finca cafetera del PCCC se encuentra en paisaje difícil de montañas escarpadas que articulan la forma y el diseño del paisaje cafetero, su arquitectura y el estilo de vida de sus comunidades”.</p> <p>“crear una identidad cultural sin precedentes donde el aspecto institucional relacionado con el PCCC no es igual a otro sitio caficultor en el mundo”.</p> <p>“Los 100 años de tradición del café es el símbolo más representativo de la Cultura nacional en Colombia, por el cual, Colombia ha ganado reconocimiento en el mundo”.</p> <p>“La cultura cafetera ha dado lugar a muchas manifestaciones tangibles e intangibles en todo el territorio, con un legado único, incorporado pero no limitado de música, gastronomía, arquitectura y educación, legados que se han</p>
--	---

	<p>transmitido de generación en generación”.</p> <p>“La tipología arquitectónica, única de las fincas cafeteras y la mayoría de los edificios en las áreas urbanas, desarrollada a través del uso de materiales indígenas disponibles, en particular las especies nativas únicas llamadas guadua angustifolia”.</p> <p>“El PCCC representa una armoniosa integración del proceso productivo, de organización social y de tipología de vivienda, única en el mundo y necesaria para el desarrollo de la cultura cafetera en una zona rural tan desafiante”.</p> <p>“La adaptación social de los elementos de dominio a un exclusivo uso del terreno y el desarrollo de las tradiciones culturales y sociales intrínsecas, demuestran el Valor Universal Excepcional del bien”.</p> <p>“La cohesión de esas características y su resistencia al cambio, a pesar de que sufren los efectos de las crisis económicas temporales, demuestra su alto nivel de integridad”.</p> <p>“Los valores colectivos de la singularidad mundial del PCCC promueven un desarrollo humano sostenible, activo, en el paisaje cultural”.</p> <p>“El paisaje Cultural Cafetero de Colombia es un auténtico reflejo de un proceso centenario de la adaptación del hombre a condiciones geológicas, hidrográficas, climáticas y naturales de esta zona conocida nacional e internacionalmente como “Eje Cafetero””.</p> <p>“El PCCC muestra un extraordinario grado de autenticidad, sin adición contemporánea incongruente a su patrón arquitectónico tradicional y sin modificaciones sustanciales a los pequeños pueblos situados en las principales zonas, así como las de regulación”</p> <p>“Aspectos como las tradiciones, el lenguaje y otras formas de patrimonio intangible, han sido preservados en su mayoría por los propietarios y la comunidad quienes tienen un alto sentido de pertenencia por su patrimonio cultural”.</p> <p>“El plan de manejo es amplio y detallado. Este se basa en una estrategia institucional que concierne a todas las partes interesadas, incluidos los entes</p>
--	--

	<p>territoriales (autoridades locales y de los consejos), autoridades ambientales regionales (corporaciones regionales autónomas), instituciones culturales (Ministerio de Cultura), algunos de sectores específicos (La Federación Nacional de Cafeteros)”.</p> <p>“El plan también se apoya en la investigación y la formación de instituciones como universidades regionales y sus respectivos departamentos de investigación”</p> <p>“el bienestar social y económico de los habitantes, su sentido de pertenencia por su patrimonio cultural, y la sostenibilidad ambiental se establecen los principios para el Plan de Manejo del paisaje”.</p> <p>“El marco de gestión contiene un programa de acción que incluye medidas a corto, mediano y largo plazo”.</p> <p>“algunos de los valores del paisaje están bajo presión de diferentes fuentes; los planes de manejo y protección asociados a la inscripción del PCCC en la Lista del Patrimonio Mundial ayudarían inmediatamente a contrarrestar estas presiones y garantizar la conservación de valores culturales destacados del paisaje”</p> <p>“Continuar la realización del inventario de los poblados, la arquitectura urbana y los edificios correspondientes”.</p> <p>“Continuar la mejora de la protección adecuada de los parámetros, tanto culturales como naturales, incluidos los edificios en las zonas semi-urbanas y rurales y de los paisajes en general”.</p> <p>“No autorizar ninguna actividad minera dentro de la propiedad y su entorno inmediato”.</p>
--	--

FICHA PAISAJE CULTURAL CAFETERO	
NUMERO DE LA FICHA	1
TIPO DE FICHA	DE TRABAJO
FECHA	16/04/2013
NOMBRE DEL TEXTO	Reporte para el Comité del Patrimonio de la Humanidad, Sesión Ordinaria 35. UNESCO, Junio 2011
NOMBRE DE LA UNIDAD	Argumentación del estado colombiano
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	ICOMOS
CONCEPTOS TEORICOS	RURAL/URBANO, TRADICIONAL/MODERNO, LOCAL/COSMOPOLITAN
NUMERO DE LA PAGINA	CONTENIDO (indicadores iniciales)
	<p>“Las 6 áreas del PCC están localizadas en un área llamada Eje Cafetero. La región cuenta con un territorio común, legado y cultura y es el hogar de numerosas áreas que comparten en términos generales las características físicas, sociales y culturales del PCC. En algunos casos el PCC se extiende a las áreas de otros departamentos como lo es al sur-este de Antioquia y el norte del departamento del Tolima”.</p> <p>“El PCC es un ejemplo excepcional de un paisaje sostenible y productivo, es el resultado del esfuerzo de muchas Generaciones de familias campesinas quienes por más de 100 años han acumulado conocimiento de cómo adaptar el cultivo del café a pequeñas parcelas de tierra y a las difíciles condiciones de su entorno. Ellos han creado una identidad y cultura paralela muy fuerte, además de producir el mejor café del mundo. Los habitantes de las zonas rurales también han desarrollado modelos excepcionales de acciones colectivas forjando procesos sociales, culturales e instituciones productivas y al mismo tiempo generado practicas innovadoras para el manejo de los recursos naturales. El patrimonio cultural está directamente asociado a la vida y las actividades de producción de café como en ninguna otra región”.</p> <p>“El paisaje del PCC cuenta con asentamientos organizados en terrenos quebrados y pendientes muy inclinadas. Las condiciones tropicales, la altitud, el clima presentan condiciones muy específicas de la zona, así como los métodos usados para adaptar el cultivo del café en estas condiciones, han forjado un paisaje único en el mundo “.</p> <p>“La arquitectura es el producto de una simbiosis entre la cultura española y la cultura indígena. Las técnicas de ornamentación usadas en</p>

	<p>las construcciones rurales y urbanas son el resultado de la mezcla de estas culturas, el cual ha llevado a muchas costumbres que definen su valor simbólico. Por ello la arquitectura es un elemento Fundamental que contribuye a la unidad, autenticidad y la integralidad del paisaje”.</p> <p>“La tradición cafetera de 100 años de historia ha dispuesto una cultura única en su tipo y uno de los símbolos más representativos en Colombia y en el exterior. Las Manifestaciones tangibles e intangibles en el territorio, la arquitectura y el paisaje hacen de una cultura tradicional rica y única”.</p>
--	---

FICHA PAISAJE CULTURAL CAFETERO	
NUMERO DE LA FICHA	2
TIPO DE FICHA	DE TRABAJO
FECHA	16/04/2013
NOMBRE DEL TEXTO	Reporte para el Comité del Patrimonio de la Humanidad, Sesión Ordinaria 35. UNESCO, Junio 2011
NOMBRE DE LA UNIDAD	Riesgos conocidos en el informe
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	ICOMOS
CONCEPTOS TEORICOS	RURAL/URBANO, TRADICIONAL/MODERNO, LOCAL/COSMOPOLITAN
NUMERO DE LA PAGINA	CONTENIDO (indicadores iniciales)

	<p>“Cambios en los edificios locales: La población en general se encuentra altamente desinformado sobre el valor de la arquitectura local. En consecuencia introducen materiales foráneos a las estructuras”.</p> <p>“Impactos Negativos de los Procesos Agrícolas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las sustancias químicas, fertilizantes, inapropiado uso de pesticidas usado para las plantaciones cafeteras son los mayores riesgos para el ambiente en el PCC. -Los desechos de las aguas de los procesos del café contaminan las corrientes de agua. -Los cultivos de café sin árboles de sombra tienen un efecto ambiental negativo. -Es bien conocido que la erosión representa un alto riesgo en este sector”. <p>“Minería de Oro: Existen actualmente actividades mineras en esta región de materiales para construcción y oro. La multinacional Anglo Gold Ashanti ya cuenta con los permisos para explotación en áreas de la reserva forestal, localizados entre Tolima y Quindío. Está confirmado que hay otras áreas de la zona con potencial minero que estarían en riesgo de ser explotadas”.</p> <p>“Turismo: No hay estrategias de turismo afuera de las áreas urbanas y lo que se constituye como el corazón del PCC que son las áreas aisladas y comunidades rurales. En cuanto a la infraestructura hay un mejoramiento en las vías, sin embargo, la capacidad de albergues, el entrenamiento necesario para tener la capacidad de manejar visitantes internos y externos aparecen ausentes”.</p> <p>“Presiones Ambientales: El valor natural del paisaje original ha disminuido notablemente y poco se ha dejado de la vegetación nativa”.</p>
--	--

	<p>“Desastres Naturales: Gran atención debe ser prestada a los riesgos presentados por avalanchas, inundaciones, deslizamientos, erupciones volcánicas y terremotos. Los deslizamientos son los que mayor representa un riesgo para los cultivos y los terremotos para la arquitectura como patrimonio”.</p> <p>“El Impacto del Cambio Climático: El aumento en las precipitaciones puede generar mayores deslizamientos, entre otras afectaciones”.</p> <p>“Protección Legal y Tradicional: La protección legal existe pero para algunas estructuras en las ciudades y centros históricos. En cuanto a la protección tradicional se refiere a los campesinos quienes son los guardianes del paisaje. Para ambos es necesaria la efectividad de las medidas para la protección”.</p> <p>“Conservación: No hay un inventario de las casas cafeteras, ni edificaciones de la arquitectura urbana. Hay muy pocas acciones y actividades encaminadas a la conservación del paisaje cultural. El mantenimiento en lo general lo realizan los propietarios, sin embargo los materiales usados no siempre son adecuados para la arquitectura tradicional”.</p>
--	---

FICHA PAISAJE CULTURAL CAFETERO	
NUMERO DE LA FICHA	3
TIPO DE FICHA	DE TRABAJO
FECHA	16/04/2013
NOMBRE DEL TEXTO	Reporte para el Comité del Patrimonio de la Humanidad, Sesión Ordinaria 35. UNESCO, Junio 2011
NOMBRE DE LA UNIDAD	Consideraciones de ICOMOS
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	ICOMOS
CONCEPTOS TEORICOS	RURAL/URBANO, TRADICIONAL/MODERNO, LOCAL/COSMOPOLITAN

NUMERO DE LA PAGINA	CONTENIDO (indicadores iniciales)
	<p>“El informe entregado del PCC fue impreciso puesto que las áreas propuestas no se describen en detalle”.</p> <p>“El informe hace hincapié en que la manera que el café es cultivado en términos agronómicos, no es específico de la región nominada”.</p> <p>“No es claro que los patios para secar aún existen; pocas fincas y el museo cuentan con algunas máquinas antiguas. Algunas casas cuentan con áreas de secamiento encima de los techos corredizos, los cuales no fueron mencionados en el informe”.</p> <p>“La descripción entregada en el informe sobre la arquitectura es deficiente, no es en detalle, tampoco indica para cada área de paisaje el número de fincas, las características particulares de la actividad agrícola del café, el tipo de casas, como son adquiridas las tierras, la estructura social, etc., o como se relacionan con el café. Más bien, se dice de las áreas que cuentan con atributos que se relacionan con la arqueología, festivales y la estructura urbana”.</p> <p>“Tampoco es claro como cada área contribuye al Valor Excepcional Universal como paisaje cafetero en términos de las atribuciones específicas. Estos detalles se concentran en el potencial arqueológico, los festivales, la planeación urbana y la conservación de la naturaleza. Solamente en un área se menciona el cultivo de café como un atributo clave, la cual es la zona E (área rural de Trujillo, Riofrío, departamento del valle del cauca) por cuanto se dice tener el clima ideal para el café”.</p> <p>“Considera que las justificaciones dadas del enfoque no han sido demostradas en cómo las 6 áreas contribuyen con atributos diferentes al Valor Excepcional Universal.”</p>

	<p>“Las Comparaciones con otras áreas de Latino América y el Caribe se hacen necesarias para demostrar claramente como el paisaje cafetero es distintivo. También se hacen necesarias las comparaciones en el interior de la propiedad para entender como estas 6 áreas fueron escogidas y contribuyen al Valor Excepcional Universal. Considera que el análisis comparativo no justifica para que sea incluido en la lista de Patrimonio de la Humanidad”.</p> <p>“Considera que detalles sobre las interacciones entre la gente y su medio ambiente relacionado al cultivo del café a través del tiempo es insuficiente”.</p> <p>“Considera que hay gran potencial y de valor en las áreas montañosas de café, sus distintivos edificios y prácticas agrícolas. Sin embargo, poco detalle fue entregado para entender lo que fue nominado en términos del paisaje y sus edificios. Si el área nominada es una manifestación excepcional de la cultura del café, deben ser escogidas para manifestar ser un ejemplo excepcional de la plantación de café sostenible y las áreas urbanas reflejen la mejor fusión entre la planeación española y la construcción tradicional”.</p> <p>“Consideran que es difícil entender como los límites del área nominada define un área de café distintivo. No está establecido como las áreas nominadas son en alguna manera ejemplos excepcionales que demuestran la tradición del café y sus asentamientos tradicionales”.</p> <p>“Consideran que no son claras las características específicas del área nominada por ende la forma específica de éste. Las condiciones de Integridad y autenticidad no se cumplen a este nivel.”</p> <p>“Considera que la propiedad tiene potencial para ello pero las áreas deben ser claramente definidas para reflejar las especificaciones del paisaje. A este nivel ICOMOS considera que los criterios no se justifican”.</p>
--	--

	<p>“Considera que el uso de materiales foráneos representa un riesgo significativo en la arquitectura tradicional”.</p> <p>“Considera que hay una necesidad urgente de una estrategia de una cultura de turismo y programas”.</p> <p>“Considera que cualquier incremento en las lluvias exacerba el riesgo de los deslizamientos. Los mayores riesgos son los cambios en la relación ambiental del área con los cultivos sin corredores de árboles de sombra, cambio de materiales y la forma de la arquitectura tradicional y el impacto de la minería de oro”.</p> <p>“Las áreas nominadas deben ejemplificar que el café está actuando de manera armónica con el medio ambiente”.</p> <p>“La protección legal actual no es adecuada y debe ser extendida a los demás edificios en las zonas semi-urbanas y rurales y en general el paisaje. La protección debe fortalecerse en especial por las actividades mineras”.</p> <p>“Es necesario tomar un inventario de las fincas y estructuras asociadas al paisaje cultural cafetero”.</p> <p>“La protección de las propiedades de valor natural debe ser un objetivo central en el sistema de manejo”.</p> <p>“Considera que el sistema de manejo de la propiedad es adecuado, sin embargo debe estar enfocado hacia un mejor entendimiento de los atributos que son necesarios y que deben ser conservados”.</p>
--	--

FICHA PAISAJE CULTURAL CAFETERO	
NUMERO DE LA FICHA	1
TIPO DE FICHA	DE TRABAJO
FECHA	21/03/2013
NOMBRE DEL TEXTO	PAISAJE CULTURAL CAFETERO: UN PAISAJE CULTURAL PRODUCTIVO EN PERMANENTE DESARROLLO.
SOPORTE DOCUMENTAL	PROYECTO PAISAJE CULTURAL CAFETERO
NOMBRE DE LA UNIDAD	PAISAJE CULTURAL CAFETERO: UN PAISAJE CULTURAL PRODUCTIVO EN PERMANENTE DESARROLLO.
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	MINISTERIO DE CULTURA, BOGOTA, 2011.
CONCEPTO TEORIA	RURAL/URBANO, TRADICIONAL/MODERNO, LOCAL/COSMOPOLITAN
NUMERO DE LA PAGINA	CONTENIDO (indicadores iniciales)
23	<p>“el café, valorado y reconocido como uno de los mejores del mundo, el trabajo humano en su proceso de producción, recolección, tratamiento y distribución; la tradición familiar; el patrimonio cultural material e inmaterial, y los caminos y paisajes de los poblados.</p> <p>“paisaje productivo desde el punto de vista social, económico y cultural; paisaje vivo en permanente DESARROLLO que busca conseguir cada día un mejor producto y una mejor experiencia cultural del café.</p> <p>“ PCC es una relación que existe entre conservación y desarrollo: la conservación de la tradición y el desarrollo de técnicas de producción sostenibles, que incluyen cultivos diferentes para la subsistencia de las economías familiares”.</p> <p>“adaptación comunitaria a condiciones geográficas difíciles, sobre las que se desarrolló una caficultura de ladera y montaña”.</p> <p>“El trabajo humano, familiar y generacional de los caficultores y el acompañamiento permanente de su institucionalidad”.</p> <p>“localización, relieve, clima y suelos, esta región presenta un elevado número de hábitats de interés estratégico para la conservación de la diversidad biológica”.</p> <p>“la región cafetera la más rica y diversa del Mundo”.</p>

FICHA PAISAJE CULTURAL CAFETERO	
NUMERO DE LA FICHA	2
TIPO DE FICHA	DE TRABAJO
FECHA	21/03/2013
NOMBRE DEL TEXTO	PAISAJE CULTURAL CAFETERO: UN PAISAJE CULTURAL PRODUCTIVO EN PERMANENTE DESARROLLO.
SOPORTE DOCUMENTAL	PROYECTO PAISAJE CULTURAL CAFETERO
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	MINISTERIO DE CULTURA, BOGOTA, 2011.
CONCEPTO TEORIA	RURAL/URBANO, TRADICIONAL/MODERNO, LOCAL/COSMOPOLITAN
NUMERO DE LA PAGINA	CONTENIDO (indicadores iniciales)
24	<p>“Es un paisaje predominantemente rural, el PCC”</p> <p>“EL PCC, tiene algunos asentamientos urbanos”.</p>

FICHA PAISAJE CULTURAL CAFETERO	
NUMERO DE LA FICHA	3
TIPO DE FICHA	DE TRABAJO
FECHA	21/03/2013
NOMBRE DEL TEXTO	PAISAJE CULTURAL CAFETERO: UN PAISAJE CULTURAL PRODUCTIVO EN PERMANENTE DESARROLLO.
CAPITULO DEL TEXTO	Un paisaje productivo y sostenible basado en una gran riqueza simbólica , cultural y natural
TEMA	Trabajo familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad, en el marco de un desarrollo sostenible.
SOPORTE DOCUMENTAL	PROYECTO PAISAJE CULTURAL CAFETERO
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	MINISTERIO DE CULTURA, BOGOTA, 2011.
CONCEPTO TEORIA	RURAL/URBANO, TRADICIONAL/MODERNO, LOCAL/COSMOPOLITAN
NUMERO DE LA PAGINA	CONTENIDO (indicadores iniciales)

29,30	<p>“Trabajo familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad, El trabajo manual permite realizar las actividades de manera cuidadosa y selectiva”.</p> <p>“Trabajo familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad, en el marco de un DESARROLLO SOSTENIBLE”.</p> <p><i>“unidades productivas pequeñas y medianas en el campo”</i></p> <p>“El café producido en el PCC corresponde a una categoría especial de los cafés arábicos conocida como <i>“suaves colombianos”</i>”</p> <p>“Cultura cafetera para el mundo; Estos cafés arábigos, producidos exclusivamente en Colombia, Kenia y Tanzania”.</p>
-------	--

FICHA PAISAJE CULTURAL CAFETERO	
NUMERO DE LA FICHA	4
TIPO DE FICHA	DE TRABAJO
FECHA	21/03/2013
NOMBRE DEL TEXTO	PAISAJE CULTURAL CAFETERO: UN PAISAJE CULTURAL PRODUCTIVO EN PERMANENTE DESARROLLO.
CAPITULO DEL TEXTO	UN PAISAJE PRODUCTIVO Y SOSTENIBLE BASADO EN UNA GRAN RIQUEZA SIMBÓLICA , CULTURAL Y NATURAL
TEMA	Cultura Cafetera para el mundo
SOPORTE DOCUMENTAL	PROYECTO PAISAJE CULTURAL CAFETERO
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	MINISTERIO DE CULTURA, BOGOTA, 2011.
CONCEPTO TEORIA	RURAL/URBANO, TRADICIONAL/MODERNO, LOCAL/COSMOPOLITAN
NUMERO DE LA PAGINA	CONTENIDO (indicadores iniciales)

<p>31,32,33, 34, 35 ,36 ,37</p>	<p>“La identidad cultural de los habitantes del PCC encuentra sus raíces en la historia de ocupación del territorio y en la identidad “paisa” –heredada de los colonizadores que se destaca por su pragmatismo, laboriosidad, espíritu emprendedor, deseo de aventura y sagacidad para los negocios”.</p> <p>“La arriería y el arriero”.</p> <p>“El hacha y el machete”.</p> <p>“El jeep Willis”</p> <p>“El campesino como icono de identidad”.</p> <p>“Fiestas tradicionales: FERIAS PLAZA DE MERCADO, Fiestas Nacionales del Café, en Calarcá; la Fiesta del Canasto, en Filandia; y las Fiestas de la Cosecha, en Pereira.”.</p> <p>Artesanías: “el sombrero aguadeño y las cestas o canastos de Filandia (usados en la fincas para trabajo diario)”.</p> <p>Vestuario típico: “el atuendo del arriero, cuyos objetos más distintivos (el sombrero, el poncho o ruana y el carriel)”.</p> <p>“Las viviendas cafeteras: se formaron pueblos de tapia, bahareque y teja de barro; de puertas y ventanas de fuertes maderas de la región, adornadas con calados, tallas y apliques; zaguanes, patios y corredores decorados con flores”.</p> <p>paisa tradicional/ actual continúa cultivando espontáneamente cinco características que marcan su relación con el mundo: amor al trabajo continuo y a la tierra; fuertes lazos familiares; tendencia a la movilidad, fuerte fervor religioso católico que enmarca todas sus jornadas; y tiene una reconocida habilidad para las actividades comerciales.</p> <p>“Juan Valdés como icono de identidad”.</p>
---------------------------------	--

	<p>Sitios tradicionales: “las fondas camineras, fueron sitios de paso, posadas e intermediarios en el proceso de comercialización de los productos y Los cafés, por su parte, son sitios “en donde durante horas se comparte, se negocia el café del día, y se arregla el país”, y donde “el pasillo, el tango, y profundos lamentos del corazón, de amor y de despecho, comparten espacios” (Zuluaga, 2007)”.</p> <p>Mitos y leyendas: elemento de identidad.</p> <p>“Las viviendas rurales: están integradas armónicamente con el paisaje circundante y, por ello, permiten su disfrute y relación casi desde cualquier parte del inmueble, En construcciones anexas están los establos, graneros, gallineros, depósitos y, especialmente, las heladas”</p> <p>Saberes culinarios: restaurantes, plaza de mercado, finca cafetera.</p> <p>“Las viviendas urbanas: se identifican con el tipo básico de <i>patio central</i>; son casonas de tapia pisada y bahareque, con el espacio central para el patio. Las cubiertas son a dos aguas con teja de barro. La fuerte pendiente del terreno produce un escalonamiento típico en las edificaciones, que da origen a un piso con forma de cuña, que recibe el nombre de <i>bajos</i>.”</p> <p>“En el patrimonio arqueológico Las especiales condiciones naturales para la agricultura, que hoy se reconocen por el clima y los suelos, permitieron que desde hace más de 4 000 años la región fuera centro de experimentación para la domesticación de plantas y se evidencian el pasado precolombino y las primeras domesticaciones de plantas en América”.</p>
FICHA PAISAJE CULTURAL CAFETERO	
NUMERO DE LA FICHA	5
TIPO DE FICHA	DE TRABAJO
FECHA	21/03/2013
NOMBRE DEL TEXTO	PAISAJE CULTURAL CAFETERO: UN PAISAJE CULTURAL PRODUCTIVO EN PERMANENTE DESARROLLO.

CAPITULO DEL TEXTO	UN PAISAJE PRODUCTIVO Y SOSTENIBLE BASADO EN UNA GRAN RIQUEZA SIMBÓLICA , CULTURAL Y NATURAL
TEMA	CAPITAL SOCIAL ESTRATÉGICO CONSTRUIDO ALREDEDOR DE LA INSTITUCIONALIDAD.
SOPORTE DOCUMENTAL	PROYECTO PAISAJE CULTURAL CAFETERO
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	MINISTERIO DE CULTURA, BOGOTA, 2011.
CONCEPTO TEORIA	RURAL/URBANO, TRADICIONAL/MODERNO, LOCAL/COSMOPOLITAN
NUMERO DE LA PAGINA	CONTENIDO (indicadores iniciales)
39,40	<p>“finca cafetera”</p> <p>“el Parque Nacional de la Cultura Cafetera”.</p> <p>“la comercialización y el control de calidad del café, la institucionalidad cafetera colombiana cuenta con las cooperativas de caficultores y los almacenes generales de depósito de café”.</p> <p>“Los comités departamentales 20 El Fondo Nacional del Café es una cuenta parafiscal que se nutre de la contribución cafetera aportada por todos los productores del país por cada libra de café verde destinada a exportación.</p> <p>40 cuentan, además, con un aparato administrativo propio y con extensiones rurales que constituyen la presencia directa del gremio en las fincas y veredas”.</p> <p>“Federación Nacional de Cafeteros de Colombia, comités departamentales de cafeteros, que ejecutan los distintos planes y programas en las zonas cafeteras. Cada uno de los cuatro departamentos incluidos en el PCC tiene un Comité Departamental de Cafeteros, dependencia de la FNC en su territorio respectivo”.</p> <p>“Comité Departamental de Cafeteros y comités municipales de cafeteros”.</p> <p>“Federación Nacional de Cafeteros de Colombia”.</p>
FICHA PAISAJE CULTURAL CAFETERO	
NUMERO DE LA FICHA	6
TIPO DE FICHA	DE TRABAJO
FECHA	21/03/2013
NOMBRE DEL TEXTO	PAISAJE CULTURAL CAFETERO: UN PAISAJE

	CULTURAL PRODUCTIVO EN PERMANENTE DESARROLLO.
CAPITULO DEL TEXTO	UN PAISAJE PRODUCTIVO Y SOSTENIBLE BASADO EN UNA GRAN RIQUEZA SIMBÓLICA , CULTURAL Y NATURAL
TEMA	RELACIÓN ENTRE TRADICIÓN Y TECNOLOGÍA PARA GARANTIZAR LA CALIDAD Y SOSTENIBILIDAD DEL PRODUCTO
SOPORTE DOCUMENTAL	PROYECTO PAISAJE CULTURAL CAFETERO
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	MINISTERIO DE CULTURA, BOGOTÁ, 2011.
CONCEPTO TEORIA	RURAL/URBANO, TRADICIONAL/MODERNO, LOCAL/COSMOPOLITAN
NUMERO DE LA PAGINA	CONTENIDO (indicadores iniciales)
42,43	<p>“labores del cultivo con el fin de enfrentar, desde la finca, los retos que impone el entorno, tales como el incremento en los costos de producción, las plagas y enfermedades del cultivo, la disminución de la productividad y la conservación del medioambiente”.</p> <p><i>“sistemas de producción cafetera tradicionales bajo sombrío”,</i></p> <p>““circuito del conocimiento” alrededor del caficultor y su actividad productiva, para implementar innovaciones tecnológicas que han dado sostenibilidad a su actividad”.</p> <p><i>“Cultivos semitecnificados con cierto nivel de sombra, hasta los monocultivos cafeteros altamente tecnificados”.</i></p>

FICHA PAISAJE CULTURAL CAFETERO	
NUMERO DE LA FICHA	7
TIPO DE FICHA	DE TRABAJO
FECHA	22/03/2013
NOMBRE DEL TEXTO	PAISAJE CULTURAL CAFETERO: UN PAISAJE CULTURAL PRODUCTIVO EN PERMANENTE DESARROLLO.
CAPITULO DEL TEXTO	UN PAISAJE PRODUCTIVO Y SOSTENIBLE BASADO EN UNA GRAN RIQUEZA SIMBÓLICA , CULTURAL Y NATURAL
TEMA	ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PCC Y FACTORES QUE LO PUEDEN AFECTAR
SOPORTE DOCUMENTAL	PROYECTO PAISAJE CULTURAL CAFETERO
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	MINISTERIO DE CULTURA, BOGOTA, 2011.
CONCEPTO TEORIA	RURAL/URBANO, TRADICIONAL/MODERNO, LOCAL/COSMOPOLITAN
NUMERO DE LA PAGINA	CONTENIDO (indicadores iniciales)
55-58	<p>“Pérdida de saberes y técnicas constructivas tradicionales”.</p> <p>Nota: La falta de dinero ha ocasionado el deterioro de las construcciones y su falta de mantenimiento, diferentes entidades han desarrollado estrategias para conservar la arquitectura, de igual manera se están capacitando profesionales que repliquen los saberes tradicionales en la construcción y arquitectura, grupos organizados como vigías del patrimonio”.</p> <p>“Bajo relevo generacional de los productores cafeteros”.</p> <p>Nota: Los jóvenes cafeteros salen de sus tierras hacia los centros urbanos, dejando los caficultores más ancianos con los cultivos, para esta situación se han emprendido programas que buscan involucrar los jóvenes caficultores en la producción cafetera.</p> <p>“Presiones medioambientales”, la contaminación y la falta de agua serian factores de afectación del PCC, para ellos se desarrollan investigaciones de producción más limpia y mayor</p>

	<p>productividad.</p> <p>“Rentabilidad de usos alternos de las edificaciones”.</p> <p>El auge de otras alternativas como la recreación y el turismo han hecho que uso del suelo cambien, y muchas de las fincas dedicadas al cultivo del café se conviertan en chalets de descanso.</p> <p>“Catástrofes naturales”. Las erosiones, deslizamientos, sismos, avalanchas y todo tiempo de inconvenientes por tener los cultivos ubicados en laderas y pronunciadas pendientes</p> <p>“Generan problemas de conservación los factores internos de costos de producción y la revaluación del peso colombiano, pero también se han creado programas de innovación para mitigar el riesgo”.</p> <p>“Ciclos de precio y tasa de cambio que pueden afectar la rentabilidad de la actividad.”</p> <p>Los precios internacionales pueden afectar severamente la actividad.</p> <p>Nota: La preservación de las formas de vida, el sustento y la expresión, donde se incluyen la arquitectura, el Urbanismo y el paisaje natural, han permitido la conservación de los atributos.</p>
--	---

FICHA PAISAJE CULTURAL CAFETERO	
NUMERO DE LA FICHA	8
TIPO DE FICHA	DE TRABAJO
FECHA	22/03/2013
NOMBRE DEL TEXTO	PAISAJE CULTURAL CAFETERO: UN PAISAJE CULTURAL PRODUCTIVO EN PERMANENTE DESARROLLO.
CAPITULO DEL TEXTO	UN PAISAJE PRODUCTIVO Y SOSTENIBLE BASADO EN UNA GRAN RIQUEZA SIMBÓLICA , CULTURAL Y NATURAL
TEMA	PLAN DE MANEJO Y PROTECCIÓN DEL PCC
SOPORTE DOCUMENTAL	PROYECTO PAISAJE CULTURAL CAFETERO
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	MINISTERIO DE CULTURA, BOGOTA, 2011.
CONCEPTO TEORIA	RURAL/URBANO, TRADICIONAL/MODERNO, LOCAL/COSMOPOLITAN
NUMERO DE LA PAGINA	CONTENIDO (indicadores iniciales)
63-68	<p>Estrategias de sostenimiento del PCC</p> <p>“Fomentar la investigación, valoración y conservación del patrimonio cultural”.</p> <p>“Proveer desarrollos científicos y tecnológicos oportunos y pertinentes que fomenten el uso sostenible del PCC.”</p> <p>“Desarrollar iniciativas que generen un impacto positivo en el Medioambiente”</p> <p>“Incentivar el desarrollo de proyectos productivos y turísticos que generen valor a los habitantes rurales”.</p> <p>“Lograr una caficultura joven, productiva y rentable”</p> <p>“Mejorar los procesos educativos y de capacitación en la comunidad cafetera”.</p> <p>“Gestionar proyectos que mejoren la infraestructura de la</p>

	<p>Comunidad”.</p> <p>“Fomentar el liderazgo y la participación de la población cafetera”</p> <p>“Promover la participación social en el proceso de valoración, comunicación y difusión del patrimonio cultural y los valores sociales del PCC”.</p> <p>“Integrar los objetivos de conservación del PCC a la política regional, nacional e internacional”.</p> <p>Nota: Dentro de los requisitos de la declaratoria del PCC, se estructura El Plan de Manejo del PCC, el cual se enfoca en lograr que la población se apropie del bien y que el Paisaje se pueda conservar de manera sostenible, en armonía con las actividades económicas que desarrollan los agentes en la zona.</p> <p>En este contexto, se establecen como principios para el manejo del Paisaje el bienestar económico y social de todos sus habitantes, la apropiación del patrimonio cultural y la sostenibilidad ambiental.</p> <p>Existen dos instrumentos para la gestión del PCC: el marco legal y el arreglo institucional para la gestión del Plan de Manejo, que se basa en una alianza entre el Gobierno Nacional, las autoridades regionales, el gremio caficultor, las autoridades ambientales y las universidades.</p>
--	--

FICHA PAISAJE CULTURAL CAFETERO	
NUMERO DE LA FICHA	9
TIPO DE FICHA	DE TRABAJO
FECHA	22/03/2013
NOMBRE DEL TEXTO	PAISAJE CULTURAL CAFETERO: UN PAISAJE CULTURAL PRODUCTIVO EN PERMANENTE DESARROLLO.
CAPITULO DEL TEXTO	UN PAISAJE PRODUCTIVO Y SOSTENIBLE BASADO EN UNA GRAN RIQUEZA SIMBÓLICA , CULTURAL Y NATURAL
TEMA	EL PCC FRENTE A OTROS PAISAJES CULTURALES DEL MUNDO
SOPORTE DOCUMENTAL	PROYECTO PAISAJE CULTURAL CAFETERO
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	MINISTERIO DE CULTURA, BOGOTA, 2011.
CONCEPTO TEORIA	RURAL/URBANO, TRADICIONAL/MODERNO, LOCAL/COSMOPOLITAN
NUMERO DE LA PAGINA	CONTENIDO (indicadores iniciales)
73-75	<p>“El Paisaje Agavero comparte con el PCC colombiano la orientación hacia una actividad productiva que es central en la economía y la cultura Regional, Igualmente se asemejan en el arraigo de su cultura y su impacto en la identidad nacional”.</p> <p><i>“El Paisaje arqueológico de las primeras plantaciones de café en el sudeste de Cuba”</i></p> <p>PCC</p> <p>“entre los diferentes paisajes culturales de Latinoamérica y de los andes comparten la exuberancia y riqueza natural, pero el PCC se concentra en la estrecha relación que se ha desarrollado entre el hombre y la naturaleza para la producción de un café de calidad superior”.</p> <p>“El PCC se destaca en el ámbito mundial por la profunda identidad cultural que se ha desarrollado alrededor del café y por la existencia de una institucionalidad única que ha construido un capital social estratégico y ha generado sostenibilidad a la actividad productiva.”</p>

FICHA PAISAJE CULTURAL CAFETERO	
NUMERO DE LA FICHA	1
TIPO DE FICHA	DE TRABAJO
FECHA	16/04/2013
NOMBRE DEL TEXTO	RESOLUCIÓN 2079 DE 2011
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	MINISTERIO DE CULTURA COLOMBIA
CONCEPTOS TEORICOS	RURAL/URBANO, TRADICIONAL/MODERNO, LOCAL/COSMOPOLITAN
NUMERO DE LA PAGINA	CONTENIDO (indicadores iniciales)
	<p>“el Paisaje Cultural Cafetero de Colombia fue inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial el 25 de junio de 2011, mediante la Decisión 35 COM 8B.43, emitida durante la sesión 35 del Comité de Patrimonio Mundial que se llevó a cabo en la sede de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Unesco, en la ciudad de París, Francia”.</p> <p>“el expediente enviado a la Unesco contiene una breve síntesis y la justificación de los valores históricos, estéticos y simbólicos del Paisaje Cultural Cafetero, los cuales fueron agrupados de acuerdo con los criterios de la Unesco, mediante los cuales se justifica el Valor Universal Excepcional del bien, en los términos de las Directrices Prácticas para la Aplicación de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972”</p> <p>“El Paisaje Cultural Cafetero de Colombia, (PCC), es un paisaje cultural productivo en el que se combinan elementos naturales, económicos y culturales con un extraordinario grado de homogeneidad en la forma de las plantaciones del café y del paisaje”.</p> <p><i>“la economía y la cultura de la región se desarrollaron alrededor de una tradición cafetera fuertemente enraizada, que ha dejado un legado único que define la cultura regional con</i></p>

	<p><i>ricas manifestaciones de música, gastronomía, arquitectura y cultura”.</i></p> <p><i>“Las características del PCC son el resultado del proceso de adaptación de estos colonos que persiste hasta hoy”.</i></p> <p><i>“La finca cafetera tradicional en el PCC se encuentra ubicada en un difícil paisaje de empinadas montañas con “pendientes que, superando el 25% (55°) articulan la forma y diseño del paisaje cafetero, su tipología arquitectónica y el estilo de vida de sus comunidades y, por lo tanto, su autenticidad”.</i>”</p> <p><i>“La combinación de las parcelas y las distancias entre las plantas de café y los árboles de sombra forman figuras geométricas simétricas que dan al paisaje sus singulares características”.</i></p> <p><i>“La homogeneidad se hace evidente también en la tradición de ‘pequeñas parcelas’, que dan como resultado el típico sistema de propiedad de las pequeñas fincas de la región, siendo el reflejo de la particular forma de vida de los cafeteros, y de lo que define la herencia transmitida de generación en generación”.</i></p> <p><i>“Adicionalmente, como paisaje productivo, el PCC contiene significativos atributos naturales y estéticos, únicos para una región cafetera, como sus casas, un gran número de bosques nativos y corredores biológicos, considerados estratégicos para la conservación de la biodiversidad global”.</i></p> <p><i>“La arquitectura tradicional en los asentamientos urbanos es una fusión entre los patrones culturales españoles, con sus techos inclinados y la cultura indígena de la región, adaptada, además, al proceso de siembra cafetera”.</i></p> <p><i>“Los asentamientos rurales se construyeron teniendo en cuenta el cultivo del café. “La casa es tanto una unidad de vivienda, como el centro de la actividad económica””.</i></p> <p><i>“La búsqueda de un material más apropiado dio pie al más flexible y dinámico ‘bahareque’: Una serie de paredes construidas sobre un marco de madera con vigas verticales y</i></p>
--	---

	<p><i>horizontales y brazos transversales, cubiertos por una 'esterilla de guadua': una capa de bambú bien conocida por su resistencia y maleabilidad'''</i>.</p> <p>“el Valor Universal Excepcional del Paisaje Cultural Cafetero, de acuerdo con la Decisión 35 COM 8B.43 del Comité de Patrimonio Mundial, se encuentra justificado sobre la base de los criterios v y vi de las Directrices Prácticas para la Aplicación de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972.”</p> <p>criterio v” ser un ejemplo destacado de formas tradicionales de asentamiento humano o de utilización de la tierra o del mar, representativas de una cultura (o de varias culturas), o de interacción del hombre con el medio, sobre todo cuando <i>este se ha vuelto vulnerable debido al impacto provocado por cambios irreversibles</i>”</p> <p>Criterio vi “estar directa o materialmente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan una importancia universal excepcional”.</p> <p>“el Paisaje Cultural Cafetero cumple con estos 2 (dos) criterios, así:</p> <p>“Criterio (v): <i>El Paisaje Cultural Cafetero de Colombia es un ejemplo destacado de un paisaje cultural centenario, sustentable y productivo, en el cual, el esfuerzo colectivo de varias generaciones de familias campesinas forjó excepcionales instituciones sociales, culturales y productivas, generando, al mismo tiempo, prácticas innovadoras en el manejo de los recursos naturales bajo un paisaje de condiciones extraordinariamente difíciles. La finca cafetera típica en el PCC se encuentra ubicada en un arduo paisaje de empinadas montañas en donde se articula la forma y diseño del paisaje cafetero, su tipología arquitectónica y el estilo de vida de sus comunidades. Ellos lograron crear una identidad cultural sin paralelo en donde el aspecto institucional relacionado con el</i></p>
--	---

	<p><i>PCC no tiene igual en ningún otro sitio cafetero en el mundo.</i></p> <p><i>Criterio (vi): La centenaria tradición cafetera es el símbolo más representativo de la cultura nacional en Colombia, por la cual el país ha obtenido reconocimiento en el ámbito mundial. La cultura cafetera ha llevado a ricas manifestaciones tangibles e intangibles en el territorio, con un legado único, que incluye, entre otros aspectos, la música, la gastronomía, la arquitectura y la cultura, legados que han pasado de generación en generación. La tipología arquitectónica única de las fincas cafeteras y la mayor parte de los edificios en las áreas urbanas, evolucionó a través del uso de los materiales locales disponibles, en particular la especie nativa única conocida como la guadua angustifolia. El PCC representa una armoniosa integración del proceso productivo, de la organización social y de la tipología de la vivienda, únicos en el mundo y necesarios para el desarrollo de la cultura del café en un área rural tan difícil”.</i></p> <p><i>“el Paisaje Cultural Cafetero reúne las condiciones de autenticidad e integridad, de acuerdo con la decisión del Comité de Patrimonio Mundial”</i></p> <p><i>“Integridad: Los elementos propios de adaptación social a un único uso de la tierra y el desarrollo de tradiciones culturales y sociales altamente específicas desarrolladas alrededor de la producción del café, demuestran el Valor Universal Excepcional del sitio. La cohesión de estas características y su resistencia al cambio, a pesar de sufrir el impacto de las crisis temporales del precio del café, demuestran su alto nivel de integridad. Los valores sociales colectivos que constituyen la singularidad del PCC, promueven un desarrollo humano activo y sostenible en el paisaje cultural”.</i></p> <p><i>“Autenticidad: El Paisaje Cultural Cafetero de Colombia es un auténtico reflejo de un proceso centenario de la adaptación del hombre a las condiciones geológicas, hidrológicas, climáticas y</i></p>
--	--

	<p><i>naturales de esta zona, conocida en el ámbito nacional e internacional como el “Eje Cafetero”. El PCC muestra un extraordinario grado de autenticidad, sin adiciones contemporáneas incongruentes a su patrón arquitectónico tradicional y sin modificaciones sustanciales a los pequeños pueblos, ubicados tanto en el área principal como en el área de amortiguación del sitio. Aspectos tales como tradiciones, idioma y otras formas de herencia intangible, se han preservado, en su mayoría, debido a los propietarios y a la comunidad quienes poseen un alto sentido de apropiación social de su herencia cultural”.</i></p> <p>“los valores históricos, estéticos y simbólicos que determinan la excepcionalidad del Paisaje Cultural Cafetero se sintetizan en los siguientes cuatro (4) valores:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esfuerzo humano, familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad, en el marco de un desarrollo sostenible. 2. Cultura cafetera para el mundo. 3. Capital social estratégico construido alrededor de una institucionalidad. 4. Relación entre tradición y tecnología para garantizar la calidad y sostenibilidad del producto”. <p>“la inscripción del Paisaje Cultural Cafetero en la Lista de Patrimonio Mundial fue la respuesta afirmativa del Comité de Patrimonio Mundial a la solicitud que hizo Colombia -a través del Ministerio de Cultura- como Estado Parte de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972”.</p> <p>“el Estado colombiano aprobó la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972, mediante la Ley 45 de 1983”.</p> <p>“El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos</p>
--	---

	<p>los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, filmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.”.</p> <p>“El Paisaje Cultural Cafetero hace parte del patrimonio cultural de la Nación”.</p> <p>“Reconocer el Paisaje Cultural Cafetero como Patrimonio Cultural de la Nación y como bien inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco, que consiste en un territorio compuesto por zonas de especial interés arqueológico, histórico y cultural”.</p> <p>“Delimitar como área reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación el área principal y el área de influencia del Paisaje Cultural Cafetero de acuerdo con el plano y las coordenadas que se indican en el documento que hace parte de la presente resolución”.</p> <p>“Velar para que se conserven integralmente los valores universales excepcionales que ameritaron la inclusión del Paisaje Cultural Cafetero en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco”.</p>
--	---

UNIDADES DE ANALISIS

Datos ficha 1 “PAISAJE CULTURAL CAFETERO COLOMBIANO- CARTILLA”	UNIDADES DE ANALISIS
<p>“la Lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad de la UNESCO, es un “mecanismo que contribuye a la Protección internacional del patrimonio cultural y natural, fomentando su respeto y valoración”.</p> <p>“El proyecto Paisaje Cultural Cafetero, busca su inscripción a la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO para conservar y desarrollar los valores productivos, sociales, culturales y ambientales de este territorio cafetero”.</p> <p>“La UNESCO (2005) propone diez criterios para evaluar el valor universal excepcional de los paisajes culturales y su nominación como patrimonio de la humanidad”.</p> <p>“Constituir un ejemplo sobresaliente de hábitat o establecimiento humano tradicional o del uso de la tierra, que sea representativo de una cultura o de culturas, especialmente si se ha vuelto vulnerable por efecto de cambios irreversibles”.</p> <p>“Estar directa o materialmente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan una importancia universal excepcional”.</p>	<p>la Lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad de la UNESCO, es un “mecanismo que contribuye a la Protección internacional del patrimonio cultural y natural, fomentando su respeto y valoración</p> <p>El proyecto Paisaje Cultural Cafetero, busca su inscripción a la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO para conservar y desarrollar los valores productivos, sociales, culturales y ambientales de este territorio cafetero</p> <p>La UNESCO (2005) propone diez criterios para evaluar el valor universal excepcional de los paisajes culturales y su nominación como patrimonio de la humanidad</p> <p>Constituir un ejemplo sobresaliente de hábitat o establecimiento humano tradicional o del uso de la tierra, que sea representativo de una cultura o de culturas, especialmente si se ha vuelto vulnerable por efecto de cambios irreversibles</p> <p>Estar directa o materialmente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan una importancia universal excepcional</p>

Datos ficha 3 “PAISAJE CULTURAL CAFETERO COLOMBIANO- CARTILLA”	UNIDADES DE ANALISIS
<p>“Un paisaje cultural es una parte del territorio, resultado de la acción humana y su influencia sobre factores naturales. El paisaje es el resultado de un proceso histórico natural y cultural de relaciones de una comunidad con un medio ambiente determinado”.</p> <p>Según la UNESCO: “se entiende por paisaje cultural el resultado de las actividades humanas en un territorio Concreto”.</p> <p>Y sus componentes son:</p> <p>“El sustrato natural (orografía, suelo, vegetación, agua)”.</p> <p>“Acción humana: modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta”.</p> <p>“Actividad productiva (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura)”.</p> <p>“Inscribir un paisaje como bien de interés cultural de la humanidad exige articular esfuerzos en el ámbito internacional para su cuidado y protección”.</p>	<p>Un paisaje cultural es una parte del territorio, resultado de la acción humana y su influencia sobre factores naturales.</p> <p>El paisaje es el resultado de un proceso histórico natural y cultural de relaciones de una comunidad con un medio ambiente determinado.</p> <p>se entiende por paisaje cultural el resultado de las actividades humanas en un territorio</p> <p>Concreto</p> <p>El sustrato natural (orografía, suelo, vegetación, agua)</p> <p>Acción humana: modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta.</p> <p>Actividad productiva (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura)”.</p> <p>Inscribir un paisaje como bien de interés cultural de la humanidad exige articular esfuerzos en el ámbito internacional para su cuidado y protección</p>

Datos ficha 4 “PAISAJE CULTURAL CAFETERO COLOMBIANO- CARTILLA”	UNIDADES DE ANALISIS
<p>“Son las huellas que han dejado los pobladores en el paisaje de gran parte de los departamentos de Quindío, Risaralda, Caldas y norte del Valle del Cauca”</p> <p>1.”Café de montaña: son las áreas de café dentro de la franja de altitud óptima para este cultivo, entre los 1000 y 2000 metros de altitud, especialmente entre 1400 y 1800 m.s.n.m.”</p> <p>2. “Predominio de café: el influjo del uso de la tierra para cultivo de café sobre otros cultivos”.</p> <p>3. “Cultivo en ladera: es la adaptación de los cultivos de café en zonas de alta pendiente mayores del 25%, atributo que le da una forma y diseño particular al paisaje”.</p> <p>4. “Edad de la caficultura: consiste en la renovación de plantaciones de café permitiendo mantener joven y vivo el paisaje. Este atributo posibilita la permanencia del PCC”.</p> <p>5. “Influencia de la modernización: comprende la adaptación del paisaje a las condiciones de la vida moderna como la infraestructura de vías de comunicación y servicios públicos, salud y educación”.</p> <p>6.”Institucionalidad cafetera y redes económicas afines: se refiere a la existencia de redes institucionales y económicas que inciden en</p>	<p>Son las huellas que han dejado los pobladores en el paisaje de gran parte de los departamentos de Quindío, Risaralda, Caldas y norte del Valle del Cauca</p> <p>Café de montaña: son las áreas de café dentro de la franja de altitud óptima para este cultivo, entre los 1000 y 2000 metros de altitud.</p> <p>Predominio de café: el influjo del uso de la tierra para cultivo de café sobre otros cultivos.</p> <p>Cultivo en ladera: es la adaptación de los cultivos de café en zonas de alta pendiente mayores del 25%, atributo que le da una forma y diseño particular al paisaje.</p> <p>Edad de la caficultura: consiste en la renovación de plantaciones de café permitiendo mantener joven y vivo el paisaje.</p> <p>Influencia de la modernización: comprende la adaptación del paisaje a las condiciones de la vida moderna como la infraestructura de vías de comunicación y servicios públicos, salud y educación.</p> <p>Institucionalidad cafetera y redes económicas afines: se refiere a la existencia de redes institucionales y económicas que inciden en el funcionamiento y dinámica del PCC. Son la garantía de la sustentabilidad del paisaje como sitio patrimonial.</p> <p>Tradición histórica en la producción de café: hace referencia a la persistencia del cultivo de café y la resistencia al cambio en el uso del suelo a pesar de la crisis cafetera.</p> <p>Estructura de pequeña propiedad cafetera: la</p>

<p>el funcionamiento y dinámica del PCC. Son la garantía de la sustentabilidad del paisaje como sitio patrimonial”.</p> <p>7.” Tradición histórica en la producción de café: hace referencia a la persistencia del cultivo de café y la resistencia al cambio en el uso del suelo a pesar de la crisis cafetera”.</p> <p>8. Estructura de pequeña propiedad cafetera: la prevalencia del minifundio como sistema de propiedad, es otro elemento que configura el paisaje cafetero”.</p> <p>9. “Cultivos múltiples: es la multiplicidad de cultivos que conforman una “colcha de retazos” elemento característico del Paisaje Cultural Cafetero”.</p> <p>10. “Tecnologías y formas de producción sostenibles en la cadena productiva del café: este atributo muestra las condiciones para producir café de manera sostenible, y cómo la comunidad cafetera ha adaptado su forma de trabajo tradicional, hacia mejores condiciones de Producción modernas y con menos impactos ambientales”.</p> <p>11. “Patrimonio arquitectónico: el PCC posee un patrimonio que ha sido creado por los pobladores de la zona, se trata de la arquitectura regional de bahareque, que se expresa en los saberes tradicionales del diseño y construcción de sus viviendas”.</p>	<p>prevalencia del minifundio como sistema de propiedad, es otro elemento que configura el paisaje cafetero.</p> <p>Cultivos múltiples: es la multiplicidad de cultivos que conforman una “colcha de retazos” elemento característico del Paisaje Cultural Cafetero”.</p> <p>Tecnologías y formas de producción sostenibles en la cadena productiva del café: este atributo muestra las condiciones para producir café de manera sostenible</p> <p>Cómo la comunidad cafetera ha adaptado su forma de trabajo tradicional, hacia mejores condiciones de Producción modernas y con menos impactos ambientales.</p> <p>Patrimonio arquitectónico: el PCC posee un patrimonio que ha sido creado por los pobladores de la zona, se trata de la arquitectura regional de bahareque, que se expresa en los saberes tradicionales del diseño y construcción de sus viviendas.</p> <p>Patrimonio urbanístico: la forma de nuestros pueblos ha sido una adaptación del modelo hispánico de trazado en cuadrícula.</p> <p>Este tipo de estructuras urbanas en contraposición con el relieve, las calles de gran Pendiente y las manzanas ortogonales son una muestra de la Adaptación de la cultura cafetera a las condiciones ambientales particulares de la topografía quebrada, dando como resultado las estructuras urbanas de damero en ladera.</p> <p>Patrimonio arqueológico: desde hace más o menos diez mil años, se tiene conocimiento de la presencia humana en el Eje Cafetero.</p> <p>Se han dado a conocer hallazgos de vestigios</p>
---	--

<p>12. “Patrimonio urbanístico: la forma de nuestros pueblos ha sido una adaptación del modelo hispánico de trazado en cuadrícula. Este tipo de estructuras urbanas en contraposición con el relieve, las calles de gran Pendiente y las manzanas ortogonales son una muestra de la Adaptación de la cultura cafetera a las condiciones ambientales particulares de la topografía quebrada, dando como resultado las estructuras urbanas de damero en ladera”.</p> <p>13. “Patrimonio arqueológico: desde hace más o menos diez mil años, se tiene conocimiento de la presencia humana en el Eje Cafetero. Se han dado a conocer hallazgos de vestigios arqueológicos. La orfebrería y la cerámica son algunos. Los aportes de nuestros antepasados han sido desde la domesticación de plantas alimenticias y animales hasta la evolución de prácticas agrícolas como la producción de café”.</p> <p>14. “Patrimonio natural: la caficultura en el centro occidente de Colombia se ubica en la Ecorregión Andina Tropical; por sus condiciones de localización, relieve, clima y suelos, presenta un elevado número de hábitat de interés estratégico para la conservación de la diversidad biológica. (Rangel 1995; Andrade 1992, en: Rodríguez y Osorio 2008)”.</p> <p>15. “Disponibilidad hídrica: es la alta presencia de unidades prioritarias para la retención y regulación del agua. La oferta de agua, es determinante en la cosecha del café”.</p>	<p>arqueológicos.</p> <p>La orfebrería y la cerámica son algunos. Los aportes de nuestros antepasados han sido desde la domesticación de plantas alimenticias y animales hasta la evolución de prácticas agrícolas como la producción de café.</p> <p>Patrimonio natural: la caficultura en el centro occidente de Colombia se ubica en la Ecorregión Andina Tropical; por sus condiciones de localización, relieve, clima y suelos, presenta un elevado número de hábitat de interés estratégico para la conservación de la diversidad biológica.</p> <p>Disponibilidad hídrica: es la alta presencia de unidades prioritarias para la retención y regulación del agua. La oferta de agua, es determinante en la cosecha del café.</p>
--	---

Datos ficha 5 “PAISAJE CULTURAL CAFETERO COLOMBIANO- CARTILLA”	UNIDADES DE ANALISIS
<p>Ministerio de cultura de Colombia</p> <p>Federación nacional de cafeteros</p> <p>Comité técnico regional</p> <p>Red alma mater</p> <p>Comité técnico Quindío</p> <p>Comité técnico Risaralda</p> <p>Comité técnico caldas</p> <p>Comité técnico valle</p> <p>Comité departamental de cafeteros de Quindío, caldas, Risaralda y valle del cauca</p> <p>CARDER</p> <p>Gobernación de Risaralda</p> <p>Universidad católica popular de Risaralda</p> <p>Universidad tecnológica de Pereira</p> <p>CRQ</p> <p>Gobernación del Quindío</p> <p>Universidad del Quindío</p>	<p>Ministerio de cultura de Colombia</p> <p>Federación nacional de cafeteros</p> <p>Comité técnico regional</p> <p>Red alma mater</p> <p>Comité técnico Quindío</p> <p>Comité técnico Risaralda</p> <p>Comité técnico caldas</p> <p>Comité técnico valle</p> <p>Comité departamental de cafeteros de Quindío, caldas, Risaralda y valle del cauca</p> <p>CARDER</p> <p>Gobernación de Risaralda</p> <p>Universidad católica popular de Risaralda</p> <p>Universidad tecnológica de Pereira</p> <p>CRQ</p> <p>Gobernación del Quindío</p> <p>Universidad del Quindío</p> <p>Universidad la Gran Colombia Sede armenia</p> <p>CORPOCALDAS</p> <p>Gobernación de caldas</p> <p>Universidad de caldas</p> <p>Universidad autónoma de Colombia sede Manizales</p> <p>Gobernación del valle del cauca</p> <p>CVC</p> <p>Universidad del valle</p>

<p>Universidad la Gran Colombia Sede armenia</p> <p>CORPOCALDAS</p> <p>Gobernación de caldas</p> <p>Universidad de caldas</p> <p>Universidad autónoma de Colombia sede Manizales</p> <p>Gobernación del valle del cauca</p> <p>CVC</p> <p>Universidad del valle</p>	
---	--

Datos ficha 6 “PAISAJE CULTURAL CAFETERO COLOMBIANO- CARTILLA”	UNIDADES DE ANALISIS
<p>“Reconocimiento mundial del patrimonio cultural y natural de la región cafetera de Colombia”.</p> <p>“Apropiación social del patrimonio cultural y natural: identificación entre las poblaciones y su herencia cultural y movilización para su salvaguarda como paisaje evolutivo (vivo)”.</p> <p>“Beneficios ambientales: la nominación del Paisaje Cultural Cafetero como Patrimonio Mundial, permite revalorar un conjunto cultural, expresión espacial de un estilo de vida y de un modo de relación original con el medio ambiente.</p>	<p>Reconocimiento mundial del patrimonio cultural y natural de la región cafetera de Colombia</p> <p>Apropiación social del patrimonio cultural y natural</p> <p>Identificación entre las poblaciones y su herencia cultural y movilización para su salvaguarda como paisaje evolutivo (vivo).</p> <p>Beneficios ambientales: la nominación del Paisaje Cultural Cafetero como Patrimonio Mundial, permite revalorar un conjunto cultural, expresión espacial de un estilo de vida y de un modo de relación original con el medio ambiente.</p> <p>Las consecuencias que dichas medidas traen</p>

<p>Las consecuencias que dichas medidas traen consigo, se orientan a estimular prácticas “amigables” con el ambiente, mediante mecanismos de gestión como mercados verdes, procesos educativos y reformas normativas”.</p> <p>“Bienestar económico y social: beneficios económicos entre las poblaciones a partir de la puesta en valor y uso turístico”.</p> <p>“Asistencia internacional (asistencia preparatoria, cooperación técnica, asistencia de emergencia, formación, promoción, programas educativos)”.</p>	<p>consigo, se orientan a estimular prácticas “amigables” con el ambiente, mediante mecanismos de gestión como mercados verdes, procesos educativos y reformas normativas</p>
---	---

Datos ficha 7 “PAISAJE CULTURAL CAFETERO COLOMBIANO- CARTILLA”	UNIDADES DE ANALISIS
<p>“El proyecto Paisaje Cultural Cafetero es el resultado de la articulación de múltiples instituciones que han trabajado en favor de la nominación, pero los pobladores y productores son sus agentes sociales más importantes en el proceso de conservación y desarrollo del Paisaje Cultural Cafetero”.</p> <p>“Las comunidades del PCC, han contribuido en la formulación de las medidas de manejo y protección del bien, a través de un grupo de actividades de valoración que se realizan en las veredas que hacen parte del área principal y de amortiguamiento”.</p> <p>“Valores territoriales y rurales productivos, reflejados en la caficultura y sistemas</p>	<p>Paisaje cultural cafetero</p> <p>Instituciones</p> <p>Agentes sociales</p> <p>Conservación y desarrollo</p> <p>Comunidades</p> <p>Medidas de manejo y protección</p> <p>Actividades de valoración</p> <p>Valores territoriales y rurales</p> <p>Caficultura</p>

productivos”.	Sistemas productivos
“Valores sociales y culturales”	Valores sociales y culturales
“Valores de lo construido, reflejados en la arquitectura y estructuras urbanas”	Valores de lo construido
“Valores naturales y espaciales estéticos, reflejados en la biodiversidad, los recursos naturales y la belleza del paisaje”.	Arquitectura y estructuras urbanas
“El Paisaje Cultural Cafetero es un caso de transformación del paisaje por el trabajo del hombre; del cultivo de café en la zona principal y de influencia subsisten familias con empleos directos, en la actualidad no se ha cuantificado la cadena de empleos indirectos en los depósitos de compra, cooperativas, almacenes de provisión agrícola, bodegas de almacenamiento, los cafés pueblerinos, los negocios de café al paso, las tiendas Juan Valdez y los negocios y oficios que no son de café pero que dependen de los ingresos de los caficultores (Pinzón 2008)”.	Valores naturales y espacios estéticos
“La vida se expresa en la biodiversidad de la flora y la fauna de los paisajes nativos y los cultivos que los seres humanos siembran y cosechan, con intención de resolver necesidades alimentarias o generar ingresos con cultivos agroindustriales a gran escala	Biodiversidad
	Recursos naturales
	Belleza del paisaje
	Paisaje Cultural Cafetero
	Transformación del paisaje
	Trabajo del hombre
	Cultivo del café
	Empleos directos
	Empleos indirectos
	Depósitos de compra
	Cooperativas
	Cafés pueblerinos

<p>(Pinzón 2008)”. “las características del cultivo desde la selección de la semilla, los germinadores, las chapolas, el cálculo de distancias para la siembra de los colinos y las labores que exige el cultivo unidas a la conservación y transformación del grano hasta llegar al consumidor final con una taza de tinto (Pinzón 2008)”. “Si nos atenemos a la etimología del concepto de cultura: Culto, cultus, acción de cultivar, derivado de colere, cultivar, cuidar, practicar, honrar, cultivado, cultivo, cultivador, el sentido de la cultura siempre está asociado a la vida (Pinzón 2008)”. “La institucionalidad cafetera y redes afines están representadas por los comités departamentales y municipales de cafeteros, entre otros, almacenes de provisión agrícola, cooperativas compraventas de café, depósitos de café, trilladoras, tostadoras, etc.”.</p>	<p>Negocios de café de paso</p> <p>Tiendas de Juan Valdez</p> <p>Negocios</p> <p>Ingresos</p> <p>Caficultores</p> <p>Biodiversidad de la fauna y flora</p> <p>Paisajes nativos</p> <p>Cultivos</p> <p>Seres humanos</p> <p>Necesidades alimentarias</p> <p>Cultivos agroindustriales</p> <p>Características del cultivo</p> <p>Conservación y transformación</p> <p>Taza de tinto</p> <p>Culto</p> <p>Cultivar</p> <p>Cultivador</p>
--	--

	<p>Institucionalidad cafetera y redes</p> <p>Comités departamentales</p> <p>Comités municipales</p> <p>Almacenes de provisión agrícola</p> <p>Cooperativa de compraventa de café</p> <p>Depósitos de café</p> <p>Trilladoras</p> <p>tostadoras</p>
--	--

Datos ficha 8 “PAISAJE CULTURAL CAFETERO COLOMBIANO- CARTILLA”	UNIDADES DE ANALISIS
<p>“Lo local es la escala adecuada para generar sentido de pertenencia y apropiación del entorno en los habitantes. Así, la valoración del patrimonio es un punto de partida y referencia para el desarrollo social; la UNESCO, al respecto destaca la importancia de los procesos de planeación participativa en el manejo y gestión de paisajes culturales, que implican el desarrollo de los siguientes procesos, y que son responsabilidad de todas las instituciones asociadas y la comunidad en general:</p> <p>Identificación – Conocimiento</p> <p>Valoración – Apropiación</p>	<p>Sentido de pertenencia y apropiación</p> <p>Habitantes</p> <p>Valoración del patrimonio</p> <p>Desarrollo social</p> <p>UNESCO</p> <p>Planeación participativa</p> <p>Paisajes culturales</p>

<p>Conservación y uso sostenible</p> <p>Investigación</p> <p>Planificación</p> <p>Fortalecimiento de la capacidad institucional</p> <p>Educación y capacitación</p> <p>Conservación</p> <p>Productividad y generación de valores”</p>	<p>Responsabilidad</p> <p>Instituciones asociadas</p> <p>Comunidad en general</p> <p>Identificación – Conocimiento</p> <p>Valoración – Apropiación</p> <p>Conservación y uso sostenible</p> <p>Investigación</p> <p>Planificación</p> <p>Fortalecimiento de la capacidad institucional</p> <p>Educación y capacitación</p> <p>Conservación</p> <p>Productividad y generación de valores</p>
---	---

<p>Datos ficha 1 “DECLARATORIA PROVISIONAL DE LA UNESCO, INCLUSION DEL “PAISAJE CULTURAL CAFETERO” A LA LISTA DE PATRIMONIO MUNDIAL DECISION 35 CM 8B.43 DE 2011”</p>	<p>UNIDADES DE ANALISIS</p>
<p>“El paisaje Cultural Cafetero de Colombia (PCCC), es un paisaje productivo cuyos elementos naturales, económicos y culturales se combinan con un extraordinario grado de homogeneidad en la forma de las plantaciones de café y el paisaje”.</p> <p>“Una década después de la llegada de los colonos a Antioquia en el siglo XIX, la economía y cultura de la región se desarrollaron en torno a una tradición cafetera muy arraigada, que ha dejado un legado que define la cultura regional, con exquisitas manifestaciones de música, gastronomía, arquitectura, e incluso, educación”.</p> <p>“Las características del PCCC son el resultado de un proceso de adaptación de estos colonos, un proceso que persiste hasta estos días”.</p> <p>“La típica hacienda de café del PCCC se encuentra situada en un paisaje desafiante de montaña escarpada con pendientes, la forma y el diseño de los paisajes cafeteros, su arquitectura y el estilo de vida de sus comunidades, por lo tanto, su autenticidad”.</p> <p>“La combinación de los terrenos y las distancias entre las plantas de café y árboles de sombra,</p>	<p>El paisaje Cultural Cafetero de Colombia (PCCC), es un paisaje productivo cuyos elementos naturales, económicos y culturales se combinan con un extraordinario grado de homogeneidad en la forma de las plantaciones de café y el paisaje.</p> <p>Una década después de la llegada de los colonos a Antioquia en el siglo XIX, la economía y cultura de la región se desarrollaron en torno a una tradición cafetera muy arraigada, que ha dejado un legado que define la cultura regional, con exquisitas manifestaciones de música, gastronomía, arquitectura, e incluso, educación</p> <p>Las características del PCCC son el resultado de un proceso de adaptación de estos colonos, un proceso que persiste hasta estos días</p> <p>La típica hacienda de café del PCCC se encuentra situada en un paisaje desafiante de montaña escarpada con pendientes</p> <p>la forma y el diseño de los paisajes cafeteros, su arquitectura y el estilo de vida de sus comunidades, por lo tanto, su autenticidad</p> <p>La combinación de los terrenos y las distancias entre las plantas de café y árboles de sombra, forman figuras geométricas que le dan al paisaje sus características singulares</p> <p>La homogeneidad es también evidente en la tradición de “pequeños terrenos”</p>

<p>forman figuras geométricas que le dan al paisaje sus características singulares”.</p> <p>“La homogeneidad es también evidente en la tradición de “pequeños terrenos”, lo que resulta en las propiedades de pequeña producción agrícola, típicas de la región, conformando el modo de vida distintivo de los cafeteros, definiendo los legados que se han transmitido de generación en generación”.</p> <p>“como paisaje productivo, el PCCC contiene atributos naturales y estéticos significativos, únicos de una región cafetera, ya que alberga un gran número de bosques nativos y corredores biológicos, considerados estratégicos para la conservación de la biodiversidad global”.</p> <p>“La tipología arquitectónica de los asentamientos urbanos es una fusión entre los patrones culturales de España y la cultura indígena de la región, adaptados, también para el proceso de crecimiento de la caficultura, con sus techos corredizos”.</p> <p>“Los poblados rurales se construyen pensando en la caficultura”.</p> <p>“La casa es a la vez vivienda y centro de actividad económica”.</p> <p>“La búsqueda de un material más adecuado dio lugar al flexible y dinámico “bahareque”, una serie de murallas construidas en un marco de</p>	<p>las propiedades de pequeña producción agrícola, típicas de la región, conformando el modo de vida distintivo de los cafeteros</p> <p>Como paisaje productivo, el PCCC contiene atributos naturales y estéticos significativos, únicos de una región cafetera.</p> <p>alberga un gran número de bosques nativos y corredores biológicos, considerados estratégicos para la conservación de la biodiversidad global</p> <p>La tipología arquitectónica de los asentamientos urbanos es una fusión entre los patrones culturales de España y la cultura indígena de la región.</p> <p>Los poblados rurales se construyen pensando en la caficultura”.</p> <p>La casa es a la vez vivienda y centro de actividad económica</p> <p>La búsqueda de un material más adecuado dio lugar al flexible y dinámico “bahareque”.</p> <p>Bareque: una serie de murallas construidas en un marco de madera con vigas horizontales, verticales y oblicuas; cubiertas de esterilla de guadua y una capa de bambú</p> <p>El paisaje Cultural Cafetero de Colombia es un ejemplo sobresaliente de cultura centenaria, paisaje sostenible y productivo, en el que el esfuerzo colectivo de varias generaciones de familias campesinas, han forjado excepcionales instituciones culturales, sociales y productivas, mientras que al mismo tiempo, generan prácticas innovadoras en la gestión de recursos naturales en condiciones de paisaje extraordinariamente difíciles</p> <p>el aspecto institucional relacionado con el PCCC no es igual a otro sitio caficultor en el mundo</p>
--	---

<p>madera con vigas horizontales, verticales y oblicuas; cubiertas de esterilla de guadua y una capa de bambú, conocido por su maleabilidad”.</p> <p>“El paisaje Cultural Cafetero de Colombia es un ejemplo sobresaliente de cultura centenaria, paisaje sostenible y productivo, en el que el esfuerzo colectivo de varias generaciones de familias campesinas, han forjado excepcionales instituciones culturales, sociales y productivas, mientras que al mismo tiempo, generan prácticas innovadoras en la gestión de recursos naturales en condiciones de paisaje extraordinariamente difíciles”</p> <p>“crear una identidad cultural sin precedentes donde el aspecto institucional relacionado con el PCCC no es igual a otro sitio caficultor en el mundo”.</p> <p>“Los 100 años de tradición del café es el símbolo más representativo de la Cultura nacional en Colombia, por el cual, Colombia ha ganado reconocimiento en el mundo”.</p> <p>“La cultura cafetera ha dado lugar a muchas manifestaciones tangibles e intangibles en todo el territorio, con un legado único, incorporado pero no limitado de música, gastronomía, arquitectura y educación, legados que se han transmitido de generación en generación”.</p> <p>“La tipología arquitectónica, única de las fincas</p>	<p>Los 100 años de tradición del café es el símbolo más representativo de la Cultura nacional en Colombia</p> <p>La cultura cafetera ha dado lugar a muchas manifestaciones tangibles e intangibles en todo el territorio, con un legado único, incorporado música, gastronomía, arquitectura y educación, legados que se han transmitido de generación en generación</p> <p>La tipología arquitectónica, única de las fincas cafeteras y la mayoría de los edificios en las áreas urbanas</p> <p>uso de materiales indígenas disponibles, en particular las especies nativas únicas llamadas guadua angustifolia</p> <p>El PCCC representa una armoniosa integración del proceso productivo, de organización social y de tipología de vivienda</p> <p>La adaptación social de los elementos de dominio a un exclusivo uso del terreno y el desarrollo de las tradiciones culturales y sociales intrínsecas, demuestran el Valor Universal Excepcional del bien</p> <p>La cohesión de esas características y su resistencia al cambio, a pesar de que sufren los efectos de las crisis económicas temporales, demuestra su alto nivel de integridad.</p> <p>Los valores colectivos de la singularidad mundial del PCCC promueven un desarrollo humano sostenible, activo, en el paisaje cultural.</p> <p>El paisaje Cultural Cafetero de Colombia es un auténtico reflejo de un proceso centenario de la adaptación del hombre a condiciones geológicas, hidrográficas, climáticas y naturales.</p>
---	---

<p>cafeteras y la mayoría de los edificios en las áreas urbanas, desarrollada a través del uso de materiales indígenas disponibles, en particular las especies nativas únicas llamadas guadua angustifolia”.</p> <p>“El PCC representa una armoniosa integración del proceso productivo, de organización social y de tipología de vivienda, única en el mundo y necesaria para el desarrollo de la cultura cafetera en una zona rural tan desafiante”.</p> <p>“La adaptación social de los elementos de dominio a un exclusivo uso del terreno y el desarrollo de las tradiciones culturales y sociales intrínsecas, demuestran el Valor Universal Excepcional del bien”.</p> <p>“La cohesión de esas características y su resistencia al cambio, a pesar de que sufren los efectos de las crisis económicas temporales, demuestra su alto nivel de integridad”.</p> <p>“Los valores colectivos de la singularidad mundial del PCCC promueven un desarrollo humano sostenible, activo, en el paisaje cultural”.</p> <p>“El paisaje Cultural Cafetero de Colombia es un auténtico reflejo de un proceso centenario de la adaptación del hombre a condiciones geológicas, hidrográficas, climáticas y naturales de esta zona conocida nacional e internacionalmente como “Eje Cafetero””.</p>	<p>El PCC muestra un extraordinario grado de autenticidad, sin adición contemporánea incongruente a su patrón arquitectónico tradicional y sin modificaciones sustanciales a los pequeños pueblos situados en las principales zonas.</p> <p>Aspectos como las tradiciones, el lenguaje y otras formas de patrimonio intangible, han sido preservados en su mayoría por los propietarios y la comunidad quienes tienen un alto sentido de pertenencia por su patrimonio cultural</p> <p>El plan de manejo es amplio y detallado. Este se basa en una estrategia institucional que concierne a todas las partes interesadas.</p> <p>El plan también se apoya en la investigación y la formación de instituciones como universidades regionales y sus respectivos departamentos de investigación</p> <p>el bienestar social y económico de los habitantes, su sentido de pertenencia por su patrimonio cultural, y la sostenibilidad ambiental se establecen los principios para el Plan de Manejo del paisaje</p> <p>El marco de gestión contiene un programa de acción que incluye medidas a corto, mediano y largo plazo.</p> <p>algunos de los valores del paisaje están bajo presión de diferentes fuentes; los planes de manejo y protección asociados a la inscripción del PCCC en la Lista del Patrimonio Mundial ayudarían inmediatamente a contrarrestar estas presiones y garantizar la conservación de valores culturales destacados del paisaje</p> <p>Continuar la realización del inventario de los</p>
---	---

<p>“El PCC muestra un extraordinario grado de autenticidad, sin adición contemporánea incongruente a su patrón arquitectónico tradicional y sin modificaciones sustanciales a los pequeños pueblos situados en las principales zonas, así como las de regulación”</p> <p>“Aspectos como las tradiciones, el lenguaje y otras formas de patrimonio intangible, han sido preservados en su mayoría por los propietarios y la comunidad quienes tienen un alto sentido de pertenencia por su patrimonio cultural”.</p> <p>“El plan de manejo es amplio y detallado. Este se basa en una estrategia institucional que concierne a todas las partes interesadas, incluidos los entes territoriales (autoridades locales y de los consejos), autoridades ambientales regionales (corporaciones regionales autónomas), instituciones culturales (Ministerio de Cultura), algunos de sectores específicos (La Federación Nacional de Cafeteros)”.</p> <p>“El plan también se apoya en la investigación y la formación de instituciones como universidades regionales y sus respectivos departamentos de investigación”.</p> <p>“el bienestar social y económico de los habitantes, su sentido de pertenencia por su patrimonio cultural, y la sostenibilidad ambiental se establecen los principios para el Plan de Manejo del paisaje”.</p>	<p>poblados, la arquitectura urbana y los edificios correspondientes</p> <p>Continuar la mejora de la protección adecuada de los parámetros, tanto culturales como naturales, incluidos los edificios en las zonas semi-urbanas y rurales y de los paisajes en general</p> <p>No autorizar ninguna actividad minera dentro de la propiedad y su entorno inmediato.</p>
--	--

<p>“El marco de gestión contiene un programa de acción que incluye medidas a corto, mediano y largo plazo”.</p> <p>“algunos de los valores del paisaje están bajo presión de diferentes fuentes; los planes de manejo y protección asociados a la inscripción del PCCC en la Lista del Patrimonio Mundial ayudarían inmediatamente a contrarrestar estas presiones y garantizar la conservación de valores culturales destacados del paisaje”</p> <p>“Continuar la realización del inventario de los poblados, la arquitectura urbana y los edificios correspondientes”.</p> <p>“Continuar la mejora de la protección adecuada de los parámetros, tanto culturales como naturales, incluidos los edificios en las zonas semi-urbanas y rurales y de los paisajes en general”.</p> <p>“No autorizar ninguna actividad minera dentro de la propiedad y su entorno inmediato”.</p>	
---	--

<p>Datos ficha 1 “Reporte para el Comité del Patrimonio de la Humanidad, Sesión Ordinaria 35. UNESCO, Junio 2011”</p>	<p>UNIDADES DE ANALISIS</p>
<p>“Las 6 áreas del PCC están localizadas en un área llamada Eje Cafetero. La región cuenta con un territorio común, legado y cultura y es el hogar de numerosas áreas que comparten en términos generales las características físicas, sociales y culturales del PCC. En algunos casos el PCC se extiende a las áreas de otros departamentos como lo es al sur-este de Antioquia y el norte del departamento del Tolima”.</p> <p>“El PCC es un ejemplo excepcional de un paisaje sostenible y productivo, es el resultado del esfuerzo de muchas Generaciones de familias campesinas quienes por más de 100 años han acumulado conocimiento de cómo adaptar el cultivo del café a pequeñas parcelas de tierra y a las difíciles condiciones de su entorno. Ellos han creado una identidad y cultura paralela muy fuerte, además de producir el mejor café del mundo. Los habitantes de las zonas rurales también han desarrollado modelos excepcionales de acciones colectivas forjando procesos sociales, culturales e instituciones productivas y al mismo tiempo generado practicas innovadoras para el manejo de los recursos naturales. El patrimonio cultural está directamente asociado a la vida y las actividades de producción de café como en ninguna otra región”.</p> <p>“El paisaje del PCC cuenta con asentamientos</p>	<p>Las 6 áreas del PCC están localizadas en un área llamada Eje Cafetero.</p> <p>La región cuenta con un territorio común, legado y cultura y es el hogar de numerosas áreas que comparten en términos generales las características físicas, sociales y culturales del PCC.</p> <p>El PCC es un ejemplo excepcional de un paisaje sostenible y productivo, es el resultado del esfuerzo de muchas Generaciones de familias campesinas quienes por más de 100 años han acumulado conocimiento de cómo adaptar el cultivo del café a pequeñas parcelas de tierra y a las difíciles condiciones de su entorno.</p> <p>Ellos han creado una identidad y cultura paralela muy fuerte, además de producir el mejor café del mundo.</p> <p>Los habitantes de las zonas rurales también han desarrollado modelos excepcionales de acciones colectivas forjando procesos sociales, culturales e instituciones productivas y al mismo tiempo generado practicas innovadoras para el manejo de los recursos naturales.</p> <p>El patrimonio cultural está directamente asociado a la vida y las actividades de producción de café como en ninguna otra región.</p> <p>El paisaje del PCC cuenta con asentamientos organizados en terrenos quebrados y pendientes muy inclinadas.</p> <p>Las condiciones tropicales, la altitud, el clima</p>

<p>organizados en terrenos quebrados y pendientes muy inclinadas. Las condiciones tropicales, la altitud, el clima presentan condiciones muy específicas de la zona, así como los métodos usados para adaptar el cultivo del café en estas condiciones, han forjado un paisaje único en el mundo “.</p> <p>“La arquitectura es el producto de una simbiosis entre la cultura española y la cultura indígena. Las técnicas de ornamentación usadas en las construcciones rurales y urbanas son el resultado de la mezcla de estas culturas, el cual ha llevado a muchas costumbres que definen su valor simbólico. Por ello la arquitectura es un elemento Fundamental que contribuye a la unidad, autenticidad y la integralidad del paisaje”.</p> <p>“La tradición cafetera de 100 años de historia ha dispuesto una cultura única en su tipo y uno de los símbolos más representativos en Colombia y en el exterior. Las Manifestaciones tangibles e intangibles en el territorio, la arquitectura y el paisaje hacen de una cultura tradicional rica y única”.</p>	<p>presentan condiciones muy específicas de la zona, así como los métodos usados para adaptar el cultivo del café en estas condiciones, han forjado un paisaje único en el mundo.</p> <p>La arquitectura es el producto de una simbiosis entre la cultura española y la cultura indígena.</p> <p>Las técnicas de ornamentación usadas en las construcciones rurales y urbanas son el resultado de la mezcla de estas culturas, el cual ha llevado a muchas costumbres que definen su valor simbólico.</p> <p>La arquitectura es un elemento Fundamental que contribuye a la unidad, autenticidad y la integralidad del paisaje.</p> <p>La tradición cafetera de 100 años de historia ha dispuesto una cultura única en su tipo y uno de los símbolos más representativos en Colombia y en el exterior</p> <p>Las Manifestaciones tangibles e intangibles en el territorio, la arquitectura y el paisaje hacen de una cultura tradicional rica y única.</p>
---	--

Datos ficha 2 “Reporte para el Comité del Patrimonio de la Humanidad, Sesión Ordinaria 35. UNESCO, Junio 2011”	UNIDADES DE ANALISIS
<p>“Cambios en los edificios locales: La población en general se encuentra altamente desinformado sobre el valor de la arquitectura local. En consecuencia introducen materiales foráneos a las estructuras”.</p>	<p>Cambios en los edificios locales: La población en general se encuentra altamente desinformado sobre el valor de la arquitectura local.</p> <p>Las sustancias químicas, fertilizantes, inapropiado uso de pesticidas usado para las plantaciones cafeteras son los mayores riesgos para el ambiente</p>

<p>“Impactos Negativos de los Procesos Agrícolas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las sustancias químicas, fertilizantes, inapropiado uso de pesticidas usado para las plantaciones cafeteras son los mayores riesgos para el ambiente en el PCC. -Los desechos de las aguas de los procesos del café contaminan las corrientes de agua. -Los cultivos de café sin árboles de sombra tienen un efecto ambiental negativo. -Es bien conocido que la erosión representa un alto riesgo en este sector”. <p>“Minería de Oro: Existen actualmente actividades mineras en esta región de materiales para construcción y oro. La multinacional Anglo Gold Ashanti ya cuenta con los permisos para explotación en áreas de la reserva forestal, localizados entre Tolima y Quindío. Está confirmado que hay otras áreas de la zona con potencial minero que estarían en riesgo de ser explotadas”.</p> <p>“Turismo: No hay estrategias de turismo afuera de las áreas urbanas y lo que se constituye como el corazón del PCC que son las áreas aisladas y comunidades rurales. En cuanto a la infraestructura hay un mejoramiento en las vías, sin embargo, la capacidad de albergues, el entrenamiento necesario para tener la capacidad de manejar visitantes internos y externos aparecen ausentes”.</p> <p>“Presiones Ambientales: El valor natural del</p>	<p>en el PCC.</p> <p>Los desechos de las aguas de los procesos del café contaminan las corrientes de agua.</p> <p>Los cultivos de café sin árboles de sombra tienen un efecto ambiental negativo.</p> <p>la erosión representa un alto riesgo en este sector</p> <p>Minería de Oro: Existen actualmente actividades mineras en esta región de materiales para construcción y oro</p> <p>La multinacional Anglo Gold Ashanti ya cuenta con los permisos para explotación en áreas de la reserva forestal, localizados entre Tolima y Quindío</p> <p>Turismo: No hay estrategias de turismo afuera de las áreas urbanas y lo que se constituye como el corazón del PCC que son las áreas aisladas y comunidades rurales</p> <p>la infraestructura hay un mejoramiento en las vías, sin embargo, la capacidad de albergues, el entrenamiento necesario para tener la capacidad de manejar visitantes internos y externos aparecen ausentes.</p> <p>Presiones Ambientales: El valor natural del paisaje original ha disminuido notablemente y poco se ha dejado de la vegetación nativa</p> <p>Desastres Naturales: Gran atención debe ser prestada a los riesgos presentados por avalanchas, inundaciones, deslizamientos, erupciones volcánicas y terremotos</p> <p>. Los deslizamientos son los que mayor representa un riesgo para los cultivos y los terremotos para la arquitectura como patrimonio</p> <p>El Impacto del Cambio Climático: El aumento en las precipitaciones puede generar mayores</p>
--	---

<p>paisaje original ha disminuido notablemente y poco se ha dejado de la vegetación nativa”.</p> <p>“Desastres Naturales: Gran atención debe ser prestada a los riesgos presentados por avalanchas, inundaciones, deslizamientos, erupciones volcánicas y terremotos. Los deslizamientos son los que mayor representa un riesgo para los cultivos y los terremotos para la arquitectura como patrimonio”.</p> <p>“El Impacto del Cambio Climático: El aumento en las precipitaciones puede generar mayores deslizamientos, entre otras afectaciones”.</p> <p>“Protección Legal y Tradicional: La protección legal existe pero para algunas estructuras en las ciudades y centros históricos. En cuanto a la protección tradicional se refiere a los campesinos quienes son los guardianes del paisaje. Para ambos es necesaria la efectividad de las medidas para la protección”.</p> <p>“Conservación: No hay un inventario de las casas cafeteras, ni edificaciones de la arquitectura urbana. Hay muy pocas acciones y actividades encaminadas a la conservación del paisaje cultural. El mantenimiento en lo general lo realizan los propietarios, sin embargo los materiales usados no siempre son adecuados para la arquitectura tradicional”.</p>	<p>deslizamientos, entre otras afectaciones</p> <p>Protección Legal y Tradicional: La protección legal existe pero para algunas estructuras en las ciudades y centros históricos</p> <p>La protección tradicional se refiere a los campesinos quienes son los guardianes del paisaje. Para ambos es necesaria la efectividad de las medidas para la protección</p> <p>Conservación: No hay un inventario de las casas cafeteras, ni edificaciones de la arquitectura urbana. Hay muy pocas acciones y actividades encaminadas a la conservación del paisaje cultural</p> <p>los materiales usados no siempre son adecuados para la arquitectura tradicional</p>
--	---

<p>Datos ficha 3 “Reporte para el Comité del Patrimonio de la Humanidad, Sesión Ordinaria 35. UNESCO, Junio 2011”</p>	<p>UNIDADES DE ANALISIS</p>
<p>“El informe entregado del PCC fue impreciso puesto que las áreas propuestas no se describen en detalle”.</p> <p>“El informe hace hincapié en que la manera que el café es cultivado en términos agronómicos, no es específico de la región nominada”.</p> <p>“No es claro que los patios para secar aún existen; pocas fincas y el museo cuentan con algunas máquinas antiguas.</p> <p>Algunas casas cuentan con áreas de secamiento encima de los techos corredizos, los cuales no fueron mencionados en el informe”.</p> <p>“La descripción entregada en el informe sobre la arquitectura es deficiente, no es en detalle, tampoco indica para cada área de paisaje el número de fincas, las características particulares de la actividad agrícola del café, el tipo de casas, como son adquiridas las tierras, la estructura social, etc., o como se relacionan con el café. Más bien, se dice de las áreas que cuentan con atributos que se relacionan con la arqueología, festivos y la estructura urbana”.</p> <p>“Tampoco es claro como cada área contribuye al Valor</p> <p>Excepcional Universal como paisaje cafetero en términos de las atribuciones específicas. Estos</p>	<p>El informe entregado del PCC fue impreciso puesto que las áreas propuestas no se describen en detalle</p> <p>El informe hace hincapié en que la manera que el café es cultivado en términos agronómicos, no es específico de la región nominada</p> <p>No es claro que los patios para secar aún existen; pocas fincas y el museo cuentan con algunas máquinas antiguas.</p> <p>Las casas cuentan con áreas de secamiento encima de los techos corredizos, los cuales no fueron mencionados</p> <p>La descripción entregada en el informe sobre la arquitectura es deficiente, no es en detalle, tampoco indica para cada área de paisaje el número de fincas, las características particulares de la actividad agrícola del café, el tipo de casas, como son adquiridas las tierras, la estructura social, etc., o como se relacionan con el café.</p> <p>Tampoco es claro como cada área contribuye al Valor</p> <p>Excepcional Universal como paisaje cafetero en términos de las atribuciones específicas.</p> <p>Las justificaciones dadas del enfoque no han sido demostradas en cómo las 6 áreas contribuyen con atributos diferentes al Valor Excepcional Universal.</p> <p>Las Comparaciones con otras áreas de Latino América y el Caribe se hacen necesarias para demostrar claramente como el paisaje cafetero es</p>

<p>detalles se concentran en el potencial arqueológico, los festivales, la planeación urbana y la conservación de la naturaleza.</p> <p>Solamente en un área se menciona el cultivo de café como un atributo clave, la cual es la zona E (área rural de Trujillo, Riofrío, departamento del valle del cauca) por cuanto se dice tener el clima ideal para el café”.</p> <p>“Considera que las justificaciones dadas del enfoque no han sido demostradas en cómo las 6 áreas contribuyen con atributos diferentes al Valor Excepcional Universal.”</p> <p>“Las Comparaciones con otras áreas de Latino América y el Caribe se hacen necesarias para demostrar claramente como el paisaje cafetero es distintivo. También se hacen necesarias las comparaciones en el interior de la propiedad para entender como estas 6 áreas fueron escogidas y contribuyen al Valor Excepcional Universal. Considera que el análisis comparativo no justifica para que sea incluido en la lista de Patrimonio de la Humanidad”.</p> <p>“Considera que detalles sobre las interacciones entre la gente y su medio ambiente relacionado al cultivo del café a través del tiempo es insuficiente”.</p> <p>“Considera que hay gran potencial y de valor en las áreas montañosas de café, sus distintivos edificios y prácticas agrícolas. Sin embargo, poco detalle fue entregado para entender lo que fue nominado en términos del paisaje y sus edificios.</p>	<p>distintivo.</p> <p>También se hacen necesarias las comparaciones en el interior de la propiedad para entender como estas 6 áreas fueron escogidas y contribuyen al Valor Excepcional Universal.</p> <p>Los detalles sobre las interacciones entre la gente y su medio ambiente relacionado al cultivo del café a través del tiempo son insuficientes.</p> <p>Hay gran potencial y de valor en las áreas montañosas de café, sus distintivos edificios y prácticas agrícolas.</p> <p>La plantación de café sostenible y las áreas urbanas reflejen la mejor fusión entre la planeación española y la construcción tradicional.</p> <p>Es difícil entender como los límites del área nominada define un área de café distintivo.</p> <p>No son claras las características específicas del área nominada por ende la forma específica de éste.</p> <p>Las condiciones de Integridad y autenticidad no se cumplen a este nivel.</p> <p>La propiedad tiene potencial para ello pero las áreas deben ser claramente definidas para reflejar las especificaciones del paisaje.</p> <p>El uso de materiales foráneos representa un riesgo significativo en la arquitectura tradicional.</p> <p>Hay una necesidad urgente de una estrategia de una cultura de turismo y programas.</p> <p>Incremento en las lluvias exacerba el riesgo de los deslizamientos.</p> <p>Los mayores riesgos son los cambios en la relación ambiental del área con los cultivos sin corredores de árboles de sombra, cambio de materiales y la forma de la arquitectura tradicional</p>
--	---

<p>Si el área nominada es una manifestación excepcional de la cultura del café, deben ser escogidas para manifestar ser un ejemplo excepcional de la plantación de café sostenible y las áreas urbanas reflejen la mejor fusión entre la planeación española y la construcción tradicional”.</p> <p>“Consideran que es difícil entender como los límites del área nominada define un área de café distintivo. No está establecido como las áreas nominadas son en alguna manera ejemplos excepcionales que demuestran la tradición del café y sus asentamientos tradicionales”.</p> <p>“Consideran que no son claras las características específicas del área nominada por ende la forma específica de éste. Las condiciones de Integridad y autenticidad no se cumplen a este nivel.”</p> <p>“Considera que la propiedad tiene potencial para ello pero las áreas deben ser claramente definidas para reflejar las especificaciones del paisaje. A este nivel ICOMOS considera que los criterios no se justifican”.</p> <p>“Considera que el uso de materiales foráneos representa un riesgo significativo en la arquitectura tradicional”.</p> <p>“Considera que hay una necesidad urgente de una estrategia de una cultura de turismo y programas”.</p> <p>“Considera que cualquier incremento en las</p>	<p>y el impacto de la minería de oro.</p> <p>Las áreas nominadas deben ejemplificar que el café está actuando de manera armónica con el medio ambiente.</p> <p>La protección legal actual no es adecuada y debe ser extendida a los demás edificios en las zonas semi-urbanas y rurales y en general el paisaje.</p> <p>La protección debe fortalecerse en especial por las actividades mineras.</p> <p>Es necesario tomar un inventario de las fincas y estructuras asociadas al paisaje cultural cafetero.</p> <p>La protección de las propiedades de valor natural debe ser un objetivo central en el sistema de manejo.</p> <p>el sistema de manejo de la propiedad es adecuado, sin embargo debe estar enfocado hacia un mejor entendimiento de los atributos que son necesarios y que deben ser conservados.</p>
--	--

<p>lluvias exagera el riesgo de los deslizamientos. Los mayores riesgos son los cambios en la relación ambiental del área con los cultivos sin corredores de árboles de sombra, cambio de materiales y la forma de la arquitectura tradicional y el impacto de la minería de oro”.</p> <p>“Las áreas nominadas deben ejemplificar que el café está actuando de manera armónica con el medio ambiente”.</p> <p>“La protección legal actual no es adecuada y debe ser extendida a los demás edificios en las zonas semi-urbanas y rurales y en general el paisaje. La protección debe fortalecerse en especial por las actividades mineras”.</p> <p>“Es necesario tomar un inventario de las fincas y estructuras asociadas al paisaje cultural cafetero”.</p> <p>“La protección de las propiedades de valor natural debe ser un objetivo central en el sistema de manejo”.</p> <p>“Considera que el sistema de manejo de la propiedad es adecuado, sin embargo debe estar enfocado hacia un mejor entendimiento de los atributos que son necesarios y que deben ser conservados”.</p>	
--	--

Datos ficha 1 “Proyecto paisaje cultural cafetero”	UNIDADES DE ANALISIS
<p>“el café, valorado y reconocido como uno de los mejores del mundo, el trabajo humano en su proceso de producción, recolección, tratamiento y distribución; la tradición familiar; el patrimonio cultural material e inmaterial, y los caminos y paisajes de los poblados.”</p> <p>“paisaje productivo desde el punto de vista social, económico y cultural; paisaje vivo en permanente DESARROLLO que busca conseguir cada día un mejor producto y una mejor experiencia cultural del café”</p> <p>“ PCC es una relación que existe entre conservación</p> <p>y desarrollo: la conservación de la tradición y el desarrollo de técnicas de producción sostenibles, que incluyen cultivos diferentes para la subsistencia de las economías familiares”.</p> <p>“adaptación comunitaria a condiciones geográficas difíciles, sobre las que se desarrolló una caficultura de ladera y montaña.”</p> <p>“El trabajo humano, familiar y generacional de los caficultores y el acompañamiento permanente de su institucionalidad”.</p> <p>“localización, relieve, clima y suelos, esta región presenta un elevado número de hábitats de interés estratégico para la conservación de la diversidad biológica”.</p>	<p>El café, valorado y reconocido como uno de los mejores del mundo.</p> <p>El trabajo humano en su proceso de producción, recolección, tratamiento y distribución.</p> <p>la tradición familiar, el patrimonio cultural material e inmaterial, y los caminos y paisajes de los poblados paisaje productivo desde el punto de vista social, económico y cultural.</p> <p>Paisaje vivo en permanente DESARROLLO que busca conseguir cada día un mejor producto y una mejor experiencia cultural del café.</p> <p>PCC es una relación que existe entre conservación y desarrollo.</p> <p>La conservación de la tradición y el desarrollo de técnicas de producción sostenibles, que incluyen cultivos diferentes para la subsistencia de las economías familiares.</p> <p>Adaptación comunitaria a condiciones geográficas difíciles, sobre las que se desarrolló una caficultura de ladera y montaña.</p> <p>Localización, relieve, clima y suelos, esta región presenta un elevado número de hábitats de interés estratégico para la conservación de la diversidad biológica.</p>

“ la región más rica y diversa del Mundo”	
---	--

Datos ficha 2 “Proyecto paisaje cultural cafetero”	UNIDADES DE ANALISIS
Es un paisaje predominantemente rural Algunos asentamientos urbanos.	la región más rica y diversa del Mundo Es un paisaje predominantemente rural Algunos asentamientos urbanos

Datos ficha 3 “Proyecto paisaje cultural cafetero”	UNIDADES DE ANALISIS
<p>“Trabajo familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad, El trabajo manual permite realizar las actividades de manera cuidadosa y selectiva.”</p> <p>“Trabajo familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad, en el marco de un DESARROLLO SOSTENIBLE.”</p> <p><i>“unidades productivas pequeñas y medianas en el campo”.</i></p> <p>“El café producido en el PCC corresponde a una categoría especial de los cafés arábicos conocida como <i>“suaves colombianos”</i>.”</p> <p>“Cultura cafetera para el mundo; Estos cafés arábicos, producidos exclusivamente en Colombia, Kenia y Tanzania.”</p>	<p>Trabajo familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad, El trabajo manual permite realizar las actividades de manera cuidadosa y selectiva</p> <p>Trabajo familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad, en el marco de un DESARROLLO SOSTENIBLE</p> <p><i>unidades productivas pequeñas y medianas en el campo</i></p> <p>El café producido en el PCC corresponde a una categoría especial de los cafés arábicos conocida como <i>“suaves colombianos”</i></p> <p>Cultura cafetera para el mundo</p>

Datos ficha 4 “Proyecto paisaje cultural cafetero”	UNIDADES DE ANALISIS
<p>“La identidad cultural de los habitantes del PCC encuentra sus raíces en la historia de ocupación del territorio y en la identidad “paisa” –heredada de los colonizadores que se destaca por su pragmatismo, laboriosidad, espíritu emprendedor, deseo de aventura y sagacidad para los negocios.”</p> <p>“La arriería y el arriero.”</p> <p>“El hacha y el machete”.</p> <p>“El jeep Willis”</p> <p>“El campesino como icono de identidad”.</p> <p>“Fiestas tradicionales: FERIAS PLAZA DE MERCADO”.</p> <p>“Artesanías: el sombrero aguadeño y las cestas o canastos de Filandia (usados en la fincas para trabajo diario)”.</p> <p>“Vestuario típico: el atuendo del arriero, cuyos objetos más distintivos (el sombrero, el poncho o ruana y el carriel) utilizados para visitar las fondas y cafés.”</p> <p>“Las viviendas cafeteras: se formaron pueblos de tapia, bahareque y teja de barro; de puertas y ventanas de fuertes maderas de la región, adornadas con calados, tallas y apliques; zaguanes, patios y corredores decorados con flores”.</p>	<p>La identidad cultural de los habitantes del PCC encuentra sus raíces en la historia de ocupación del territorio y en la identidad “paisa”</p> <p>La identidad “paisa” –heredada de los colonizadores que se destaca por su pragmatismo, laboriosidad, espíritu emprendedor, deseo de aventura y sagacidad para los negocios.</p> <p>La arriería y el arriero</p> <p>El hacha y el machete</p> <p>El jeep Willis</p> <p>El campesino</p> <p>Ferias</p> <p>Plaza de mercado</p> <p>Sombrero aguadeño</p> <p>Cestas y canastos</p> <p>Sombrero aguadeño</p> <p>Poncho</p> <p>Carriel</p> <p>Tapia, bareque y teja de barro</p> <p>Puertas y ventanas de madera</p> <p>Madera calada</p> <p>Decoración con flores</p> <p>Paisa tradicional</p> <p>Amor al trabajo continuo y a la tierra</p> <p>Fuertes lazos familiares</p> <p>Tendencia a la movilidad</p> <p>Fervor religioso</p> <p>Habilidad para actividades comerciales</p> <p>Juan Valdez</p> <p>Fiestas Nacionales del Café, en Calarcá; la Fiesta del Canasto, en Filandia; y las Fiestas de la Cosecha, en Pereira.</p> <p>Fondas camineras</p>

<p>“Paísa tradicional/ actual continúa cultivando espontáneamente cinco características que marcan su relación con el mundo: amor al trabajo continuo y a la tierra; fuertes lazos familiares; tendencia a la movilidad, fuerte fervor religioso católico que enmarca todas sus jornadas; y tiene una reconocida habilidad para las actividades comerciales”.</p> <p>“Juan Valdés como icono de identidad”.</p> <p>“Fiestas tradicionales”: Fiestas Nacionales del Café, en Calarcá; la Fiesta del Canasto, en Filandia; y las Fiestas de la Cosecha, en Pereira.</p> <p>“Sitios tradicionales: las fondas camineras, fueron sitios de paso, posadas e intermediarios en el proceso de comercialización de los productos”.</p> <p>“Saberes culinarios: finca cafetera”.</p> <p>“Mitos y leyendas: elemento de identidad”.</p> <p>“Las viviendas rurales: están integradas armónicamente con el paisaje circundante y, por ello, permiten su disfrute y relación casi desde cualquier parte del inmueble, En construcciones anexas están los establos, graneros, gallineros, depósitos y, especialmente, las heldas”.</p> <p>“Sitios tradicionales: Los cafés, por su parte, son</p>	<p>Finca cafetera</p> <p>Mitos y leyendas</p> <p>Viviendas rurales</p> <p>Construcciones anexas</p> <p>Los cafés</p> <p>Restaurantes</p> <p>Plaza de mercado</p> <p>Viviendas urbanas</p> <p>Patrimonio arqueológico</p> <p>Agricultura</p> <p>Domesticación de plantas</p> <p>Pasado precolombino</p> <p>Los cafés, por su parte, son sitios “en donde durante horas se comparte, se negocia el café del día, y se arregla el país”, y donde “el pasillo, el tango, y profundos lamentos del corazón, de amor y de despecho, comparten espacios</p>
---	--

<p>sitios “en donde durante horas se comparte, se negocia el café del día, y se arregla el país”, y donde “el pasillo, el tango, y profundos lamentos del corazón, de amor y de despecho, comparten espacios” (Zuluaga, 2007)”.</p> <p>“Saberes culinarios: restaurantes, plaza de mercado”.</p> <p>“Las viviendas urbanas: se identifican con el tipo básico de <i>patio central</i>; son casonas de tapia pisada y bahareque, con el espacio central para el patio. Las cubiertas son a dos aguas con teja de barro. La fuerte pendiente del terreno produce un escalonamiento típico en las edificaciones, que da origen a un piso con forma de cuña, que recibe el nombre de <i>bajos</i>”.</p> <p>“En el patrimonio arqueológico Las especiales condiciones naturales para la agricultura, que hoy se reconocen por el clima y los suelos, permitieron que desde hace más de 4 000 años la región fuera centro de experimentación para la domesticación de plantas”.</p> <p>“En el patrimonio arqueológico, se evidencian el pasado precolombino y las primeras domesticaciones de plantas en América”.</p>	
--	--

Datos ficha 5 “Proyecto paisaje cultural cafetero”	UNIDADES DE ANALISIS
<p>“finca cafetera”</p> <p>“El Parque Nacional de la Cultura Cafetera”.</p> <p>“la comercialización y el control de calidad del café, la institucionalidad cafetera colombiana cuenta con las cooperativas de caficultores y los almacenes generales de depósito de café”.</p> <p>“Los comités departamentales 20 El Fondo Nacional del Café es una cuenta parafiscal que se nutre de la contribución cafetera aportada por todos los productores del país por cada libra de café verde destinada a exportación”.</p> <p>“cuentan, además, con un aparato administrativo propio y con extensiones rurales que constituyen la presencia directa del gremio en las fincas y veredas”</p> <p>“Federación Nacional de Cafeteros de Colombia, comités departamentales de cafeteros, que ejecutan los distintos planes y programas en las zonas cafeteras. Cada uno de los cuatro departamentos incluidos en el PCC tiene un Comité Departamental de Cafeteros, dependencia de la FNC en su territorio respectivo”.</p>	<p>finca cafetera</p> <p>El Parque Nacional de la Cultura Cafetera la comercialización y el control de calidad del café, la institucionalidad cafetera colombiana cuenta con las cooperativas de caficultores y los almacenes generales de depósito de café</p> <p>Los comités departamentales 20 El Fondo Nacional del Café es una cuenta parafiscal que se nutre de la contribución cafetera aportada por todos los productores del país por cada libra de café verde destinada a exportación</p> <p>Cuentan con un aparato administrativo propio y con extensiones rurales que constituyen la presencia directa del gremio en las fincas y veredas.</p> <p>Federación Nacional de Cafeteros de Colombia, comités departamentales de cafeteros, que ejecutan los distintos planes y programas en las zonas cafeteras.</p> <p>Cada uno de los cuatro departamentos incluidos en el PCC tiene un Comité Departamental de Cafeteros, dependencia de la FNC en su territorio respectivo</p>

Datos ficha 6 “Proyecto paisaje cultural cafetero”	UNIDADES DE ANALISIS
<p>“labores del cultivo con el fin de enfrentar, desde la finca, los retos que impone el entorno, tales como el incremento en los costos de producción, las plagas y enfermedades del cultivo, la disminución de la productividad y la conservación del medioambiente.”</p> <p>“sistemas tradicionales bajo sombrío”</p> <p>““circuito del conocimiento” alrededor del caficultor y su actividad productiva, para implementar innovaciones tecnológicas que han dado sostenibilidad a su actividad.”</p> <p>“Cultivos semitecnificados con cierto nivel de sombra, hasta los monocultivos cafeteros altamente tecnificados.”</p>	<p>labores del cultivo con el fin de enfrentar, desde la finca, los retos que impone el entorno, tales como el incremento en los costos de producción, las plagas y enfermedades del cultivo, la disminución de la productividad y la conservación del medioambiente</p> <p>sistemas tradicionales bajo sombrío</p> <p>circuito del conocimiento” alrededor del caficultor y su actividad productiva, para implementar innovaciones tecnológicas que han dado sostenibilidad a su actividad</p> <p>Cultivos semitecnificados con cierto nivel de sombra, hasta los monocultivos cafeteros altamente tecnificados</p>

Datos ficha 7 “Proyecto paisaje cultural cafetero”	UNIDADES DE ANALISIS
<p>“Pérdida de saberes y técnicas constructivas tradicionales”.</p> <p>“Bajo relevo generacional de los productores cafeteros”.</p> <p>“Presiones medioambientales”, la contaminación y la falta de agua serian factores de afectación del PCC, para ellos se desarrollan investigaciones de producción más limpia y mayor productividad.</p> <p>“Rentabilidad de usos alternos de las</p>	<p>Pérdida de saberes y técnicas constructivas tradicionales</p> <p>Bajo relevo generacional de los productores cafeteros</p> <p>Presiones medioambientales”, la contaminación y la falta de agua serian factores de afectación del PCC, para ellos se desarrollan investigaciones de producción más limpia y mayor productividad</p> <p>Rentabilidad de usos alternos de las edificaciones”.</p> <p>El auge de otras alternativas como la recreación y el turismo han hecho que uso del suelo cambien, y</p>

<p>edificaciones”.</p> <p>El auge de otras alternativas como la recreación y el turismo han hecho que uso del suelo cambien, y muchas de las fincas dedicadas al cultivo del café se conviertan en chalets de descanso”.</p> <p>“Catástrofes naturales”. Las erosiones, deslizamientos, sismos, avalanchas y todo tiempo de inconvenientes por tener los cultivos ubicados en laderas y pronunciadas pendientes”.</p> <p>“Generan problemas de conservación los factores internos de costos de producción y la revaluación del peso colombiano, pero también se han creado programas de innovación para mitigar el riesgo”.</p> <p>“Ciclos de precio y tasa de cambio que pueden afectar la rentabilidad de la actividad.”</p> <p>Los precios internacionales pueden afectar severamente la actividad”.</p> <p>“La preservación de las formas de vida, el sustento y la expresión, donde se incluyen la arquitectura, el Urbanismo y el paisaje natural, han permitido la conservación de los atributos”.</p>	<p>muchas de las fincas dedicadas al cultivo del café se conviertan en chalets de descanso.</p> <p>Las erosiones, deslizamientos, sismos, avalanchas y todo tiempo de inconvenientes por tener los cultivos ubicados en laderas y pronunciadas pendientes</p> <p>Generan problemas de conservación los factores internos de costos de producción y la revaluación del peso colombiano, pero también se han creado programas de innovación para mitigar el riesgo</p> <p>Ciclos de precio y tasa de cambio que pueden afectar la rentabilidad de la actividad, Los precios internacionales pueden afectar severamente la actividad.</p> <p>La preservación de las formas de vida, el sustento y la expresión, donde se incluyen la arquitectura, el Urbanismo y el paisaje natural, han permitido la conservación de los atributos</p>
---	---

Datos ficha 8 “Proyecto paisaje cultural cafetero”	UNIDADES DE ANALISIS
<p>“Fomentar la investigación, valoración y conservación del patrimonio cultural”.</p> <p>“Proveer desarrollos científicos y tecnológicos oportunos y pertinentes que fomenten el uso sostenible del PCC.”</p> <p>“Desarrollar iniciativas que generen un impacto positivo en el Medioambiente”</p> <p>“Incentivar el desarrollo de proyectos productivos y turísticos que generen valor a los habitantes rurales”.</p> <p>“Lograr una caficultura joven, productiva y rentable”</p> <p>“Mejorar los procesos educativos y de capacitación en la comunidad cafetera”.</p> <p>“Gestionar proyectos que mejoren la infraestructura de la Comunidad”.</p> <p>“Fomentar el liderazgo y la participación de la población cafetera”</p> <p>“Promover la participación social en el proceso de valoración, comunicación y difusión del patrimonio cultural y los valores sociales del PCC”.</p> <p>“Integrar los objetivos de conservación del PCC a la política regional, nacional e internacional”.</p>	<p>Fomentar la investigación, valoración y conservación del patrimonio cultural</p> <p>Proveer desarrollos científicos y tecnológicos oportunos y pertinentes que fomenten el uso sostenible del PCC</p> <p>Desarrollar iniciativas que generen un impacto positivo en el Medioambiente</p> <p>Incentivar el desarrollo de proyectos productivos y turísticos que generen valor a los habitantes rurales</p> <p>Lograr una caficultura joven, productiva y rentable</p> <p>Mejorar los procesos educativos y de capacitación en la comunidad cafetera</p> <p>Gestionar proyectos que mejoren la infraestructura de la Comunidad</p> <p>Fomentar el liderazgo y la participación de la población cafetera</p> <p>Promover la participación social en el proceso de valoración, comunicación y difusión del patrimonio cultural y los valores sociales del PCC</p> <p>Integrar los objetivos de conservación del PCC a la política regional, nacional e internacional</p>

Datos ficha 9 “Proyecto paisaje cultural cafetero”	UNIDADES DE ANALISIS
<p>“El Paisaje Agavero comparte con el PCC colombiano la orientación hacia una actividad productiva que es central en la economía y la cultura Regional, Igualmente se asemejan en el arraigo de su cultura y su impacto en la identidad nacional”.</p> <p>“El <i>Paisaje arqueológico de las primeras plantaciones de café en el sudeste de Cuba</i>”</p> <p>PCC</p> <p>entre los diferentes paisajes culturales de Latinoamérica y de los andes comparten la exuberancia y riqueza natural, pero el PCC se concentra en la estrecha relación que se ha desarrollado entre el hombre y la naturaleza para la producción de un café de calidad superior</p> <p>El PCC se destaca en el ámbito mundial por la profunda identidad cultural que se ha desarrollado alrededor del café y por la existencia de una institucionalidad única que ha construido un capital social estratégico y ha generado sostenibilidad a la actividad productiva.</p>	<p>El Paisaje Agavero comparte con el PCC colombiano la orientación hacia una actividad productiva que es central en la economía y la cultura Regional.</p> <p><i>El Paisaje arqueológico de las primeras plantaciones de café en el sudeste de Cuba</i></p> <p>el PCC se concentra en la estrecha relación que se ha desarrollado entre el hombre y la naturaleza para la producción de un café de calidad superior</p> <p>El PCC se destaca en el ámbito mundial por la profunda identidad cultural que se ha desarrollado alrededor del café y por la existencia de una institucionalidad única que ha construido un capital social estratégico y ha generado sostenibilidad a la actividad productiva</p>

Datos ficha 1 “RESOLUCIÓN 2079 DE 2011”	UNIDADES DE ANALISIS
<p>“el Paisaje Cultural Cafetero de Colombia fue inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial el 25 de junio de 2011, mediante la Decisión 35 COM 8B.43, emitida durante la sesión 35 del Comité de Patrimonio Mundial que se llevó a cabo en la sede de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Unesco, en la ciudad de París, Francia”.</p> <p>“el expediente enviado a la Unesco contiene una breve síntesis y la justificación de los valores históricos, estéticos y simbólicos del Paisaje Cultural Cafetero, los cuales fueron agrupados de acuerdo con los criterios de la Unesco, mediante los cuales se justifica el Valor Universal Excepcional del bien, en los términos de las Directrices Prácticas para la Aplicación de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972”</p> <p>“El Paisaje Cultural Cafetero de Colombia, (PCC), es un paisaje cultural productivo en el que se combinan elementos naturales, económicos y culturales con un extraordinario grado de homogeneidad en la forma de las plantaciones del café y del paisaje”.</p> <p><i>“la economía y la cultura de la región se desarrollaron alrededor de una tradición cafetera fuertemente enraizada, que ha dejado un legado único que define la cultura regional con ricas manifestaciones de música, gastronomía, arquitectura y cultura”.</i></p>	<p>el Paisaje Cultural Cafetero de Colombia fue inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial el 25 de junio de 2011, mediante la Decisión 35 COM 8B.43</p> <p>Valores históricos, estéticos y simbólicos del PCC</p> <p>Criterios de la UNESCO con el cual se justifica el valor excepcional universal del bien</p> <p>Directrices Prácticas para la Aplicación de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972</p> <p>El Paisaje Cultural Cafetero de Colombia, (PCC), es un paisaje cultural productivo en el que se combinan elementos naturales, económicos y culturales con un extraordinario grado de homogeneidad en la forma de las plantaciones del café y del paisaje.</p> <p>la economía y la cultura de la región se desarrollaron alrededor de una tradición cafetera fuertemente enraizada</p> <p>la cultura regional con ricas manifestaciones de música, gastronomía, arquitectura y cultura</p> <p>Las características del PCC son el resultado del proceso de adaptación de estos colonos que persiste hasta hoy</p> <p>La finca cafetera tradicional en el PCC se encuentra ubicada en un difícil paisaje de empinadas montañas con pendientes</p> <p>La combinación de las parcelas y las distancias entre las plantas de café y los árboles de sombra forman figuras geométricas simétricas</p> <p>típico sistema de propiedad de las pequeñas fincas de la región</p>

<p><i>“Las características del PCC son el resultado del proceso de adaptación de estos colonos que persiste hasta hoy”.</i></p> <p><i>“La finca cafetera tradicional en el PCC se encuentra ubicada en un difícil paisaje de empinadas montañas con “pendientes que, superando el 25% (55°) articulan la forma y diseño del paisaje cafetero, su tipología arquitectónica y el estilo de vida de sus comunidades y, por lo tanto, su autenticidad”. ”</i></p> <p><i>“La combinación de las parcelas y las distancias entre las plantas de café y los árboles de sombra forman figuras geométricas simétricas que dan al paisaje sus singulares características”.</i></p> <p><i>“La homogeneidad se hace evidente también en la tradición de 'pequeñas parcelas', que dan como resultado el típico sistema de propiedad de las pequeñas fincas de la región, siendo el reflejo de la particular forma de vida de los cafeteros, y de lo que define la herencia transmitida de generación en generación”.</i></p> <p><i>“Adicionalmente, como paisaje productivo, el PCC contiene significativos atributos naturales y estéticos, únicos para una región cafetera, como sus casas, un gran número de bosques nativos y corredores biológicos, considerados estratégicos para la conservación de la biodiversidad global”.</i></p> <p><i>“La arquitectura tradicional en los asentamientos urbanos es una fusión entre los patrones culturales españoles, con sus techos inclinados y la cultura indígena de la región, adaptada, además, al proceso de siembra cafetera”.</i></p> <p><i>“Los asentamientos rurales se construyeron teniendo en cuenta el cultivo del café. “La casa es</i></p>	<p><i>herencia transmitida de generación en generación</i></p> <p><i>El PCC contiene significativos atributos naturales y estéticos, únicos para una región cafetera</i></p> <p><i>bosques nativos y corredores biológicos considerados estratégicos para la conservación de la biodiversidad global.</i></p> <p><i>La arquitectura tradicional en los asentamientos urbanos es una fusión entre los patrones culturales españoles y la cultura indígena de la región.</i></p> <p><i>Los asentamientos rurales se construyeron teniendo en cuenta el cultivo del café</i></p> <p><i>La casa es tanto una unidad de vivienda, como el centro de la actividad económica</i></p> <p><i>La búsqueda de un material más apropiado dio pie al más flexible y dinámico 'bahareque”.</i></p> <p><i>'bahareque”: Una serie de paredes construidas sobre un marco de madera con vigas verticales y horizontales y brazos transversales, cubiertos por una “esterilla de guadua”.</i></p> <p><i>“esterilla de guadua”: una capa de bambú bien conocida por su resistencia y maleabilidad.</i></p> <p><i>el Valor Universal Excepcional del Paisaje Cultural Cafetero se encuentra justificado sobre la base de los criterios v y vi de las Directrices Prácticas para la Aplicación de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972.</i></p> <p><i>Criterio v: ser un ejemplo destacado de formas tradicionales de asentamiento humano o de utilización de la tierra o del mar, representativas de una cultura (o de varias culturas), o de interacción del hombre con el medio, sobre todo cuando este se ha vuelto vulnerable debido al</i></p>
--	--

<p><i>tanto una unidad de vivienda, como el centro de la actividad económica””.</i></p> <p><i>“La búsqueda de un material más apropiado dio pie al más flexible y dinámico 'bahareque”’: Una serie de paredes construidas sobre un marco de madera con vigas verticales y horizontales y brazos transversales, cubiertos por una 'esterilla de guadua’: una capa de bambú bien conocida por su resistencia y maleabilidad””.</i></p> <p>“el Valor Universal Excepcional del Paisaje Cultural Cafetero, de acuerdo con la Decisión 35 COM 8B.43 del Comité de Patrimonio Mundial, se encuentra justificado sobre la base de los criterios v y vi de las Directrices Prácticas para la Aplicación de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972.”</p> <p>criterio v” ser un ejemplo destacado de formas tradicionales de asentamiento humano o de utilización de la tierra o del mar, representativas de una cultura (o de varias culturas), o de interacción del hombre con el medio, sobre todo cuando este se ha vuelto vulnerable debido al impacto provocado por cambios irreversibles”</p> <p>Criterio vi “estar directa o materialmente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan una importancia universal excepcional”.</p> <p>“el Paisaje Cultural Cafetero cumple con estos 2</p>	<p><i>impacto provocado por cambios irreversibles.</i></p> <p>Criterio vi: estar directa o materialmente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan una importancia universal excepcional.</p> <p><i>El Paisaje Cultural Cafetero de Colombia es un ejemplo destacado de un paisaje cultural centenario, sustentable y productivo, en el cual, el esfuerzo colectivo de varias generaciones de familias campesinas forjó excepcionales instituciones sociales, culturales y productivas, generando, al mismo tiempo, prácticas innovadoras en el manejo de los recursos naturales bajo un paisaje de condiciones extraordinariamente difíciles.</i></p> <p><i>La finca cafetera típica en el PCC se encuentra ubicada en un arduo paisaje de empinadas montañas en donde se articula la forma y diseño del paisaje cafetero, su tipología arquitectónica y el estilo de vida de sus comunidades.</i></p> <p><i>Ellos lograron crear una identidad cultural sin paralelo en donde el aspecto institucional relacionado con el PCC no tiene igual en ningún otro sitio cafetero en el mundo.</i></p> <p><i>La centenaria tradición cafetera es el símbolo más representativo de la cultura nacional en Colombia, por la cual el país ha obtenido reconocimiento en el ámbito mundial.</i></p> <p><i>La cultura cafetera ha llevado a ricas manifestaciones tangibles e intangibles en el territorio, con un legado único, que incluye, entre otros aspectos, la música, la gastronomía, la arquitectura y la cultura, legados que han pasado de generación en generación.</i></p>
--	--

<p>(dos) criterios, así:</p> <p><i>“Criterio (v): El Paisaje Cultural Cafetero de Colombia es un ejemplo destacado de un paisaje cultural centenario, sustentable y productivo, en el cual, el esfuerzo colectivo de varias generaciones de familias campesinas forjó excepcionales instituciones sociales, culturales y productivas, generando, al mismo tiempo, prácticas innovadoras en el manejo de los recursos naturales bajo un paisaje de condiciones extraordinariamente difíciles. La finca cafetera típica en el PCC se encuentra ubicada en un arduo paisaje de empinadas montañas en donde se articula la forma y diseño del paisaje cafetero, su tipología arquitectónica y el estilo de vida de sus comunidades. Ellos lograron crear una identidad cultural sin paralelo en donde el aspecto institucional relacionado con el PCC no tiene igual en ningún otro sitio cafetero en el mundo.</i></p> <p><i>Criterio (vi): La centenaria tradición cafetera es el símbolo más representativo de la cultura nacional en Colombia, por la cual el país ha obtenido reconocimiento en el ámbito mundial. La cultura cafetera ha llevado a ricas manifestaciones tangibles e intangibles en el territorio, con un legado único, que incluye, entre otros aspectos, la música, la gastronomía, la arquitectura y la cultura, legados que han pasado de generación en generación. La tipología arquitectónica única de las fincas cafeteras y la mayor parte de los edificios en las áreas urbanas, evolucionó a través del uso de los materiales</i></p>	<p><i>La tipología arquitectónica única de las fincas cafeteras y la mayor parte de los edificios en las áreas urbanas, evolucionó a través del uso de los materiales locales disponibles, en particular la especie nativa única conocida como la guadua angustifolia.</i></p> <p><i>El PCC representa una armoniosa integración del proceso productivo, de la organización social y de la tipología de la vivienda, única en el mundo y necesaria para el desarrollo de la cultura del café en un área rural tan difícil.</i></p> <p><i>el Paisaje Cultural Cafetero reúne las condiciones de autenticidad e integridad</i></p> <p><i>Integridad: Los elementos propios de adaptación social a un único uso de la tierra y el desarrollo de tradiciones culturales y sociales altamente específicas desarrolladas alrededor de la producción del café, demuestran el Valor Universal Excepcional del sitio.</i></p> <p><i>La cohesión de estas características y su resistencia al cambio, a pesar de sufrir el impacto de las crisis temporales del precio del café, demuestran su alto nivel de integridad.</i></p> <p><i>Los valores sociales colectivos que constituyen la singularidad del PCC, promueven un desarrollo humano activo y sostenible en el paisaje cultural.</i></p> <p><i>Autenticidad: El Paisaje Cultural Cafetero de Colombia es un auténtico reflejo de un proceso centenario de la adaptación del hombre a las condiciones geológicas, hidrológicas, climáticas y naturales de esta zona, conocida en el ámbito nacional e internacional como el “Eje Cafetero”.</i></p> <p><i>El PCC muestra un extraordinario grado de autenticidad, sin adiciones contemporáneas</i></p>
---	---

<p><i>locales disponibles, en particular la especie nativa única conocida como la guadua angustifolia. El PCC representa una armoniosa integración del proceso productivo, de la organización social y de la tipología de la vivienda, únicos en el mundo y necesarios para el desarrollo de la cultura del café en un área rural tan difícil”.</i></p> <p>“el Paisaje Cultural Cafetero reúne las condiciones de autenticidad e integridad, de acuerdo con la decisión del Comité de Patrimonio Mundial”</p> <p><i>“Integridad: Los elementos propios de adaptación social a un único uso de la tierra y el desarrollo de tradiciones culturales y sociales altamente específicas desarrolladas alrededor de la producción del café, demuestran el Valor Universal Excepcional del sitio. La cohesión de estas características y su resistencia al cambio, a pesar de sufrir el impacto de las crisis temporales del precio del café, demuestran su alto nivel de integridad. Los valores sociales colectivos que constituyen la singularidad del PCC, promueven un desarrollo humano activo y sostenible en el paisaje cultural”.</i></p> <p><i>“Autenticidad: El Paisaje Cultural Cafetero de Colombia es un auténtico reflejo de un proceso centenario de la adaptación del hombre a las condiciones geológicas, hidrológicas, climáticas y naturales de esta zona, conocida en el ámbito nacional e internacional como el “Eje Cafetero”.</i></p>	<p><i>incongruentes a su patrón arquitectónico tradicional y sin modificaciones sustanciales a los pequeños pueblos, ubicados tanto en el área principal como en el área de amortiguación del sitio.</i></p> <p><i>Aspectos tales como tradiciones, idioma y otras formas de herencia intangible, se han preservado, en su mayoría, debido a los propietarios y a la comunidad quienes poseen un alto sentido de apropiación social de su herencia cultural.</i></p> <p>Esfuerzo humano, familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad, en el marco de un desarrollo sostenible</p> <p>Cultura cafetera para el mundo</p> <p>Capital social estratégico construido alrededor de una institucionalidad</p> <p>Relación entre tradición y tecnología para garantizar la calidad y sostenibilidad del producto</p> <p>la inscripción del Paisaje Cultural Cafetero en la Lista de Patrimonio Mundial fue la respuesta afirmativa del Comité de Patrimonio Mundial</p> <p>El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico,</p>
--	--

<p><i>El PCC muestra un extraordinario grado de autenticidad, sin adiciones contemporáneas incongruentes a su patrón arquitectónico tradicional y sin modificaciones sustanciales a los pequeños pueblos, ubicados tanto en el área principal como en el área de amortiguación del sitio. Aspectos tales como tradiciones, idioma y otras formas de herencia intangible, se han preservado, en su mayoría, debido a los propietarios y a la comunidad quienes poseen un alto sentido de apropiación social de su herencia cultural”.</i></p> <p>“los valores históricos, estéticos y simbólicos que determinan la excepcionalidad del Paisaje Cultural Cafetero se sintetizan en los siguientes cuatro (4) valores:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esfuerzo humano, familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad, en el marco de un desarrollo sostenible. 2. Cultura cafetera para el mundo. 3. Capital social estratégico construido alrededor de una institucionalidad. 4. Relación entre tradición y tecnología para garantizar la calidad y sostenibilidad del producto”. <p>“la inscripción del Paisaje Cultural Cafetero en la Lista de Patrimonio Mundial fue la respuesta afirmativa del Comité de Patrimonio Mundial a la solicitud que hizo Colombia -a través del Ministerio de Cultura- como Estado Parte de la</p>	<p>estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.</p> <p>El Paisaje Cultural Cafetero hace parte del patrimonio cultural de la Nación</p> <p>Reconocer el Paisaje Cultural Cafetero como Patrimonio Cultural de la Nación y como bien inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco</p> <p>Delimitar como área reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación el área principal y el área de influencia del Paisaje Cultural Cafetero.</p> <p>Velar para que se conserven integralmente los valores universales excepcionales que ameritaron la inclusión del Paisaje Cultural Cafetero en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco</p>
--	--

<p>Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972”.</p> <p>“El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, filmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.”.</p> <p>“El Paisaje Cultural Cafetero hace parte del patrimonio cultural de la Nación”.</p> <p>“Reconocer el Paisaje Cultural Cafetero como Patrimonio Cultural de la Nación y como bien inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco, que consiste en un territorio compuesto por zonas de especial interés arqueológico, histórico y cultural”.</p> <p>“Delimitar como área reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación el área principal y el área de influencia del Paisaje Cultural</p>	
--	--

<p>Cafetero de acuerdo con el plano y las coordenadas que se indican en el documento que hace parte de la presente resolución”.</p> <p>“Velar para que se conserven integralmente los valores universales excepcionales que ameritaron la inclusión del Paisaje Cultural Cafetero en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco”.</p>	
--	--

Códigos de clasificación

[illegible]

21	La arriería y el arriero									X								
22	El hacha y el machete																	X
23	El jeep Willis									X								

Fuente: Proceso de la investigación – La Autora

Códigos de clasificación – Continuación[illegible]

		CODIGOS																	
ID	SEGMENTO	ING	IG	GC	AUR	SP	TFG	SCA	MCF	CC	DO	GS	RS	RASC	PCP	AB	AH	IC	
53	Patrimonio arqueológico														X				
54	Agricultura															X			
56	Pasado precolombino														X				
57	Los cafés, por su parte, son sitios “en donde durante horas se comparte, se negocia el café del día, y se arregla el país”, y donde “el pasillo, el tango, y profundos lamentos del corazón, de amor y de despecho, comparten espacios									X									
58	finca cafetera				X														
59	El Parque Nacional de la Cultura Cafetera														X				
60	la comercialización y el control de calidad del café									X									
61	Los comités departamentales 20 El Fondo Nacional del Café es una cuenta parafiscal que se nutre de la contribución cafetera aportada por todos los productores del país por cada libra de café verde destinada a exportación			X															
62	Cuentan con un aparato administrativo propio y con extensiones rurales que constituyen la presencia directa del gremio en las fincas y veredas.			X															
63	Federación Nacional de Cafeteros de Colombia, comités departamentales de cafeteros, que ejecutan los distintos planes y programas en las zonas cafeteras.			X															
64	Cada uno de los cuatro departamentos incluidos en el PCC tiene un Comité Departamental de Cafeteros, dependencia de la FNC en su territorio respectivo			X															
65	labores del cultivo con el fin de enfrentar, desde la finca, los retos que impone el entorno, tales como el incremento en los costos de producción, las plagas y enfermedades del cultivo, la disminución de la productividad y la conservación del medioambiente												X						
66	sistemas tradicionales bajo sombrío					X													
67	círculo del conocimiento” alrededor del caficultor y su actividad productiva, para implementar innovaciones tecnológicas que han dado sostenibilidad a su actividad											X							
68	Cultivos semitecnificados con cierto nivel de sombra, hasta los monocultivos cafeteros altamente tecnificados					X													
69	Pérdida de saberes y técnicas constructivas tradicionales													X					
70	Bajo relevo generacional de los productores cafeteros													X					
71	Presiones medioambientales”, la contaminación y la falta de agua serian factores de afectación del PCC, para ellos se desarrollan investigaciones de producción más limpia y mayor productividad													X					
72	Rentabilidad de usos alternos de las edificaciones”.													X					

[illegible]

93	la Lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad										X						
94	la UNESCO, es un “mecanismo que contribuye Protección internacional del patrimonio cultural y natural, fomentando su respeto y valoración										X						
95	El proyecto Paisaje Cultural Cafetero, busca su inscripción a la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO para conservar y desarrollar los valores productivos, sociales, culturales y ambientales de este territorio cafetero													X			
96	La UNESCO (2005) propone diez criterios para evaluar el valor universal excepcional de los paisajes culturales y su nominación como patrimonio de la humanidad										X						
97	Constituir un ejemplo sobresaliente de hábitat o establecimiento humano tradicional o del uso de la tierra, que sea representativo de una cultura o de culturas, especialmente si se ha vuelto vulnerable por efecto de cambios irreversibles															X	
98	Estar directa o materialmente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan una importancia universal excepcional							X									
99	Un paisaje cultural es una parte del territorio, resultado de la acción humana y su influencia sobre factores naturales.															X	
100	El paisaje es el resultado de un proceso histórico natural y cultural de relaciones de una comunidad con un medio ambiente determinado.													X			
101	se entiende por paisaje cultural el resultado de las actividades humanas en un territorio Concreto																
102	El sustrato natural (orografía, suelo, vegetación, agua)														X		
103	Acción humana: modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta.															X	
104	Actividad productiva (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura)”.															X	
105	Inscribir un paisaje como bien de interés cultural de la humanidad exige articular esfuerzos en el ámbito internacional para su cuidado y protección											X					
106	Son las huellas que han dejado los pobladores en el paisaje de gran parte de los departamentos de Quindío, Risaralda, Caldas y norte del Valle del Cauca													X			
107	Café de montaña: son las áreas de café dentro de la franja de altitud óptima para este cultivo, entre los 1000 y 2000 metros de altitud.					X											
108	Predominio de café: el influjo del uso de la tierra para cultivo de café sobre otros cultivos.					X											
111	Influencia de la modernización: comprende la adaptación del paisaje a las condiciones de la vida moderna como la infraestructura de vías de comunicación y													X			

[illegible]

[illegible]

[illegible]

	condiciones, han forjado un paisaje único en el mundo.																	
180	La arquitectura es el producto de una simbiosis entre la cultura española y la cultura indígena.				X													
181	Las técnicas de ornamentación usadas en las construcciones rurales y urbanas son el resultado de la mezcla de estas culturas, el cual ha llevado a muchas costumbres que definen su valor simbólico.				X													
182	La arquitectura es un elemento Fundamental que contribuye a la unidad, autenticidad y la integralidad del paisaje.				X													
183	La tradición cafetera de 100 años de historia ha dispuesto una cultura única en su tipo y uno de los símbolos más representativos en Colombia y en el exterior														X			
184	Las Manifestaciones tangibles e intangibles en el territorio, la arquitectura y el paisaje hacen de una cultura tradicional rica y única.														X			
185	Cambios en los edificios locales: La población en general se encuentra altamente desinformado sobre el valor de la arquitectura local.													X				
186	Las sustancias químicas, fertilizantes, inapropiado uso de pesticidas usado para las plantaciones cafeteras son los mayores riesgos para el ambiente en el PCC.													X				
187	Los desechos de las aguas de los procesos del café contaminan las corrientes de agua.													X				
188	Los cultivos de café sin árboles de sombra tienen un efecto ambiental negativo.													X				
189	la erosión representa un alto riesgo en este sector													X				
190	Minería de Oro: Existen actualmente actividades mineras en esta región de materiales para construcción y oro													X				
191	La multinacional Anglo Gold Ashanti ya cuenta con los permisos para explotación en áreas de la reserva forestal, localizados entre Tolima y Quindío													X				
192	Turismo: No hay estrategias de turismo afuera de las áreas urbanas y lo que se constituye como el corazón del PCC que son las áreas aisladas y comunidades rurales													X				
193	La infraestructura hay un mejoramiento en las vías, sin embargo, la capacidad de albergues, el entrenamiento necesario para tener la capacidad de manejar visitantes internos y externos aparecen ausentes.													X				
194	Presiones Ambientales: El valor natural del paisaje original ha disminuido notablemente y poco se ha dejado de la vegetación nativa													X				
195	Desastres Naturales: Gran atención debe ser prestada a los riesgos presentados por avalanchas, inundaciones, deslizamientos, erupciones volcánicas y terremotos													X				
196	Los deslizamientos son los que mayor representa un riesgo para los cultivos y los terremotos para la arquitectura como patrimonio													X				

197	El Impacto del Cambio Climático: El aumento en las precipitaciones puede generar mayores deslizamientos, entre otras afectaciones													X				
198	Protección Legal y Tradicional: La protección legal existe pero para algunas estructuras en las ciudades y centros históricos													X				
199	La protección tradicional se refiere a los campesinos quienes son los guardianes del paisaje. Para ambos es necesaria la efectividad de las medidas para la protección											X						
200	Conservación: No hay un inventario de las casas cafeteras, ni edificaciones de la arquitectura urbana. Hay muy pocas acciones y actividades encaminadas a la conservación del paisaje cultural													X				
201	los materiales usados no siempre son adecuados para la arquitectura tradicional													X				
202	El informe entregado del PCC fue impreciso puesto que las áreas propuestas no se describen en detalle									X								
203	El informe hace hincapié en que la manera que el café es cultivado en términos agronómicos, no es específico de la región nominada									X								
204	Las casas cuentan con áreas de secamiento encima de los techos corredizos, los cuales no fueron mencionados				X													
205	La descripción entregada en el informe sobre la arquitectura es deficiente, no es en detalle, tampoco indica para cada área de paisaje el número de fincas, las características particulares de la actividad agrícola del café, el tipo de casas, como son adquiridas las tierras, la estructura social, etc., o como se relacionan con el café.				X													
206	Tampoco es claro como cada área contribuye al Valor Excepcional Universal como paisaje cafetero en términos de las atribuciones específicas.									X								
207	Las justificaciones dadas del enfoque no han sido demostradas en cómo las 6 áreas contribuyen con atributos diferentes al Valor Excepcional Universal.									X								
208	Las Comparaciones con otras áreas de Latino América y el Caribe se hacen necesarias para demostrar claramente como el paisaje cafetero es distintivo.									X								
209	También se hacen necesarias las comparaciones en el interior de la propiedad para entender como estas 6 áreas fueron escogidas y contribuyen al Valor Excepcional Universal.									X								
210	Los detalles sobre las interacciones entre la gente y su medio ambiente relacionado al cultivo del café a través del tiempo son insuficientes.																X	
211	Hay gran potencial y de valor en las áreas montañosas de café, sus distintivos edificios y prácticas agrícolas.				X													
212	La plantación de café sostenible y las áreas urbanas reflejen la mejor fusión entre la planeación española y la construcción tradicional.				X													
213	Es difícil entender como los límites del área nominada define un área de café									X								

[illegible]

230	La típica hacienda de café del PCCC se encuentra situada en un paisaje desafiante de montaña escarpada con pendientes				X												
231	la forma y el diseño de los paisajes cafeteros, su arquitectura y el estilo de vida de sus comunidades, por lo tanto, su autenticidad				X												
232	La combinación de los terrenos y las distancias entre las plantas de café y árboles de sombra, forman figuras geométricas que le dan al paisaje sus características singulares				X												
233	La homogeneidad es también evidente en la tradición de “pequeños terrenos”															x	
234	las propiedades de pequeña producción agrícola, típicas de la región, conformando el modo de vida distintivo de los cafeteros															x	
235	Como paisaje productivo, el PCCC contiene atributos naturales y estéticos significativos, únicos de una región cafetera.													X			
236	alberga un gran número de bosques nativos y corredores biológicos, considerados estratégicos para la conservación de la biodiversidad global														X		
237	La tipología arquitectónica de los asentamientos urbanos es una fusión entre los patrones culturales de España y la cultura indígena de la región.				X												
238	Los poblados rurales se construyen pensando en la caficultura”.																
239	La casa es a la vez vivienda y centro de actividad económica				X												
240	La búsqueda de un material más adecuado dio lugar al flexible y dinámico “bahareque”.				X												
241	Bareque: una serie de murallas construidas en un marco de madera con vigas horizontales, verticales y oblicuas; cubiertas de esterilla de guadua y una capa de bambú				X												
242	El paisaje Cultural Cafetero de Colombia es un ejemplo sobresaliente de cultura centenaria, paisaje sostenible y productivo, en el que el esfuerzo colectivo de varias generaciones de familias campesinas, han forjado excepcionales instituciones culturales, sociales y productivas, mientras que al mismo tiempo, generan prácticas innovadoras en la gestión de recursos naturales en condiciones de paisaje extraordinariamente difíciles													X			
243	el aspecto institucional relacionado con el PCCC no es igual a otro sitio caficultor en el mundo			X													
244	Los 100 años de tradición del café es el símbolo más representativo de la Cultura nacional en Colombia																
245	La cultura cafetera ha dado lugar a muchas manifestaciones tangibles e intangibles en todo el territorio, con un legado único, incorporado música, gastronomía, arquitectura y educación, legados que se han transmitido de generación en generación								X								

246	La tipología arquitectónica, única de las fincas cafeteras y la mayoría de los edificios en las áreas urbanas				X													
247	uso de materiales indígenas disponibles, en particular las especies nativas únicas llamadas guadua angustifolia				X													
248	El PCC representa una armoniosa integración del proceso productivo, de organización social y de tipología de vivienda				X													
249	La adaptación social de los elementos de dominio a un exclusivo uso del terreno y el desarrollo de las tradiciones culturales y sociales intrínsecas, demuestran el Valor Universal Excepcional del bien													X				
250	La cohesión de esas características y su resistencia al cambio, a pesar de que sufren los efectos de las crisis económicas temporales, demuestra su alto nivel de integridad.																	
251	Los valores colectivos de la singularidad mundial del PCCC promueven un desarrollo humano sostenible, activo, en el paisaje cultural.													X				
252	El paisaje Cultural Cafetero de Colombia es un auténtico reflejo de un proceso centenario de la adaptación del hombre a condiciones geológicas, hidrográficas, climáticas y naturales.															X		
253	El PCC muestra un extraordinario grado de autenticidad, sin adición contemporánea incongruente a su patrón arquitectónico tradicional y sin modificaciones sustanciales a los pequeños pueblos situados en las principales zonas.				X													
254	Aspectos como las tradiciones, el lenguaje y otras formas de patrimonio intangible, han sido preservados en su mayoría por los propietarios y la comunidad quienes tienen un alto sentido de pertenencia por su patrimonio cultural													X				
255	El plan de manejo es amplio y detallado. Este se basa en una estrategia institucional que concierne a todas las partes interesadas.											X						
256	El plan también se apoya en la investigación y la formación de instituciones como universidades regionales y sus respectivos departamentos de investigación											X						
257	el bienestar social y económico de los habitantes, su sentido de pertenencia por su patrimonio cultural, y la sostenibilidad ambiental se establecen los principios para el Plan de Manejo del paisaje											X						
258	El marco de gestión contiene un programa de acción que incluye medidas a corto, mediano y largo plazo.											X						
259	algunos de los valores del paisaje están bajo presión de diferentes fuentes; los planes de manejo y protección asociados a la inscripción del PCCC en la Lista del Patrimonio Mundial ayudarían inmediatamente a contrarrestar estas presiones y garantizar la conservación de valores culturales destacados del paisaje												X					
260	Continuar la realización del inventario de los poblados, la arquitectura urbana y los edificios correspondientes												X					

[illegible]

[illegible]

290	La tipología arquitectónica única de las fincas cafeteras y la mayor parte de los edificios en las áreas urbanas, evolucionó a través del uso de los materiales locales disponibles, en particular la especie nativa única conocida como la guadua angustifolia.				X													
291	El PCC representa una armoniosa integración del proceso productivo, de la organización social y de la tipología de la vivienda, única en el mundo y necesaria para el desarrollo de la cultura del café en un área rural tan difícil.														X			
292	el Paisaje Cultural Cafetero reúne las condiciones de autenticidad e integridad														X			
293	Integridad: Los elementos propios de adaptación social a un único uso de la tierra y el desarrollo de tradiciones culturales y sociales altamente específicas desarrolladas alrededor de la producción del café, demuestran el Valor Universal Excepcional del sitio, La cohesión de estas características y su resistencia al cambio, a pesar de sufrir el impacto de las crisis temporales del precio del café, demuestran su alto nivel de integridad.														X			
294	Los valores sociales colectivos que constituyen la singularidad del PCC, promueven un desarrollo humano activo y sostenible en el paisaje cultural.																X	
295	Autenticidad: El Paisaje Cultural Cafetero de Colombia es un auténtico reflejo de un proceso centenario de la adaptación del hombre a las condiciones geológicas, hidrológicas, climáticas y naturales de esta zona, conocida en el ámbito nacional e internacional como el “Eje Cafetero”.																X	
296	El PCC muestra un extraordinario grado de autenticidad, sin adiciones contemporáneas incongruentes a su patrón arquitectónico tradicional y sin modificaciones sustanciales a los pequeños pueblos, ubicados tanto en el área principal como en el área de amortiguación del sitio.				X													
297	Aspectos tales como tradiciones, idioma y otras formas de herencia intangible, se han preservado, en su mayoría, debido a los propietarios y a la comunidad quienes poseen un alto sentido de apropiación social de su herencia cultural.								X									
298	Esfuerzo humano, familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad, en el marco de un desarrollo sostenible						X											
299	Cultura cafetera para el mundo														X			
300	Capital social estratégico construido alrededor de una institucionalidad			X														
301	Relación entre tradición y tecnología para garantizar la calidad y sostenibilidad del producto										X							
302	la inscripción del Paisaje Cultural Cafetero en la Lista de Patrimonio Mundial fue la respuesta afirmativa del Comité de Patrimonio Mundial									X								

303	El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.														X			
304	El Paisaje Cultural Cafetero hace parte del patrimonio cultural de la Nación																	
305	Reconocer el Paisaje Cultural Cafetero como Patrimonio Cultural de la Nación y como bien inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco												X					
306	Delimitar como área reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación el área principal y el área de influencia del Paisaje Cultural Cafetero.												X					
307	Velar para que se conserven integralmente los valores universales excepcionales que ameritaron la inclusión del Paisaje Cultural Cafetero en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco												X					
308	la institucionalidad cafetera colombiana cuenta con las cooperativas de caficultores y los almacenes generales de depósito de café			X														

Fuente: Proceso de la investigación – La Autora

ANEXO 3

Tabla 3. Matriz de categorías

.SUBCATEGORIAS	CODIGOS	CATEGORIAS			DISPERSIONES
		TRADICIONAL/MODERNO	LOCAL/COSMOPOLITA	RURAL/URBANO	
PRODUCCION CAFETERA	SP	La conservación de la tradición y el desarrollo de técnicas de producción sostenibles, que incluyen cultivos diferentes para la subsistencia de las economías familiares.	El café producido en el PCC corresponde a una categoría especial de los cafés arábicos conocida como “ <i>suaves colombianos</i> ”, en el resto del mundo.	Cultivo en ladera: es la adaptación de los cultivos de café en zonas de alta pendiente mayores del 25%, atributo que le da una forma y diseño particular al paisaje.	
		Sistemas tradicionales bajo sombrío, Cultivos semitecnificados con cierto nivel de sombra, hasta los monocultivos cafeteros altamente tecnificados		Predominio de café: el influjo del uso de la tierra para cultivo de café sobre otros cultivos.	
		Renovación de plantaciones de café permitiendo mantener joven y vivo el paisaje.		Café de montaña: son las áreas de café dentro de la franja de altitud óptima para este cultivo, entre los 1000 y 2000 metros de altitud.	
		La multiplicidad de cultivos conforman una “colcha de retazos” elemento característico del Paisaje Cultural Cafetero”.		Valores territoriales y rurales productivos, reflejados en la caficultura y sistemas productivos	
		Tecnologías y formas de producción sostenibles en la cadena productiva del café: este atributo muestra las condiciones para producir café de manera sostenible			

		Las características del cultivo desde la selección de la semilla, los germinadores, las chapolas, el cálculo de distancias para la siembra de los colinos y las labores que exige el cultivo unidas a la conservación y transformación del grano hasta llegar al consumidor final con una taza de tinto.			
		Tradición histórica en la producción de café: hace referencia a la persistencia del cultivo de café y la resistencia al cambio en el uso del suelo a pesar de la crisis cafetera.			
	CC	La arriería y el arriero	La cadena de empleos indirectos en los depósitos de compra, cooperativas, almacenes de provisión agrícola, bodegas de almacenamiento, los cafés pueblerinos, los negocios de café al paso, las tiendas Juan Valdez y los negocios y oficios que no son de café pero que dependen de los ingresos de los caficultores y pasan las fronteras de lo local.	El jeep Willis	
				Fondas camineras, ubicadas en las veredas, para las negociaciones, alimentación y descanso de personas y animales.	
				Los cafés, por su parte, son sitios “en donde durante horas se comparte, se negocia el café del	

				día, y se arregla el país”, y donde “el pasillo, el tango, y profundos lamentos del corazón, de amor y de despecho, comparten espacios	
INSTITUCIONALIDAD	ING		Red alma mater , Universidad católica popular de Risaralda, Universidad tecnológica de Pereira, Universidad del Quindío, Universidad la Gran Colombia Sede armenia, Universidad de caldas, Universidad autónoma de Colombia sede Manizales , Universidad del valle.		
			Asistencia internacional (asistencia preparatoria, cooperación técnica, asistencia de emergencia, formación, promoción, programas educativos)		
	IG		Ministerio de cultura de Colombia, Comité técnico Quindío, Comité técnico Risaralda, Comité técnico caldas, Comité técnico valle, CARDER, Gobernación de Risaralda, CRQ, Gobernación del Quindío, CORPOCALDAS, Gobernación de caldas, Gobernación del valle del cauca Y CVC.		
	GC		Federación Nacional de	Los 20 comités departamentales	

			Cafeteros de Colombia, comités departamentales de cafeteros, que ejecutan los distintos planes y programas en las zonas cafeteras.	Cuentan con un aparato administrativo propio y con extensiones rurales que constituyen la presencia directa del gremio en las fincas y veredas.	
			Cada uno de los cuatro departamentos incluidos en el PCC tiene un Comité Departamental de Cafeteros, dependencia de la FNC en su territorio respectivo	La institucionalidad cafetera y redes afines están representadas por los comités departamentales y municipales de cafeteros, entre otros, almacenes de provisión agrícola, cooperativas compraventas de café, depósitos de café, trilladoras, tostadoras., tanto en área urbana como en las veredas.	
			El PCC se destaca en el ámbito mundial por la profunda identidad cultural que se ha desarrollado alrededor del café y por la existencia de una institucionalidad única que ha construido un capital social estratégico y ha generado sostenibilidad a la actividad productiva.		
			Comité departamental de cafeteros de Quindío, caldas, Risaralda y valle del cauca		

			El aspecto institucional relacionado con el PCCC no es igual a otro sitio caficultor en el mundo, Ellos lograron crear una identidad cultural sin paralelo, con un Capital social estratégico construido alrededor de una institucionalidad		
			El Fondo Nacional del Café es una cuenta parafiscal que se nutre de la contribución cafetera aportada por todos los productores del país por cada libra de café verde destinada a exportación		
			la Lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad	El informe hace hincapié en que la manera que el café es cultivado en términos agronómicos, no es específico de la región nominada	
			La UNESCO, es un “mecanismo que contribuye Protección internacional del patrimonio cultural y natural, fomentando su respeto y valoración		
			La UNESCO (2005) propone diez criterios para evaluar el valor universal excepcional de los paisajes culturales y su nominación como patrimonio de la humanidad		

ANTROPOLOGIA SOCIAL Y PATRIMONIO CAFETERO	AUR	Patrimonio arquitectónico: el PCC posee un patrimonio que ha sido creado por los pobladores de la zona, se trata de la arquitectura regional de bahareque, que se expresa en los saberes tradicionales del diseño y construcción de sus viviendas	La arquitectura es el producto de una simbiosis entre la cultura española y la cultura indígena.	Las fincas cafeteras y las viviendas urbanas son construcciones en Tapia, bareque y teja de barro, Puertas y ventanas de madera calada y Decoración con flores, las viviendas rurales tienen construcciones anexas.	La arquitectura es un elemento Fundamental que contribuye a la unidad, autenticidad y la integralidad del paisaje.
		Patrimonio urbanístico: la forma de nuestros pueblos ha sido una adaptación del modelo hispánico de trazado en cuadrícula.	Uso de materiales indígenas disponibles, en particular las especies nativas únicas llamadas guadua angustifolia	Este tipo de estructuras urbanas en contraposición con el relieve, las calles de gran Pendiente y las manzanas ortogonales son una muestra de la Adaptación de la cultura cafetera a las condiciones ambientales particulares de la topografía quebrada, dando como resultado las estructuras urbanas de damero en ladera.	La forma y el diseño de los paisajes cafeteros, su arquitectura y el estilo de vida de sus comunidades, por lo tanto, su autenticidad
		El uso de materiales foráneos representa un riesgo significativo en la arquitectura tradicional.		Las técnicas de ornamentación usadas en las construcciones rurales y urbanas son el resultado de la mezcla de estas culturas, el cual ha llevado a muchas costumbres que definen su valor simbólico.	
		La casa es a la vez vivienda y centro de actividad económica		Las casas cuentan con áreas de secamiento encima de los techos corredizos	
		Bareque: una serie de murallas construidas en un marco de madera con vigas horizontales, verticales y oblicuas;		Hay gran potencial y de valor en las áreas montañosas de café, sus distintivos edificios y	

		cubiertas de esterilla de guadua y una capa de bambú		prácticas agrícolas.	
		La finca cafetera tradicional en el PCC se encuentra ubicada en un difícil paisaje de empinadas montañas con pendientes		La plantación de café sostenible y las áreas urbanas reflejen la mejor fusión entre la planeación española y la construcción tradicional.	
		“Esterilla de guadua”: una capa de bambú bien conocida por su resistencia y maleabilidad		La típica hacienda de café del PCCC se encuentra situada en un paisaje desafiante de montaña escarpada con pendientes	
		El PCC muestra un extraordinario grado de autenticidad, sin adición contemporánea incongruente a su patrón arquitectónico tradicional y sin modificaciones sustanciales a los pequeños pueblos situados en las principales zonas.		La combinación de los terrenos y las distancias entre las plantas de café y árboles de sombra, forman figuras geométricas que le dan al paisaje sus características singulares	
		Urbanismo y el paisaje natural, han permitido la conservación de los atributos		La tipología arquitectónica, única de las fincas cafeteras y la mayoría de los edificios en las áreas urbanas	
		El PCC representa una armoniosa integración del proceso productivo, de organización social y de tipología de vivienda		Los asentamientos rurales se construyeron teniendo en cuenta el cultivo del café	
				Valores de lo construido, reflejados en la arquitectura y estructuras urbanas	
	PCP	Paisaje vivo en permanente DESARROLLO que busca conseguir cada día un mejor producto y una mejor	El café, valorado y reconocido como uno de los mejores del mundo.	El patrimonio cultural material e inmaterial, y los caminos y paisajes de los poblados	Paisaje productivo desde el punto de vista social, económico y cultural

		experiencia cultural del café			
		PCC es una relación que existe entre conservación y desarrollo.	El Parque Nacional de la Cultura Cafetera	Es un paisaje predominantemente rural, Algunos asentamientos urbanos	Apropiación social del patrimonio cultural y natural
		Patrimonio arqueológico con un Pasado precolombino	El Paisaje Agavero comparte con el PCC colombiano la orientación hacia una actividad productiva que es central en la economía y la cultura Regional.	Hay una necesidad urgente de una estrategia de una cultura de turismo y programas tanto en lo rural como lo urbano	Valores sociales y culturales, históricos, estéticos y simbólicos del PCC
		El proyecto Paisaje Cultural Cafetero, busca su inscripción a la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO para conservar y desarrollar los valores productivos, sociales, culturales y ambientales de este territorio cafetero	El Paisaje arqueológico de las primeras plantaciones de café en el sudeste de Cuba	Estructura de pequeña propiedad cafetera: la prevalencia del minifundio como sistema de propiedad rural, es otro elemento que configura el paisaje cafetero.	
		El paisaje es el resultado de un proceso histórico natural y cultural de relaciones de una comunidad con un medio ambiente determinado	La región cuenta con un territorio común, legado y cultura y es el hogar de numerosas áreas que comparten en términos generales las características físicas, sociales y culturales del PCC.	El PCC representa una armoniosa integración del proceso productivo, de la organización social y de la tipología de la vivienda, única en el mundo y necesaria para el desarrollo de la cultura del café en un área rural tan difícil.	
		Influencia de la modernización: comprende la adaptación del paisaje a las condiciones de la vida moderna como la infraestructura de vías de comunicación y servicios públicos, salud y educación.	El patrimonio cultural está directamente asociado a la vida y las actividades de producción de café como en ninguna otra región.	Las propiedades de pequeña producción agrícola, típicas de la región, conformando el modo de vida distintivo de los cafeteros	
		La valoración del patrimonio es un punto de partida y referencia para el desarrollo social.	La tradición cafetera de 100 años de historia ha dispuesto una cultura única en su tipo y uno de los símbolos más representativos		

			en Colombia y en el exterior		
		Las Manifestaciones tangibles e intangibles en el territorio, la arquitectura y el paisaje hacen de una cultura tradicional rica y única.	Como paisaje productivo, el PCCC contiene atributos naturales y estéticos significativos, únicos de una región cafetera.		
		El paisaje Cultural Cafetero de Colombia es un ejemplo sobresaliente de cultura centenaria, paisaje sostenible y productivo, en el que el esfuerzo colectivo de varias generaciones de familias campesinas, han forjado excepcionales instituciones culturales, sociales y productivas, mientras que al mismo tiempo, generan prácticas innovadoras en la gestión de recursos naturales en condiciones de paisaje extraordinariamente difíciles	El paisaje Cultural Cafetero de Colombia (PCCC), es un paisaje productivo cuyos elementos naturales, económicos y culturales se combinan con un extraordinario grado de homogeneidad en la forma de las plantaciones de café y el paisaje.		
		La adaptación social de los elementos de dominio a un exclusivo uso del terreno y el desarrollo de las tradiciones culturales y sociales intrínsecas, demuestran el Valor Universal Excepcional del bien	Los valores colectivos de la singularidad mundial del PCCC promueven un desarrollo humano sostenible, activo, en el paisaje cultural.		
		Aspectos como las tradiciones, el lenguaje y otras formas de patrimonio intangible, han sido preservados en su mayoría por los propietarios y la comunidad quienes tienen un alto sentido de pertenencia por su patrimonio cultura	Cultura cafetera para el mundo		

		Los elementos propios de adaptación social a un único uso de la tierra y el desarrollo de tradiciones culturales y sociales altamente específicas desarrolladas alrededor de la producción del café, La cohesión de estas características y su resistencia al cambio, a pesar de sufrir el impacto de las crisis temporales del precio del café, demuestran su alto nivel de integridad.			
		El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble.			
		Constituir un ejemplo sobresaliente de hábitat o establecimiento humano tradicional o del uso de la tierra, que sea representativo de una cultura o de culturas, especialmente si se ha vuelto vulnerable por efecto de cambios irreversibles			
	AH	El PCC se concentra en la estrecha relación que se ha desarrollado entre el hombre y la naturaleza para la producción de un café de calidad superior	Lo local es la escala adecuada para generar sentido de pertenencia y apropiación del entorno en los habitantes	Las comunidades del PCC, han contribuido en la formulación de las medidas de manejo y protección del bien, a través de un grupo de actividades de valoración que se realizan en las veredas que hacen parte del área	

				principal y de amortiguamiento en zonas rurales.	
		Domesticación de plantas	El proyecto Paisaje Cultural Cafetero es el resultado de la articulación de múltiples instituciones municipales, departamentales y nacionales que han trabajado en favor de la nominación, pero los pobladores y productores son sus agentes sociales más importantes en el proceso de conservación y desarrollo del Paisaje Cultural Cafetero	El trabajo humano se hace visible en su proceso de producción, recolección, tratamiento y distribución.	
		El Paisaje Cultural Cafetero de Colombia es un auténtico reflejo de un proceso centenario de la adaptación del hombre a las condiciones geológicas, hidrológicas, climáticas y naturales de esta zona, conocida en el ámbito nacional e internacional como el “Eje Cafetero”.	Los valores sociales colectivos que constituyen la singularidad del PCC, promueven un desarrollo humano activo y sostenible en el paisaje cultural.	Adaptación comunitaria a condiciones geográficas difíciles, sobre las que se desarrolló una caficultura de ladera y montaña	
		Las características del PCC son el resultado del proceso de adaptación de estos colonos que persiste hasta hoy		Un paisaje cultural es una parte del territorio, resultado de la acción humana y su influencia sobre factores naturales.	
				Actividad productiva del café (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura)	

TRADICIONES FAMILIARES Y COLECTIVAS	TFG	La tradición familiar para el cultivo del café, creando Fuertes lazos familiares.			
		La comunidad cafetera ha adaptado su forma de trabajo tradicional, hacia mejores condiciones de Producción modernas y con menos impactos ambientales.			
		El Paisaje Cultural Cafetero es un caso de transformación del paisaje por el trabajo del hombre; del cultivo de café en la zona principal y de influencia subsisten familias con empleos directos.			
		El PCC es un ejemplo excepcional de un paisaje sostenible y productivo, es el resultado del esfuerzo de muchas Generaciones de familias campesinas quienes por más de 100 años han acumulado conocimiento de cómo adaptar el cultivo del café a pequeñas parcelas de tierra y a las difíciles condiciones de su entorno.			
		Esfuerzo humano, familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad, en el marco de un desarrollo sostenible			
	SCA	Estar directa o materialmente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan una importancia universal excepcional		Mitos y leyendas rurales y urbanas	
		La orfebrería y la cerámica son aportes tradicionales.			

		Los aportes de nuestros antepasados han sido desde la domesticación de plantas alimenticias y animales hasta la evolución de prácticas agrícolas como la producción de café.			
	MCF	Vestuario tradicional del arriero: Sombrero aguadeño, Poncho, Carriel,	Fiestas Nacionales del Café, en Calarcá; la Fiesta del Canasto, en Filandia; y las Fiestas de la Cosecha, en Pereira.		
		Cestas y canastos	las Ferias, las Plaza de mercado, Restaurantes		
		El hacha y el machete	Una década después de la llegada de los colonos a Antioquia en el siglo XIX, la economía y cultura de la región se desarrollaron en torno a una tradición cafetera muy arraigada, que ha dejado un legado que define la cultura regional, con exquisitas manifestaciones de música, gastronomía, arquitectura, e incluso, educación		
	IC	La identidad cultural de los habitantes del PCC encuentra sus raíces en la historia de ocupación del territorio y en la identidad “paisa”	Juan Valdez		
		La identidad “paisa” –heredada de los colonizadores que se destaca por su pragmatismo, laboriosidad, espíritu emprendedor, deseo de aventura, fervor religioso y sagacidad para los negocios.	El campesino		

SOSTENIBILIDAD	GS	“Círculo del conocimiento” alrededor del caficultor y su actividad productiva, para implementar innovaciones tecnológicas que han dado sostenibilidad a su actividad	Existencia de redes institucionales y económicas locales, departamentales y nacionales que inciden en el funcionamiento y dinámica del PCC, Son la garantía de la sustentabilidad del paisaje como sitio patrimonial.	El bienestar social y económico de los habitantes de zona rural y urbana, su sentido de pertenencia por su patrimonio cultural, y la sostenibilidad ambiental se establecen los principios para el Plan de Manejo del paisaje.	Promover la participación social en el proceso de valoración, comunicación y difusión del patrimonio cultural y los valores sociales del PCC
		Relación entre tradición y tecnología para garantizar la calidad y sostenibilidad del producto	El plan de manejo es amplio y detallado. Este se basa en una estrategia institucional que concierne a todas las partes interesadas.	Incentivar el desarrollo de proyectos productivos y turísticos que generen valor a los habitantes rurales	
			El plan de manejo se apoya en la investigación y la formación de instituciones como universidades regionales y sus respectivos departamentos de investigación	Lograr una caficultura joven, productiva y rentable	
	RS	Labores del cultivo con el fin de enfrentar, desde la finca, los retos que impone el entorno, tales como el incremento en los costos de producción, las plagas y enfermedades del cultivo, la disminución de la productividad y la conservación del medioambiente	Fomentar la investigación, valoración y conservación del patrimonio cultural en todos los ámbitos.	Gestionar proyectos que mejoren la infraestructura de las viviendas urbanas y rurales.	
		Proveer desarrollos científicos y tecnológicos oportunos y pertinentes que fomenten el uso sostenible del PCC.	Fomentar el liderazgo y la participación de la población cafetera a nivel local y nacional.	La protección debe fortalecerse en especial por las actividades mineras.	

		Estimular prácticas “amigables” con el ambiente, mediante mecanismos de gestión como mercados verdes, procesos educativos y reformas normativas.	Integrar los objetivos de conservación del PCC a la política regional, nacional e internacional	Inventario de las fincas y estructuras asociadas al paisaje cultural cafetero.	
		La protección tradicional se refiere a los campesinos quienes son los guardianes del paisaje.		Desarrollar iniciativas que generen un impacto positivo en el Medioambiente	
	RASC	Pérdida de saberes y técnicas constructivas tradicionales	Generan problemas de conservación los factores internos de costos de producción y la revaluación del peso colombiano,	Bajo relevo generacional de los productores cafeteros.	
		Los materiales usados no siempre son adecuados para la arquitectura tradicional	Ciclos de precio y tasa de cambio que pueden afectar la rentabilidad de la actividad. Los precios internacionales pueden afectar severamente la actividad.	Presiones medioambientales”, la contaminación y la falta de agua serian factores de afectación del PCC	
			La población en general se encuentra altamente desinformada sobre el valor de la arquitectura local.	Rentabilidad de usos alternos de las edificaciones rurales. El auge de otras alternativas como la recreación y el turismo han hecho que uso del suelo cambien, y muchas de las fincas dedicadas al cultivo del café se conviertan en chalets de descanso.	
				Las erosiones, deslizamientos, sismos, avalanchas y todo tiempo de inconvenientes por tener los cultivos ubicados en laderas y pronunciadas pendientes	

				Las sustancias químicas, fertilizantes, inapropiado uso de pesticidas usado para las plantaciones cafeteras, son los mayores riesgos para el ambiente en el PCC.	
				Los desechos de las aguas de los procesos del café contaminan las corrientes de agua.	
				Los cultivos de café sin árboles de sombra tienen un efecto ambiental negativo.	
				Actividades mineras en esta región de materiales para construcción y oro, cuenta con los permisos para explotación en áreas de la reserva forestal, localizados entre Tolima y Quindío	
				No hay estrategias de turismo afuera de las áreas urbanas y lo que se constituye como el corazón del PCC que son las áreas aisladas y comunidades rurales	
				Hay un mejoramiento en las vías rurales y municipales, sin embargo, la capacidad de albergues, el entrenamiento necesario para tener la capacidad de manejar visitantes internos y externos aparecen ausentes.	

				El valor natural del paisaje original ha disminuido notablemente y poco se ha dejado de la vegetación nativa	
				La protección legal existe pero para algunas estructuras en las ciudades y centros históricos	
	AB		Atributos naturales y estéticos, únicos para una región cafetera bosques nativos y corredores biológicos considerados estratégicos para la conservación de la biodiversidad global.	la nominación del Paisaje Cultural Cafetero como Patrimonio Mundial, permite revalorar un conjunto cultural, expresión espacial de un estilo de vida y de un modo de relación original con el medio ambiente.	
			la región más rica y diversa del Mundo		
			La caficultura en el centro occidente de Colombia se ubica en la Ecorregión Andina Tropical; por sus condiciones de localización, relieve, clima y suelos, presenta un elevado número de hábitat de interés estratégico para la conservación de la diversidad biológica.		

			Las condiciones tropicales, la altitud, el clima presentan condiciones muy específicas de la zona, así como los métodos usados para adaptar el cultivo del café en estas condiciones, han forjado un paisaje único en el mundo.		
--	--	--	---	--	--

Fuente: Proceso de la investigación – La Autora

ANEXO 3

HOJA DE RUTA INTEPRETACION DEL DATO ENTREVISTAS

1. ELABORACION DE LAS TRIADAS BASE Y LAS TRIADAS SIMPLES POR CADA PREGUNTA DE LA ENTREVISTA

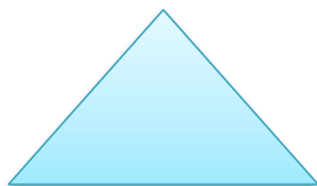
- PREGUNTA 1: ACCIONES DE SOSTENIBILIDAD

ACCIONES DE
SOSTENIBILIDAD



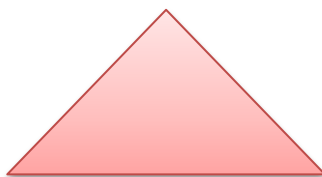
- PREGUNTA 2: QUE INNOVAR, QUE CONSERVAR, QUE CAMBIAR

QUE INNOVAR
QUE CONSERVAR
QUE CAMBIAR

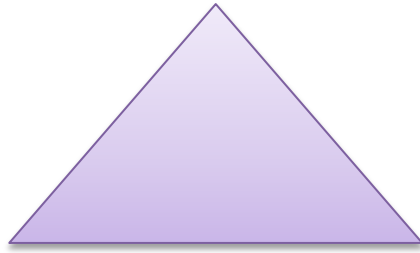


- PREGUNTA 3: DIFICULTADES DE SOSTENIBILIDAD

DIFICULTADES DE
SOSTENIBILIDAD



- PREGUNTA 4: DESARROLLO REGIONAL



DESARROLLO REGIONAL

2. PRIMERA REAGRUAPACION:

Se agrupan las triadas de cada pregunta por respuestas semejantes e iguales, en nodos individuales nombrados de acuerdo a lo encontrado en los datos, en esta fase se encuentran los grupos a trabajar en todos los nodos.

- *NODOS DE LA PRIMERA PREGUNTA:*
NODO 1: PLANIFICACIÓN Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO.

NODO 2: FORTALECIMIENTO DE LA CAFICULTURA

NODO 3: DISPERSIONES
- *NODOS DE LA SEGUNDA PREGUNTA:*
NODO 1: INNOVACIÓN

NODO 2: CONSERVACIÓN

NODO 3: CAMBIO

NODO 4: DISPERSIONES

- *NODOS DE LA TERCERA PREGUNTA:*
NODO 1: SOCIALES

NODO 2: POLITICAS Y GUBERNAMENTALES

NODO 3: ECONOMICAS
- *NODOS DE LA CUARTA PREGUNTA:*
NODO 1: CAFICULTURA

NODO 2: TURISMO

NODO 3: DESARROLLO CULTURAL

NODO 4: DESARROLLO AMBIENTAL

2.1. *GRUPOS: (ENTIDAD, DOCUMENTO, ELEMENTO
ELEMENTOS/HERRAMIENTAS CULTURALES, SOCIALES, ECONOMICOS,
AMBIENTALES, DE DESARROLLO, DE GESTION)*

- UNIVERSIDADES:

- GOBIERNO LOCAL (ALCALDÍAS Y GOBERNACIONES DEL PCC):


- GOBIERNO NACIONAL (MINISTERIOS, ORGANISMOS, GOBIERNO CENTRAL):



- GREMIO CAFETERO (FEDERACION NACIONAL, COMITÉS DEPARTAMENTALES, MUNICIPALES DE CAFETEROS Y ENTIDADES ADJUNTAS) :



- DOCUMENTOS OFICIALES:



- ELEMENTOS/HERRAMIENTAS CULTURALES, SOCIALES, ECONOMICOS, AMBIENTALES, DE DESARROLLO, DE GESTION:



2.2. MATRICES DE AGRUPACION DE DATOS 1

DISTINTIVO	NODOS					
	PREGUNTAS GRUPOS	NODO 1	NODO 2	NODO 3	NODO 4	DISPERSIONES
	PREGUNTA 1					
	UNIVERSIDADES	10	1			
	GOBIERNO LOCAL	9	5			
	GOBIERNO NACIONAL	8	1			
	GREMIO CAFETERO	3	0			

	DOCUMENTOS OFICIALES	4	1			
	ELEMENTOS/ HERRAMIENTAS	12	2			4
	PREGUNTA 2					
	UNIVERSIDADES	2	1	1		1
	GOBIERNO LOCAL	0				
	GOBIERNO NACIONAL	0	1	1		
	GREMIO CAFETERO	2		1		
	DOCUMENTOS OFICIALES			1		2
	ELEMENTOS/ HERRAMIENTAS	11	8	4		
	PREGUNTA 3					
	UNIVERSIDADES					
	GOBIERNO LOCAL	1	2			
	GOBIERNO NACIONAL	1	1			
	GREMIO CAFETERO					
	DOCUMENTOS OFICIALES		2			
	ELEMENTOS/ HERRAMIENTAS	5	3	6		
	PREGUNTA 4					
	UNIVERSIDADES	1				
	GOBIERNO LOCAL					
	GOBIERNO NACIONAL					
	GREMIO CAFETERO				1	

DOCUMENTOS OFICIALES					
ELEMENTOS/ HERRAMIENTAS	7	3	3	2	

2.3. *RECONSTRUCCION DEL TEXTO:* se realiza una reconstrucción del texto a partir de los datos ingresados a los nodos, unión conceptos iguales y dejando textos lógicos que serán los insumos de la segunda reagrupación de nodos.

3. *SEGUNDA REAGRUPACION DE NODOS:*

En esta reagrupación se toman los nodos de las cuatro preguntas y se unen con los que tengan conceptos similares y relacionados, formando cinco grandes categorías de acciones de sostenibilidad.

- **Relaciones de nodos**

P 1.2 –P 4.1: Fortalecimiento de la caficultura- caficultura.

Nodo 1: caficultura.

P 2.1-P 2.3: Innovación- cambio

Nodo 2: Innovación y cambio

P 1.1- P 3.2: Planificación y fortalecimiento institucional del PCC-
políticos y Gubernamentales

Nodo 3: Políticas Institucionales y Gubernamentales

P 2.2: Conservación

Nodo 4: Conservación

P 3.1- P 4.2- P 4.3- P 4.4- P 3.3: Sociales- turismo- desarrollo cultural- desarrollo Ambiental

Nodo 5: desarrollo social, cultural, ambiental, turístico y económico

3.1 Agrupación de nodos 2

DISTINTIVO	NODOS		NODO 1	NODO 2	NODO 3	NODO 4	NODO 5	NODO 6
	GRUPOS							
	UNIVERSIDADES	2	3	10	1	0	0	
	GOBIERNO LOCAL	5	0	11	0	0	1	
	GOBIERNO NACIONAL	1	1	9	1	0	1	
	GREMIO CAFETERO	0	3	3	0	0	1	
	DOCUMENTOS OFICIALES	1	1	6	0	0	0	
	ELEMENTOS/ HERRAMIENTAS	9	15	15	8	6	13	

4. TERCERA REAGRUPACION DE NODOS:

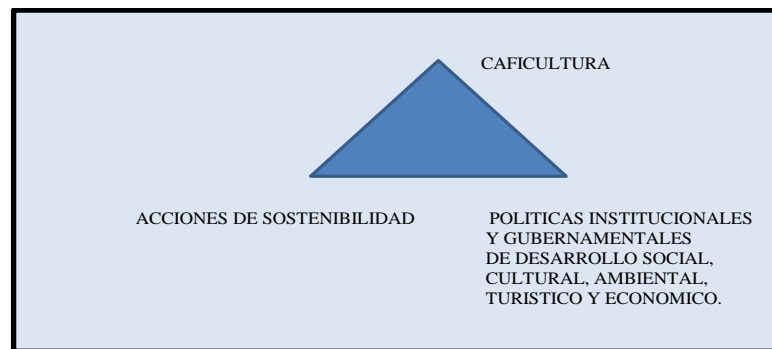
Para la tercera agrupación de nodos se unieron aquellos que compartieran el mismo tema y similitud en las acciones de sostenibilidad:

- Políticas institucionales y gubernamentales de desarrollo social, cultural, ambiental, turístico y económico.

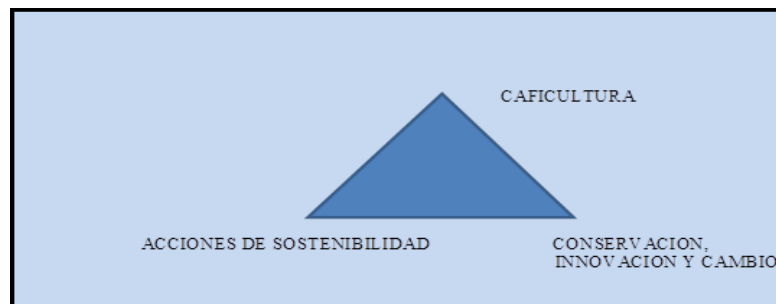
- Caficultura
- Conservación, innovación y cambio

5. *Triadas de sentido*

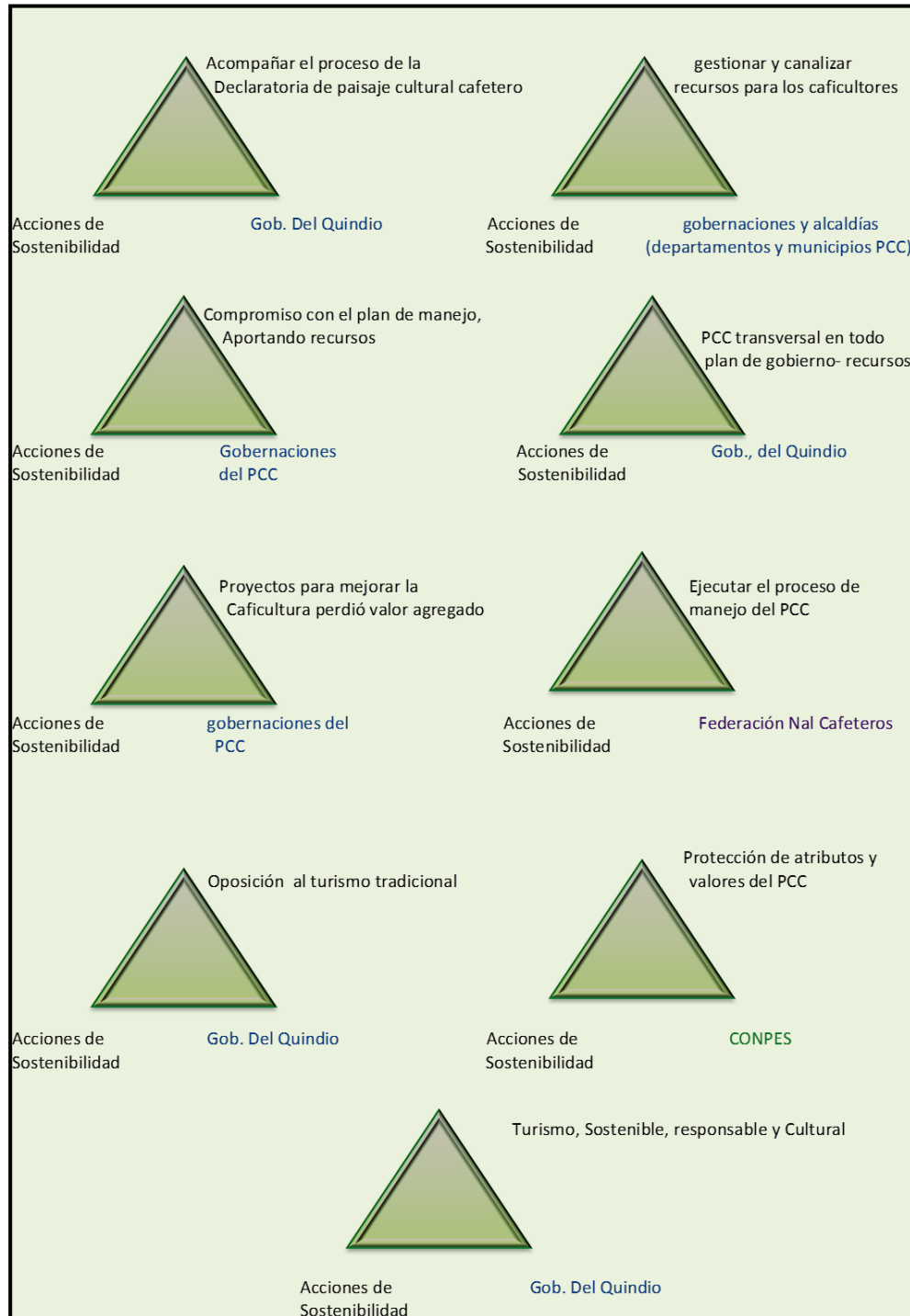
5.1. *Triada de sentido 1*



5.2. *Triada de sentido 2*

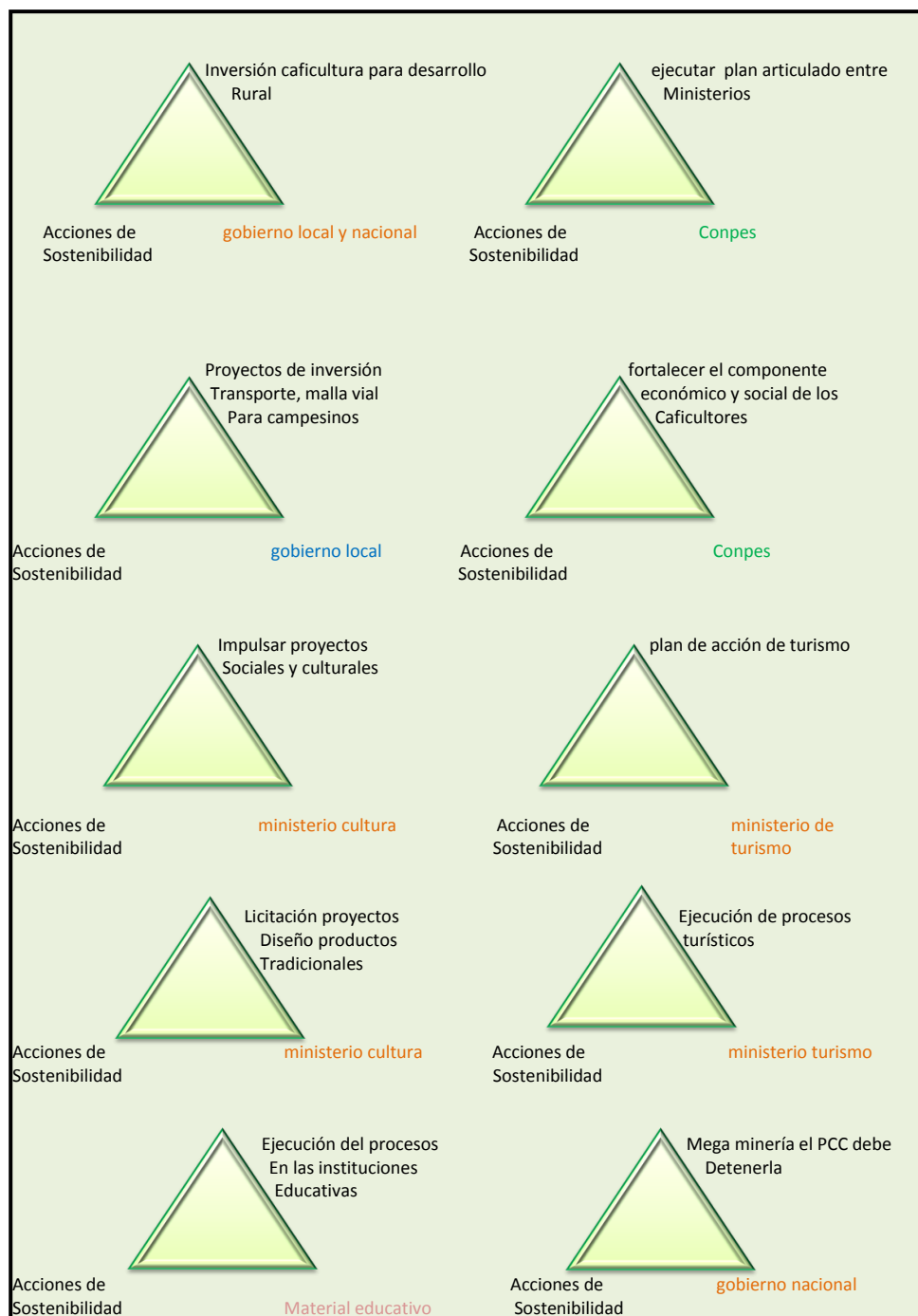


ANEXO 4



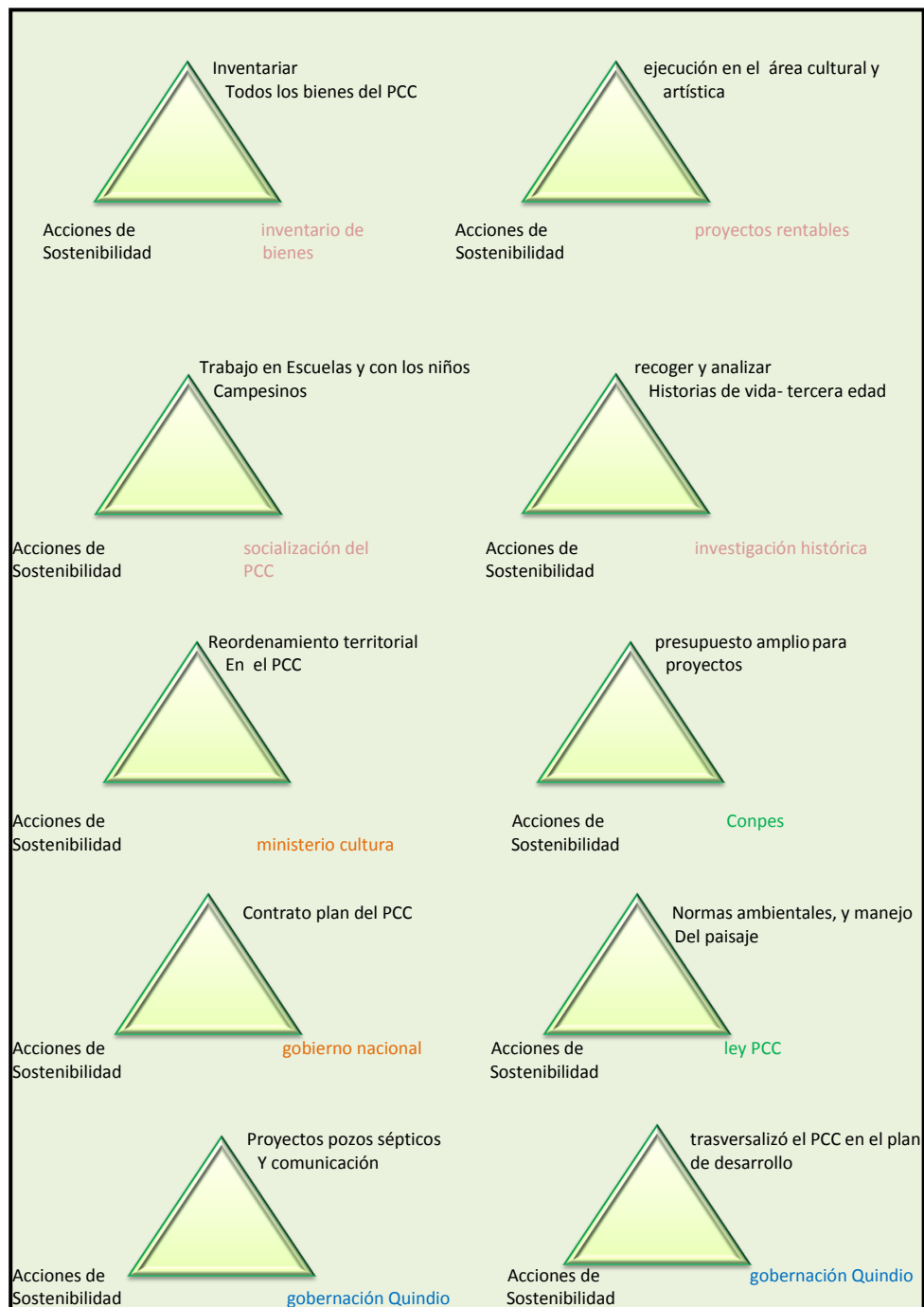
Tríada simple Pregunta 1.

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora



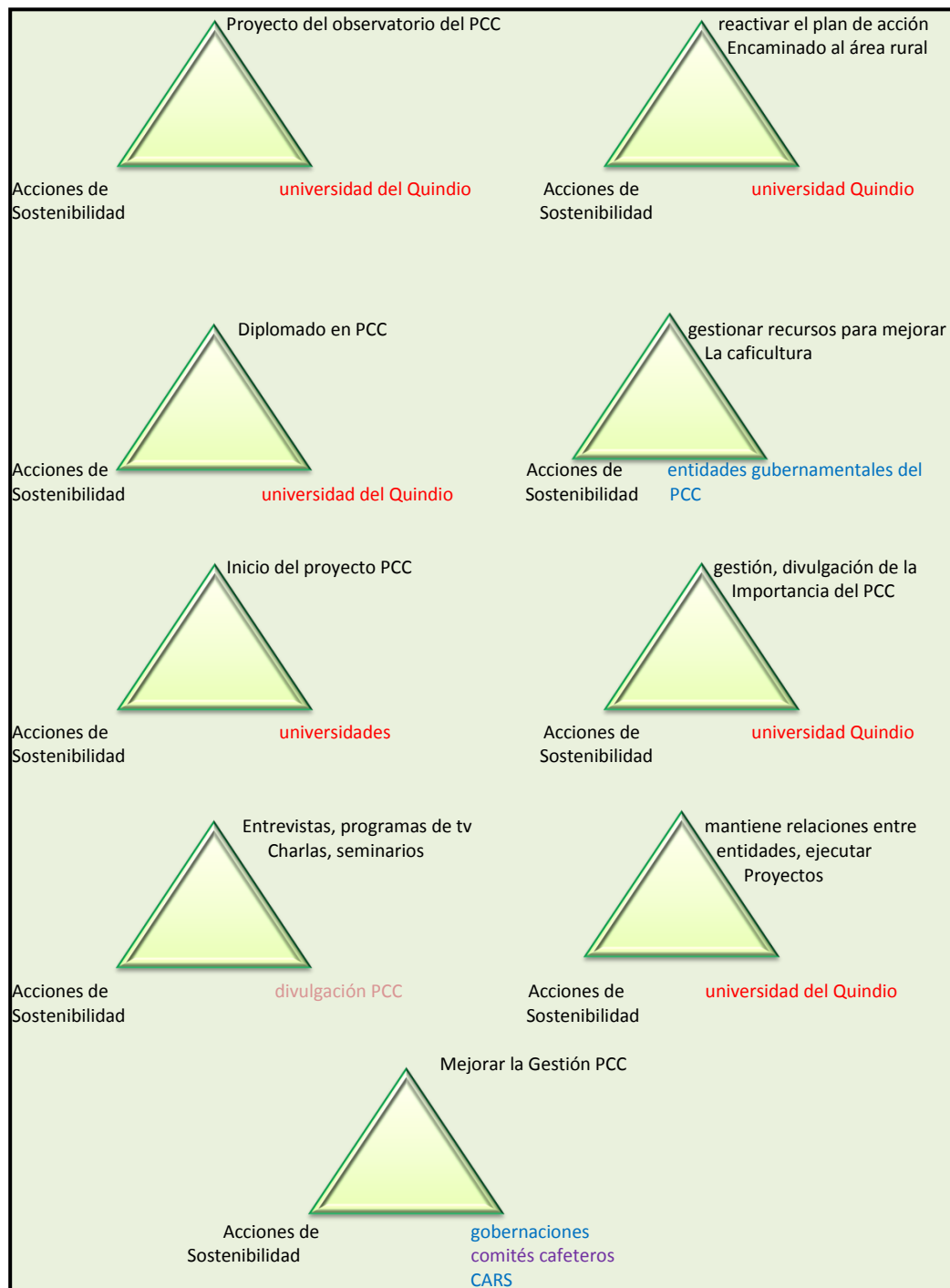
Tríada simple Pregunta 1. A

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora



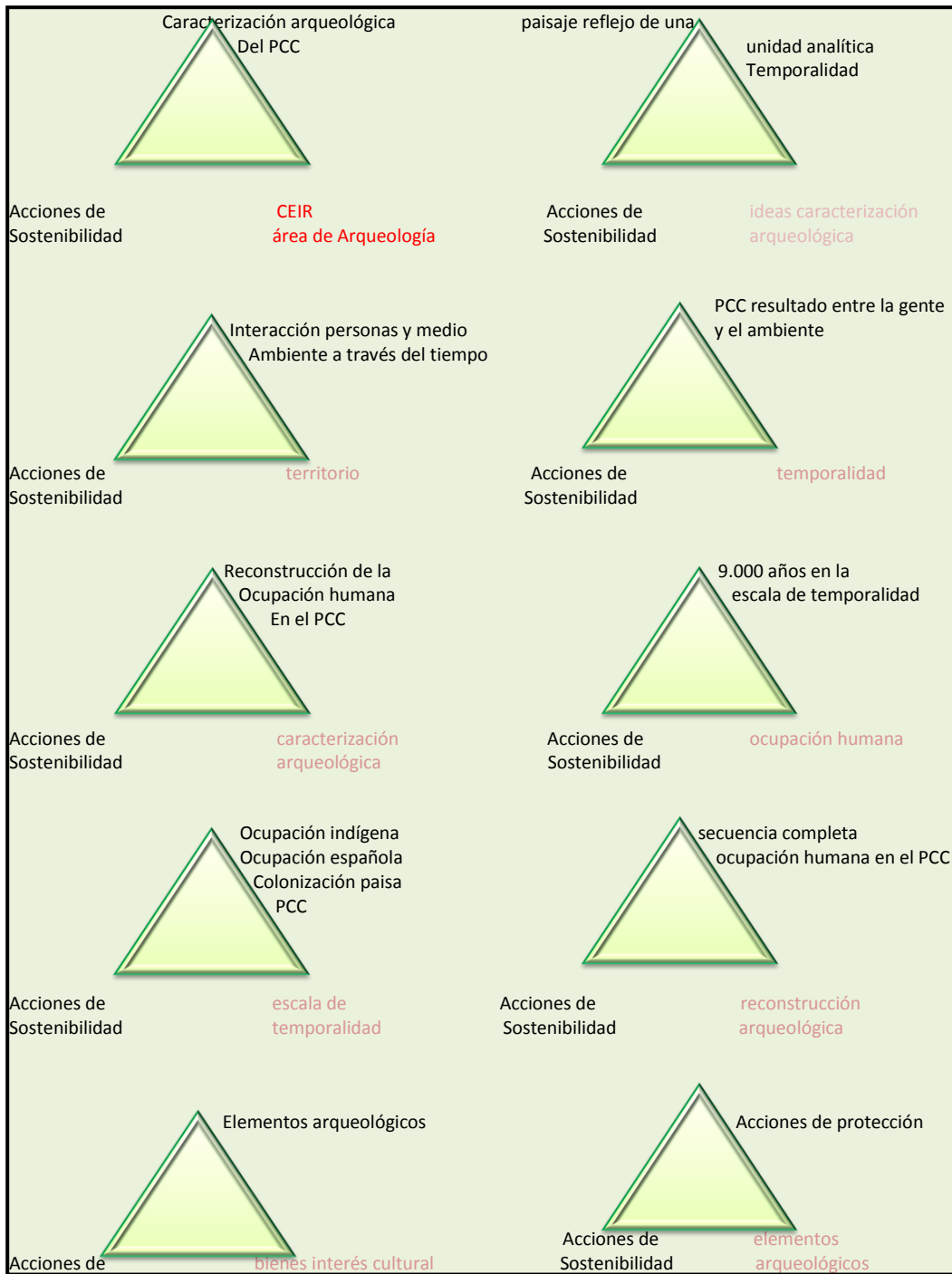
Tríada simple Pregunta 1. B

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora



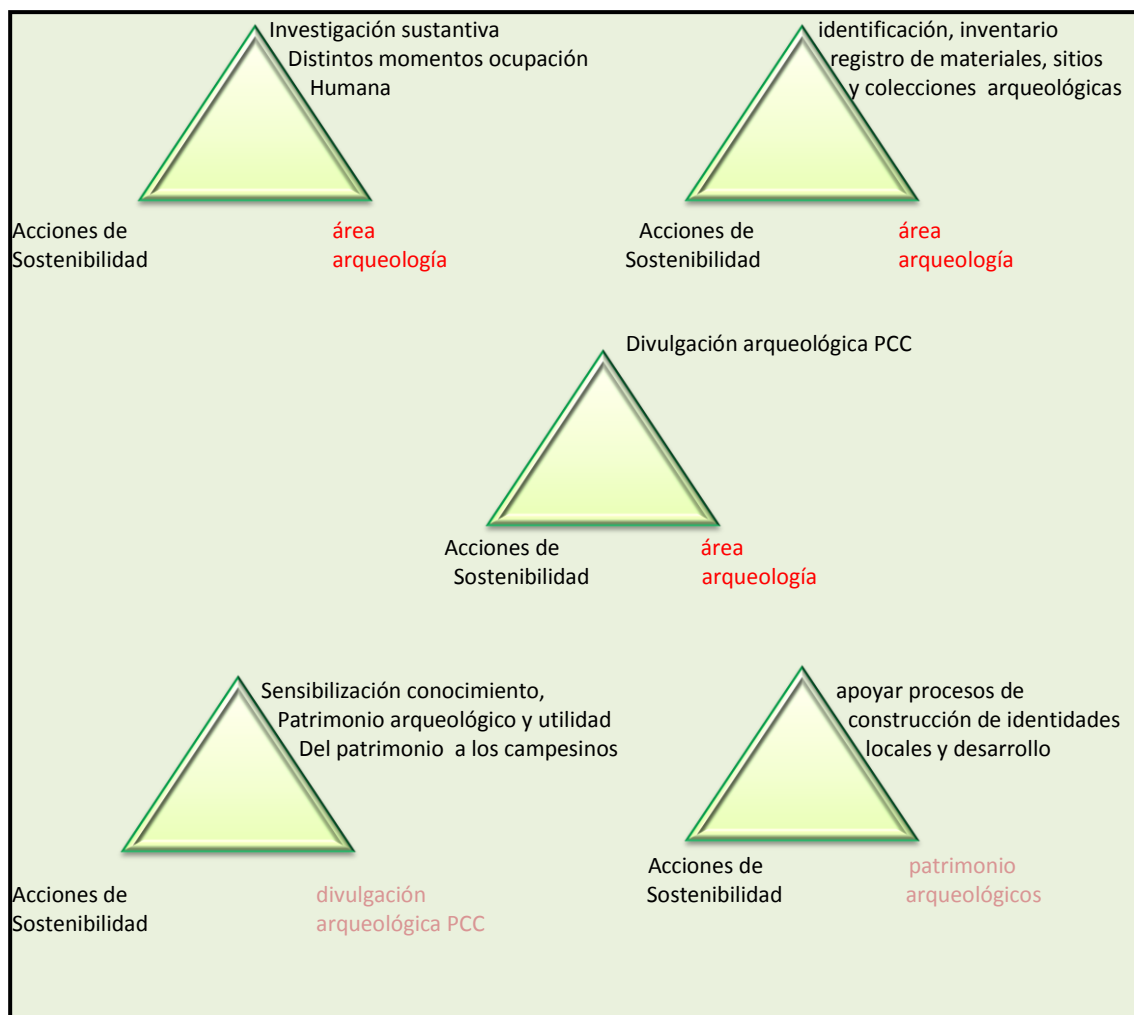
Tríada simple Pregunta 1.C

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora



Tríada simple Pregunta 1. D

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

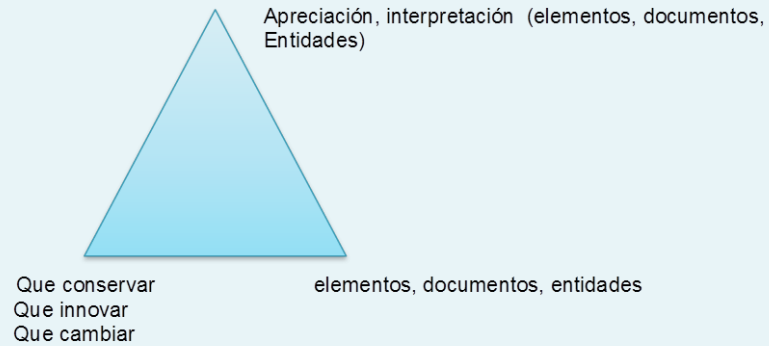


Tríada simple Pregunta 1. E

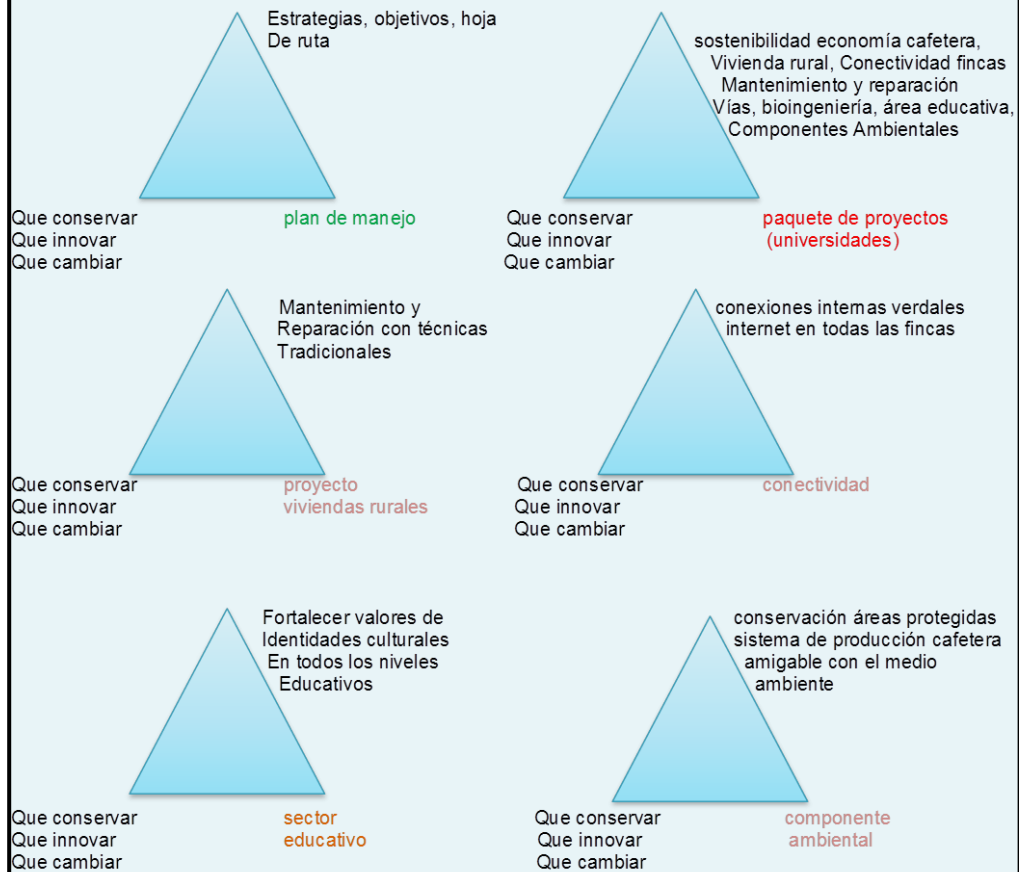
Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

TRIADA BASE. PREGUNTA 2.

2. ¿Qué se va a conservar, que se va a innovar y que se va a cambiar del paisaje cultural cafetero?

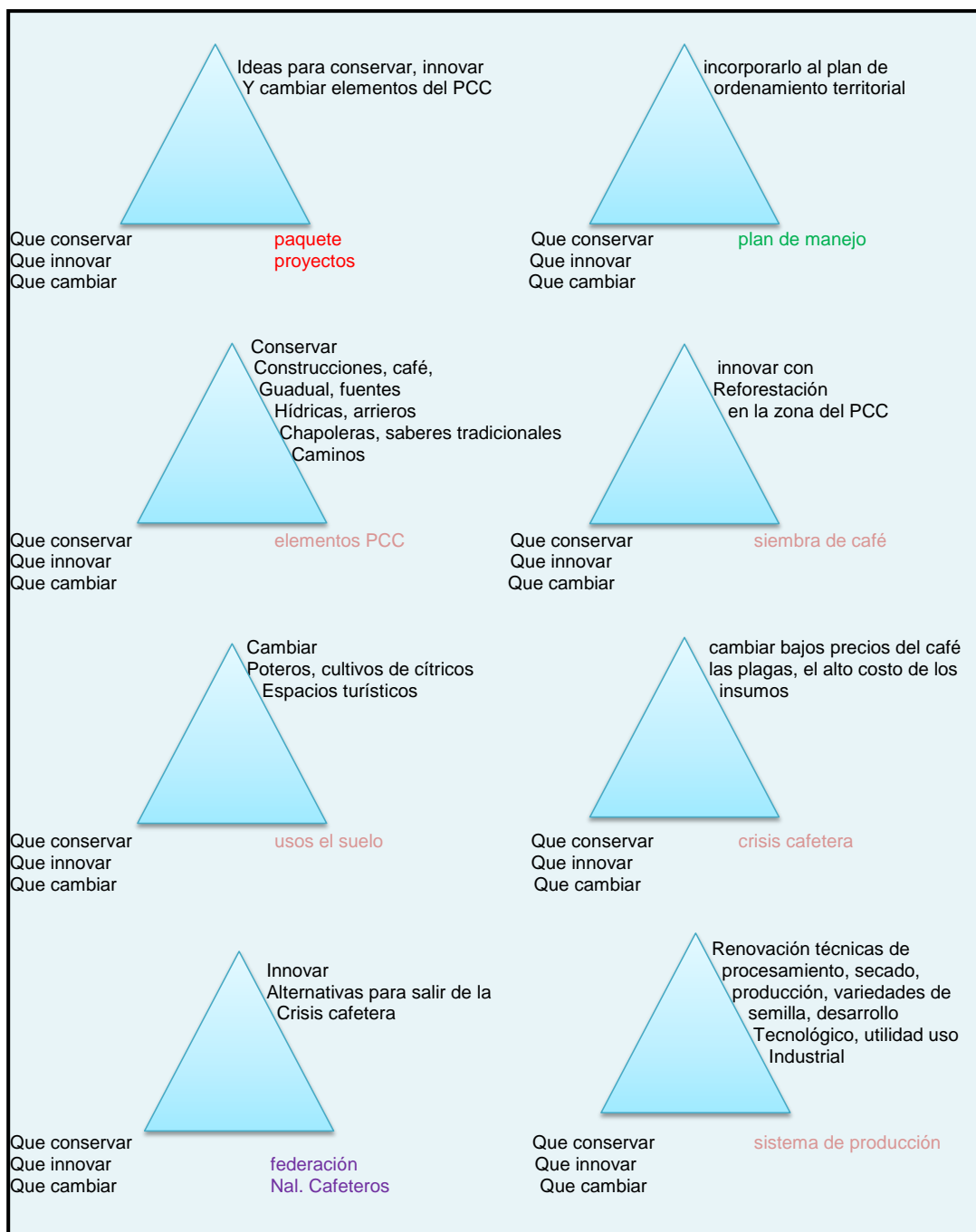


TRIADAS SIMPLES



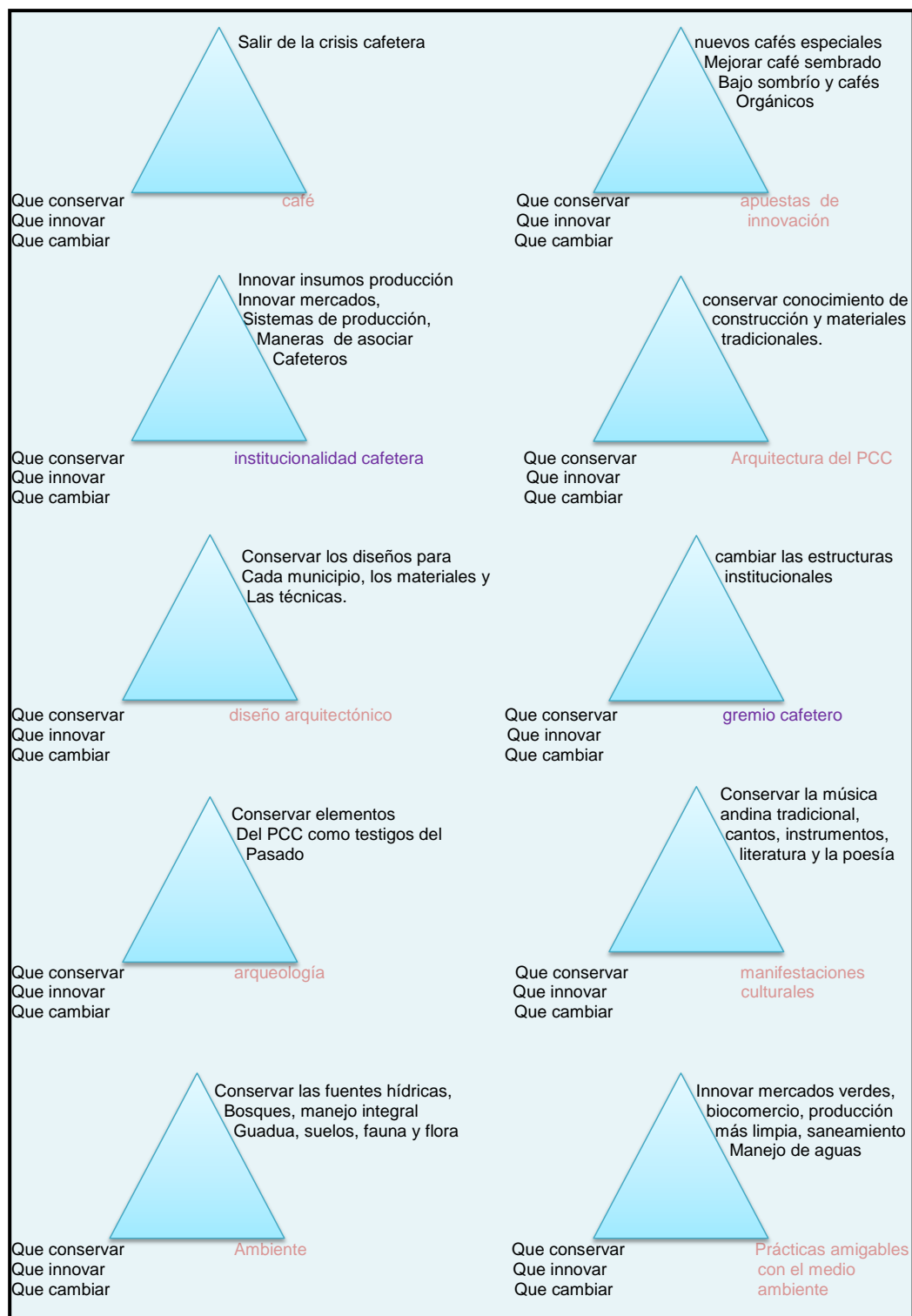
Tríada simple Pregunta N° 2

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora



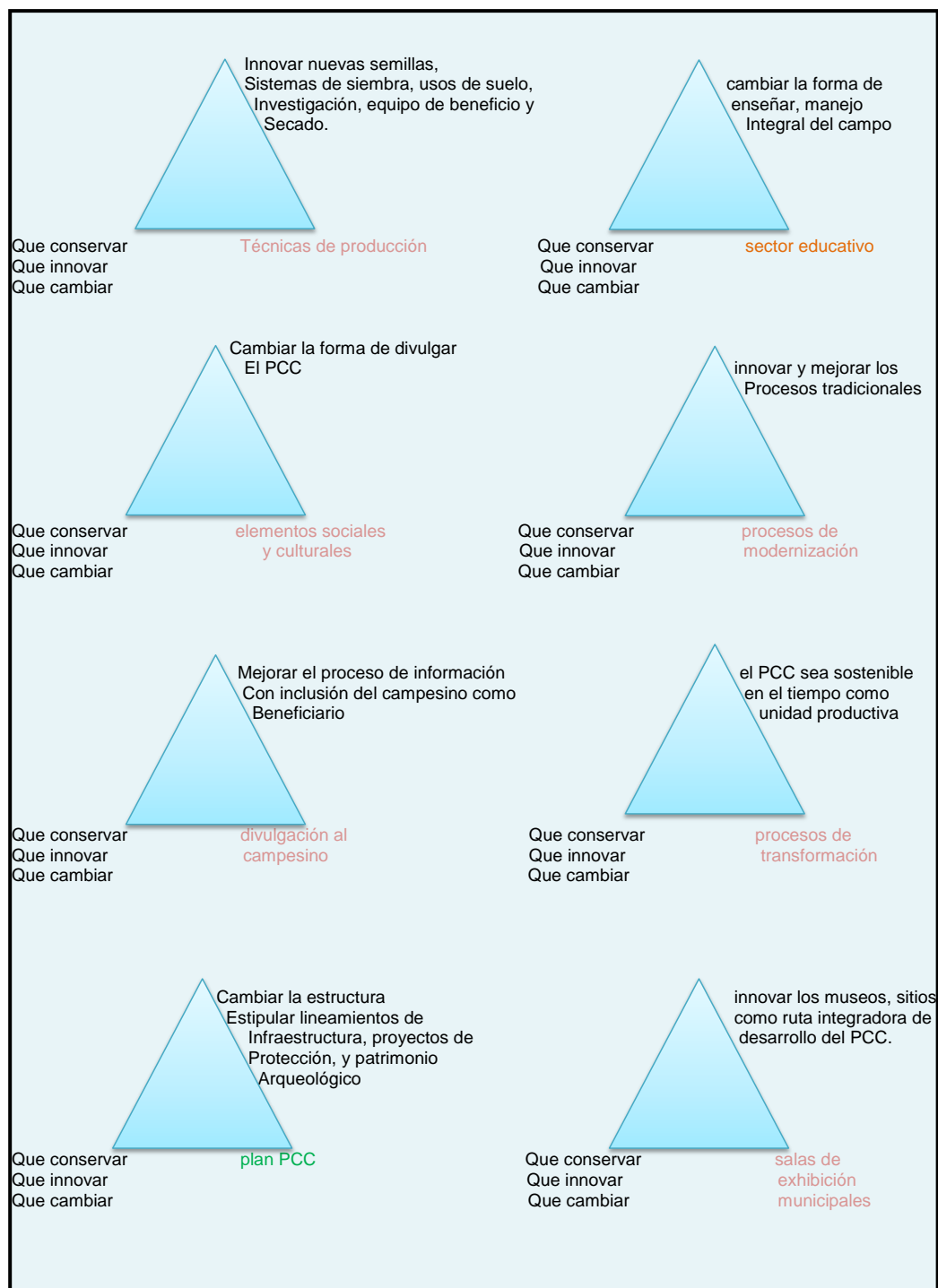
Tríada simple Pregunta N° 2 A

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora



Tríada simple Pregunta N° 2 B

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

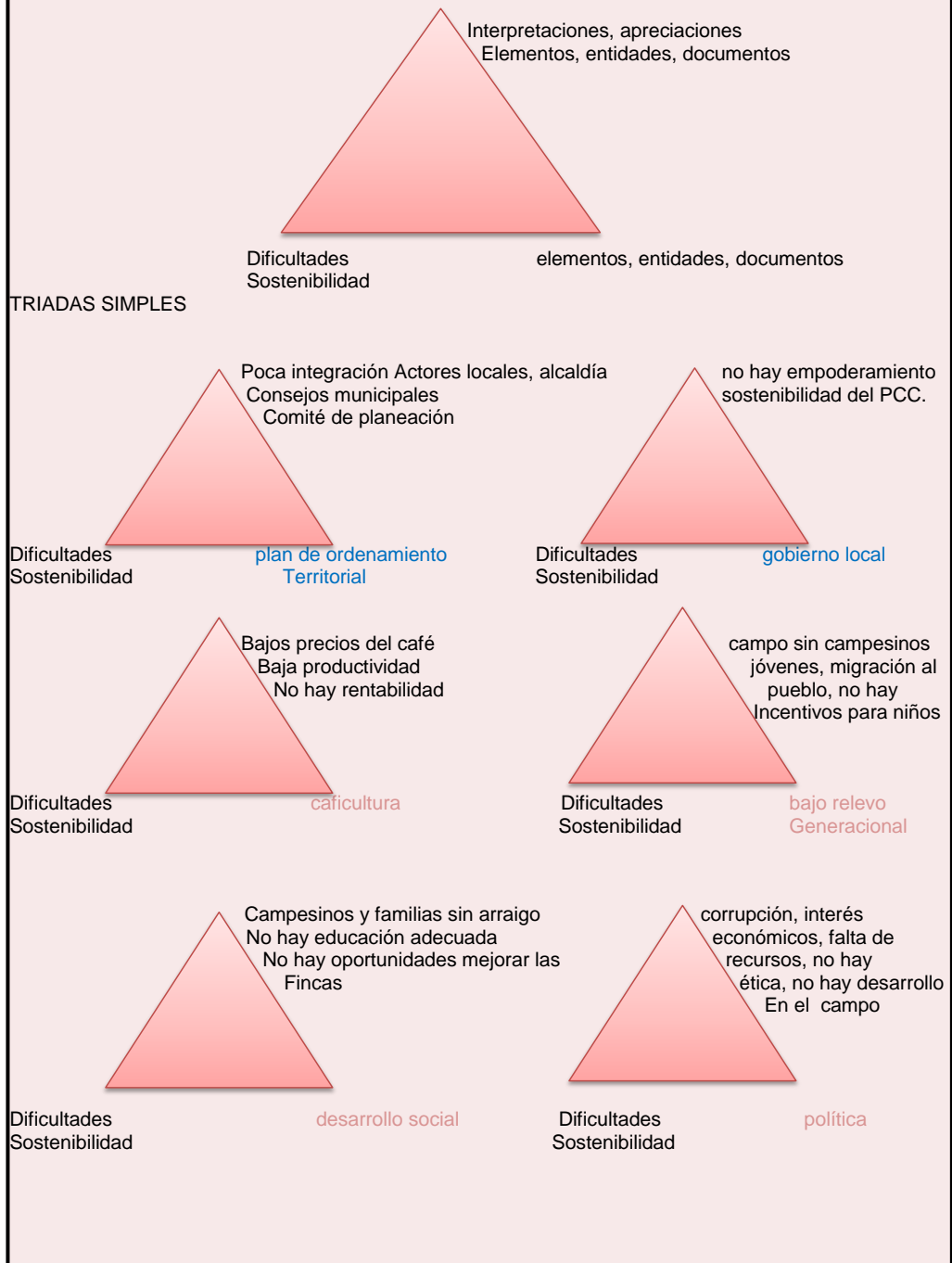


Triáda simple Pregunta N° 2 B

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

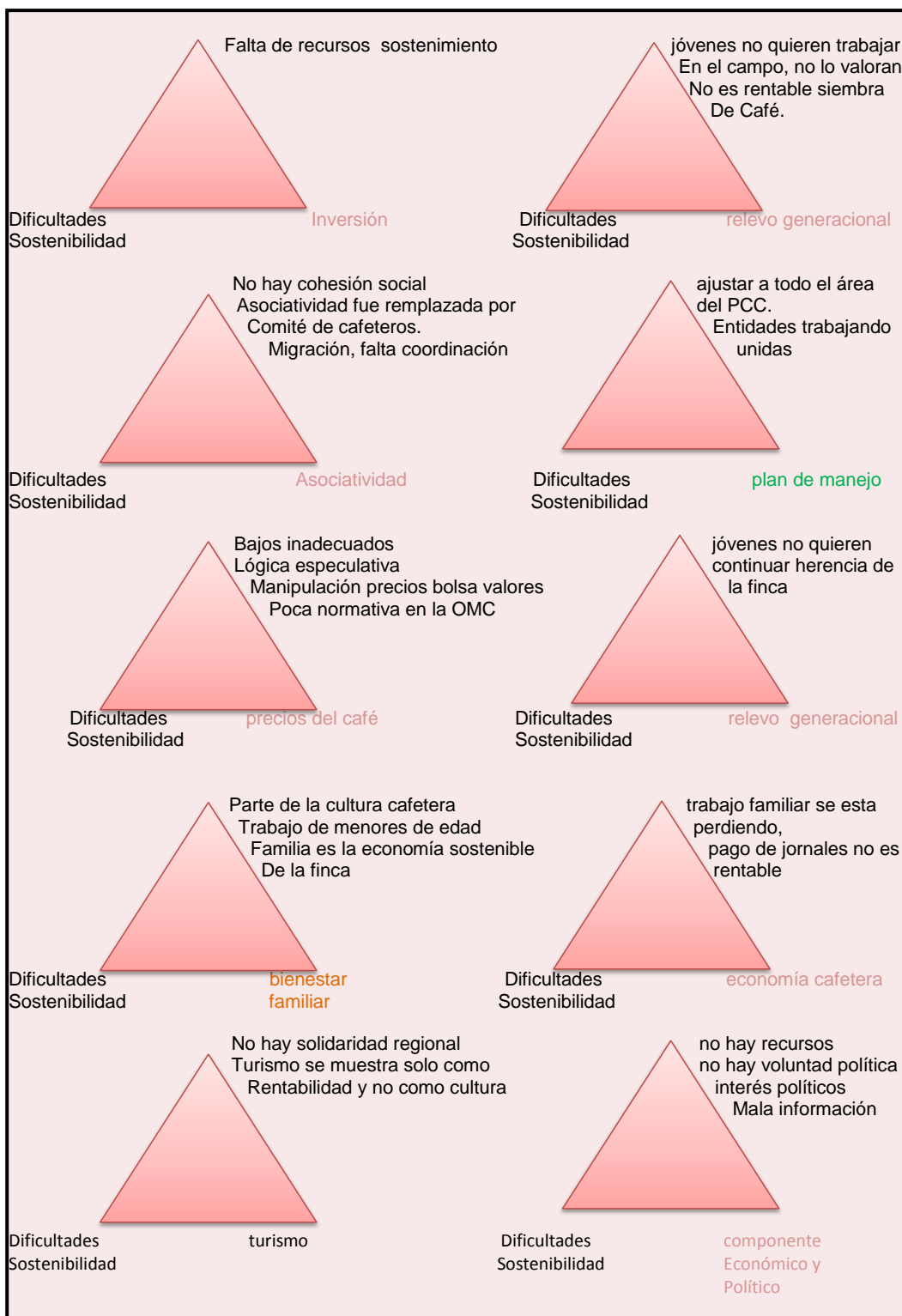
TRIADA BASE. PREGUNTA 3.

¿Cuáles son las Mayores dificultades que ahora se deben emprender para la conservación y sostenibilidad del paisaje cultural cafetero?



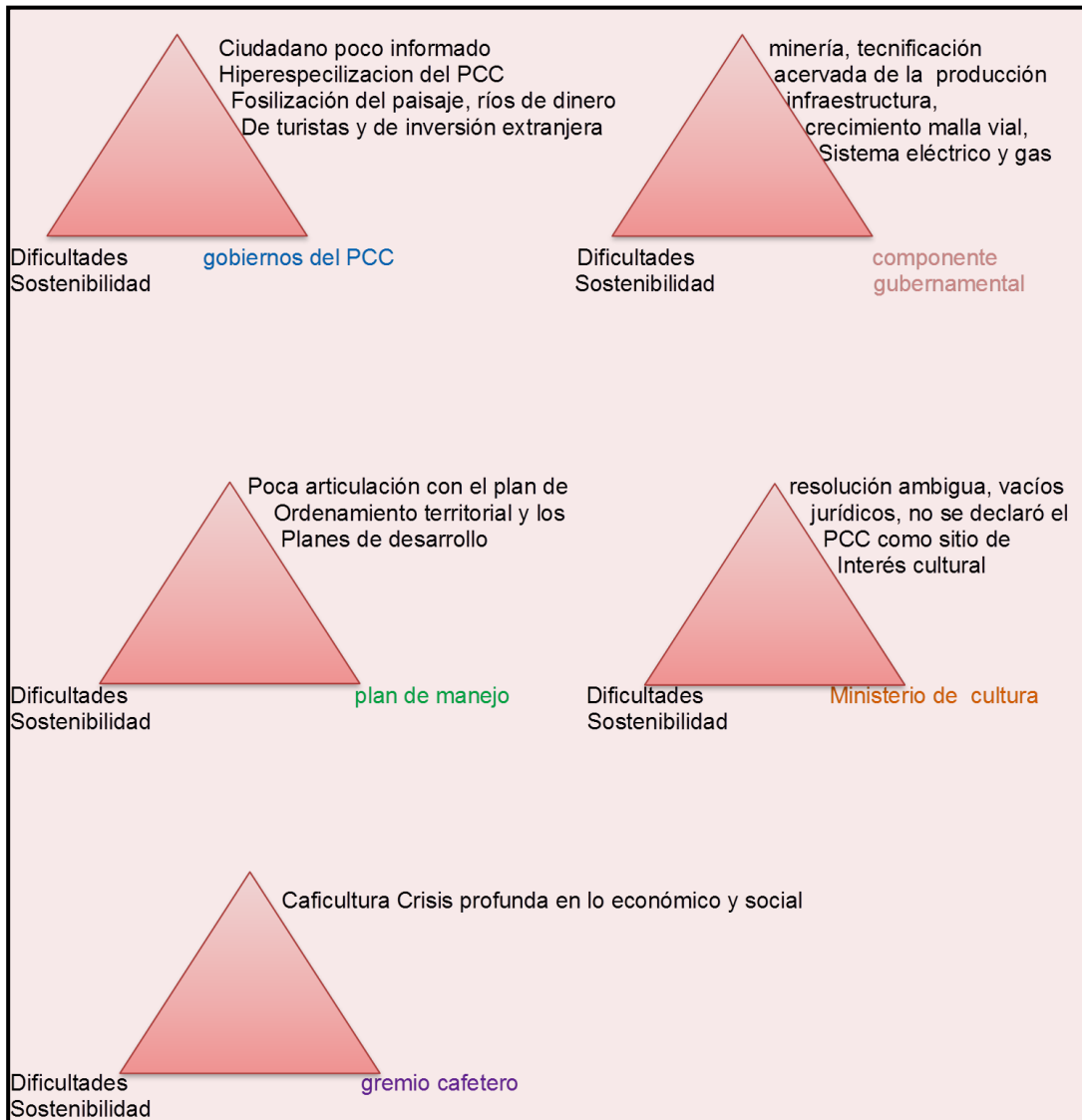
Tríada simple Pregunta N° 3

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora



Tríada simple Pregunta N° 3 A

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

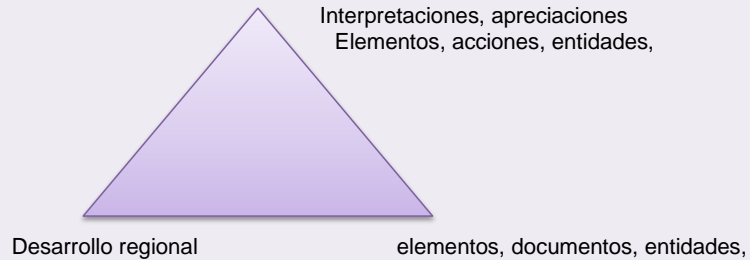


Tríada simple Pregunta N° 3 B

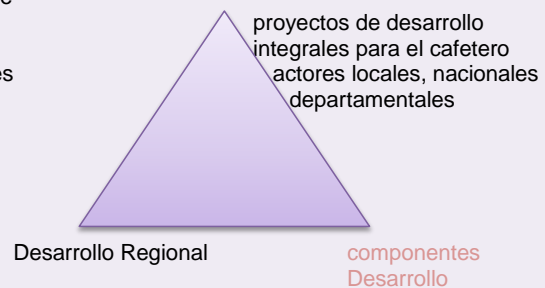
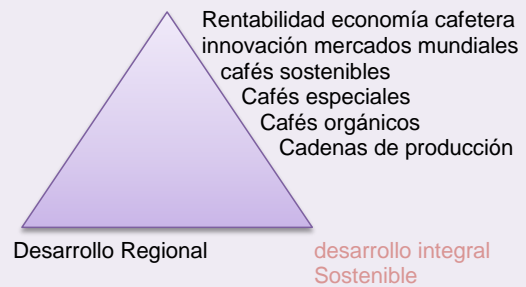
Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

TRIADA BASE. PREGUNTA 4.

4. ¿Cómo el paisaje cultural cafetero va a impactar el desarrollo regional?

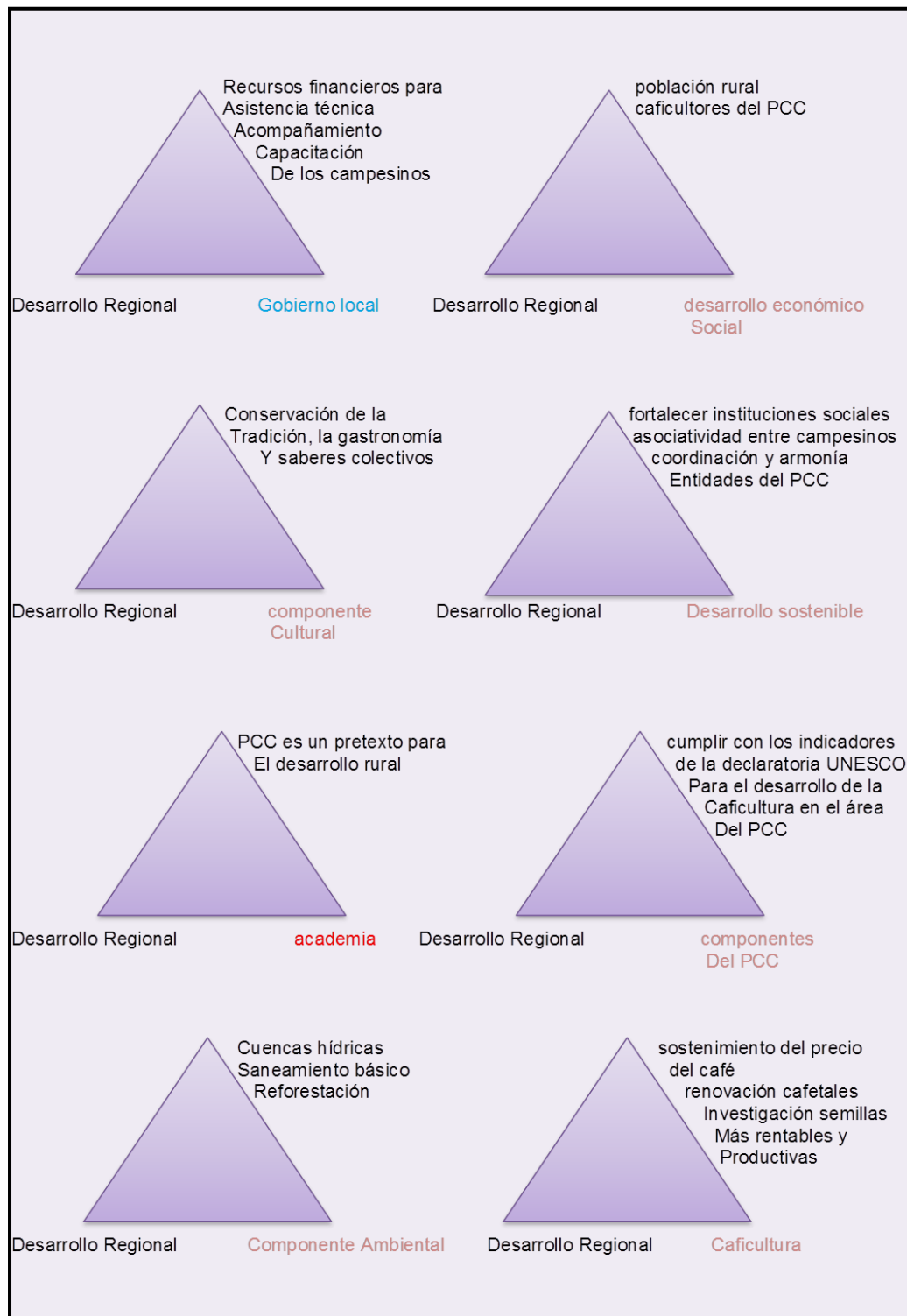


TRIADAS SIMPLES



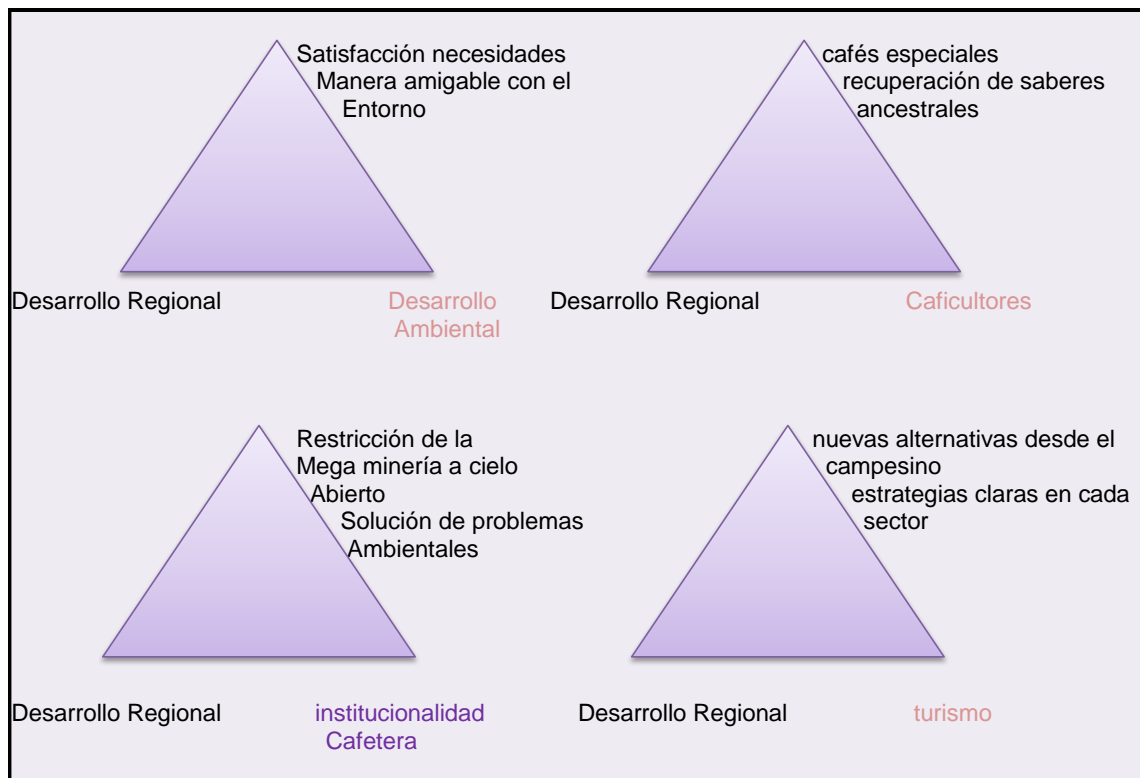
Triada simple Pregunta N° 4

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora



Tríada simple Pregunta N° 4 A

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

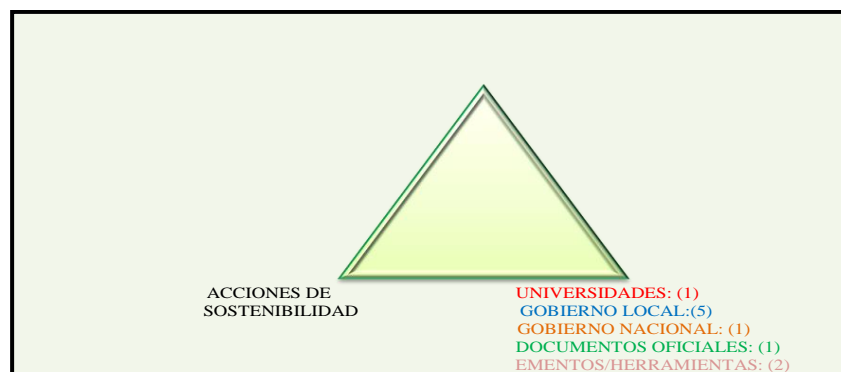


Tríada simple Pregunta N° 4 C

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

ANEXO 5

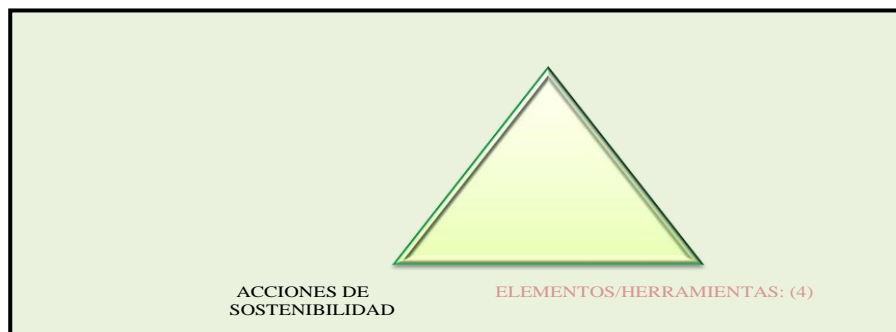
Nodo 2. Fortalecimiento de la caficultura. Gestionar y canalizar recursos para los caficultores; Proyectos para mejorar la Caficultura que perdió el valor agregado y para el desarrollo Rural; Proyectos de inversión en Transporte y malla vial rural; Fortalecer el componente económico y social de los Caficultores; Trabajo en Escuelas y con los niños campesinos; Proyectos de pozos sépticos y comunicación veredal; Reactivar el plan de acción encaminado al área rural; Sensibilización conocimiento Patrimonio arqueológico y utilidad del patrimonio a los campesinos.



Nodo 2. Pregunta 1. Fortalecimiento de la caficultura.

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

Dispersiones. Paisaje es el reflejo de una unidad analítica Temporalidad; Interacción personas y medio Ambiente a través del tiempo; 9.000 años en la escala de temporalidad; Ocupación indígena, Ocupación española, Colonización amalgamada del PCC.

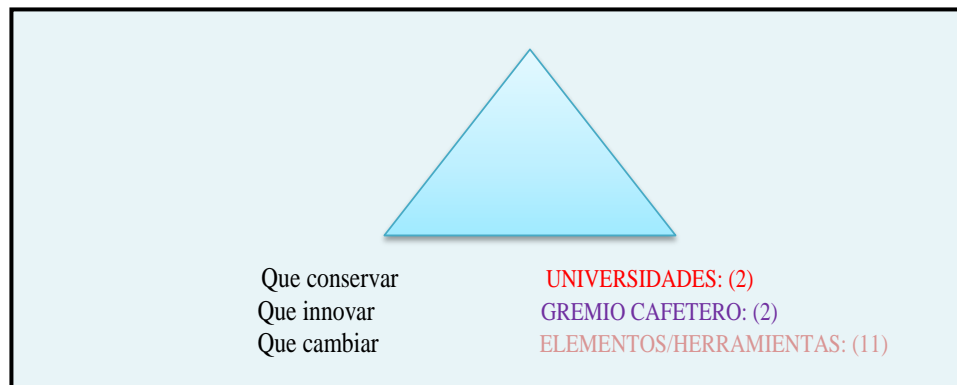


Dispersiones. Pregunta 1.

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

- *Nodos tríadicos. Pregunta 2. ¿Qué innovar, que conservar, que cambiar?*

Nodo 1. Innovación. Conectividad virtual y comunicacional entre las fincas; Bioingeniería; Conexiones internas veredales; Sistema de producción cafetera amigable con el medio ambiente; Innovar con reforestación en la zona del PCC; Renovación técnica de procesamiento, secado, producción, variedades de semilla, desarrollo tecnológico, utilidad uso Industrial; Innovar con alternativas para salir de la crisis cafetera; Nuevos cafés especiales, mejorar café sembrado bajo sombrío y cafés orgánicos; Innovar insumos y sistemas de producción, nuevos mercados, las maneras de asociar los cafeteros, el biocomercio, producción más limpia, saneamiento, manejo de aguas, nuevas semillas, y usos de suelo; Fortalecer la investigación en el equipo de beneficio y secado; Innovar y mejorar los procesos tradicionales de cultivar y producir el café; Mejorar el proceso de información con inclusión del campesino como beneficiario; Innovar para que el PCC sea sostenible en el tiempo como unidad productiva; Innovar los museos, sitios como ruta integradora de desarrollo del PCC.

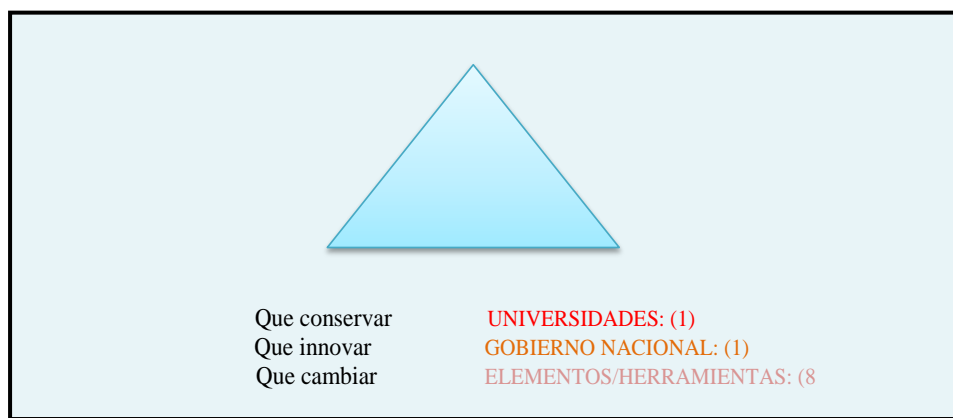


Nodo 1. Pregunta 2. Innovación.

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

Nodo 2. Conservación. Sostenibilidad economía cafetera; Vivienda rural; Mantenimiento y reparación de vías rurales ; Componentes ambientales; Mantenimiento y reparación con técnicas tradicionales; Fortalecer los valores de las identidades culturales en todos los niveles educativos; Conservación de las áreas protegidas; Conservar construcciones rurales tradicionales; Conservación de las técnicas tradicionales de cultivo del café, Manejo adecuado

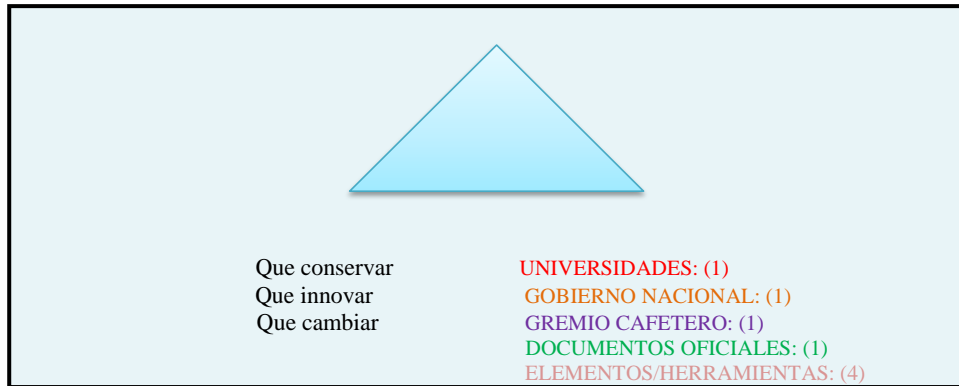
para la conservación de los Guaduales, fuentes hídricas; Conservar las tradiciones como los arrieros, las Chapoleras, los saberes tradicionales, Conservar y mejorar los caminos; Conservar los conocimientos de construcción y materiales tradicionales; Conservar los diseños arquitectónicos para cada municipio, en cuanto a los materiales y las técnicas; Conservar elementos del PCC como testigos del Pasado; Conservar la música andina tradicional, cantos, instrumentos, literatura y la poesía.



Nodo 2. Pregunta 2. Conservación.

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

Nodo 3. Cambio. Cambiar el currículo educativo incorporando los elementos del PCC y sus atributos; Cambiar el plan de ordenamiento territorial incorporando el PCC; Cambiar Potreros de pastoreo, cultivos de cítricos y espacios turísticos por siembra de café y otros productos agrícolas; Cambiar o mejorar los bajos precios del café, los insecticidas para las nuevas plagas y el alto costo de los insumos; Buscar alternativas viables para salir de la crisis cafetera; Cambiar las estructuras institucionales gremiales y gubernamentales tradicionales; Cambiar la forma de enseñar en el campo; fomentar el manejo integral del campo; Cambiar la forma de divulgar el PCC; Estipular lineamientos de Infraestructura rural y urbana; fomentar los proyectos de protección, y patrimonio arqueológico.

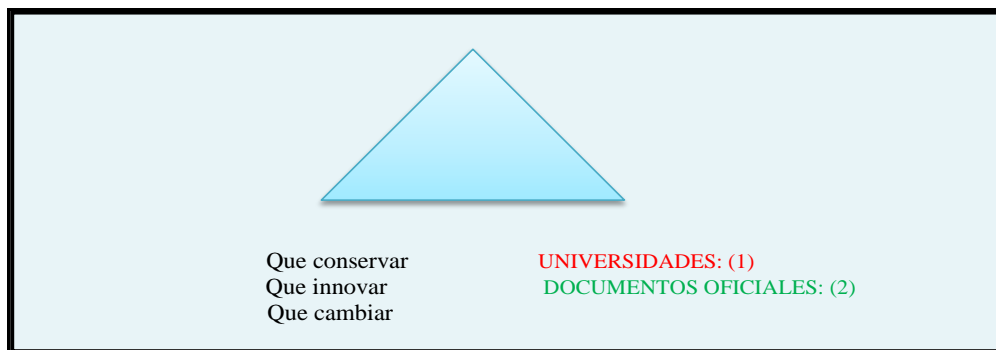


Nodo 3. Pregunta 2. Cambio.

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

DISPERSIONES

Estrategias, objetivos, hoja de ruta; Ideas para conservar, innovar y cambiar elementos del PCC.



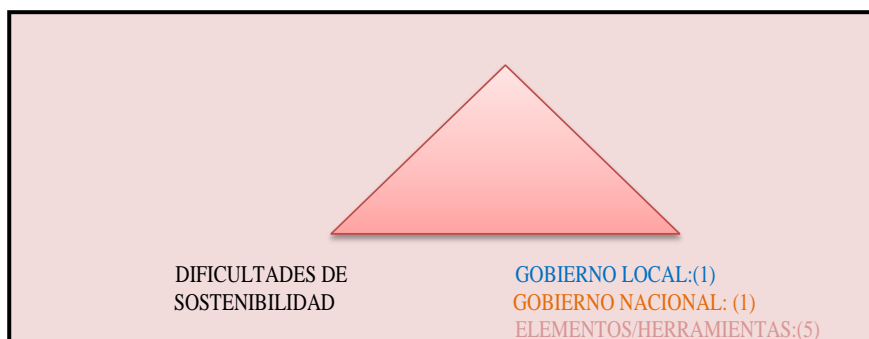
Nodo 3. Pregunta 2. Cambio.

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

- *Nodos trídicos. Pregunta 3. Dificultades de sostenibilidad.*

Nodo 1. Sociales. Campo sin campesinos, escasos jóvenes que se quedan en el campo, migración de los campesinos a la ciudad; No hay incentivos para que los niños estudien y se queden en sus fincas; Campesinos y familias sin arraigo; No hay educación Pertinente para los campesinos; No hay oportunidades para mejorar las Fincas; Jóvenes no quieren trabajar en el campo, no lo valoran porque no es rentable siembra de café; No hay cohesión social; Asociatividad fue remplazada por Comité de cafeteros; Altos índices de migración hacia las

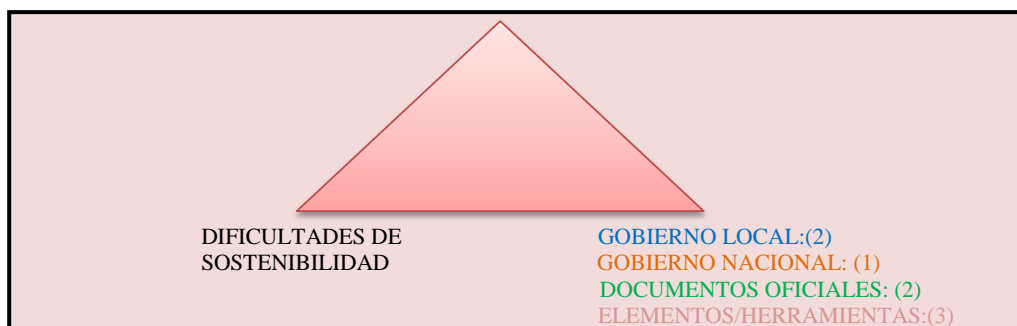
ciudades; Falta coordinación entre el estado, el gremio y los campesinos; Parte de la cultura cafetera es el trabajo de menores de edad en las fincas como apoyo a la producción; La familia es la economía sostenible de la finca; Ciudadano poco informado sobre el PCC, Hiperespecialización del PCC, Fossilización del paisaje.



Nodo 1. Pregunta 3. Dificultades de sostenibilidad.

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

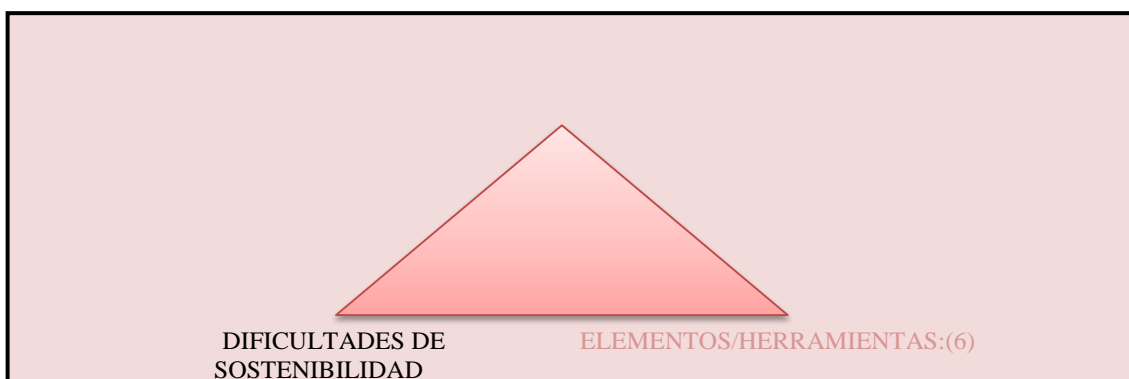
Nodo 2. Políticos y gubernamentales. Poca integración entre actores locales, Alcaldías, Consejos Municipales, Comité de Planeación; No hay empoderamiento para la sostenibilidad del PCC por parte del gobierno local y regional; Corrupción, interés económicos, no hay voluntad política, existe el interés politiquero y mala información; No hay ética; No hay desarrollo en el campo; Entidades trabajando unidas es la solución; La minería, la tecnificación acervada de la producción, el poco desarrollo de la infraestructura rural, el poco crecimiento de la malla vial, el sistema eléctrico y gas deficiente; La poca articulación con el plan de ordenamiento territorial y los planes de desarrollo; La resolución del Ministerio de Cultura donde se declara patrimonio de la humanidad al PCC es ambigua, los vacíos jurídicos, no se declaró el PCC como sitio de interés cultural.



Nodo 2. Pregunta 3. Políticos y gubernamentales

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

Nodo 3. Económicos. Bajos precios del café, la baja productividad y no hay rentabilidad; La falta de recursos para el sostenimiento a largo plazo; La lógica especulativa del mercado internacional del café, la manipulación de los precios en la bolsa de valores; Poca normativa en la OMC; Los jóvenes no quieren continuar herencia de la finca por la poca rentabilidad; El trabajo familiar se está perdiendo; El pago de jornales no es rentable; No hay solidaridad regional; El turismo se muestra solo como rentabilidad y no como cultura; No hay recursos para desarrollar proyectos de sostenibilidad alrededor del café.

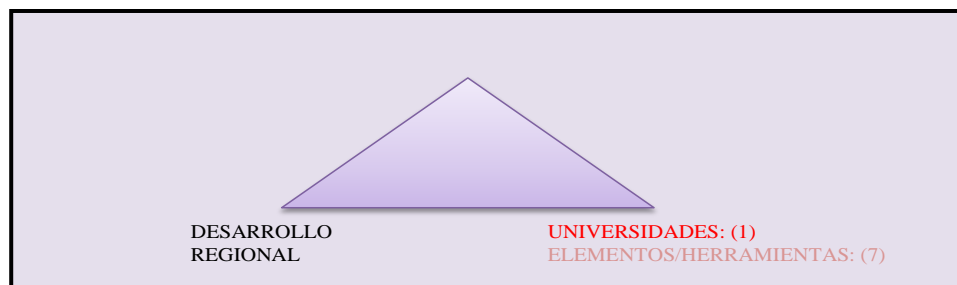


Nodo 3. Pregunta 3. Económicos

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

- *Nodos Tríadicos. Pregunta 4. Desarrollo regional.*

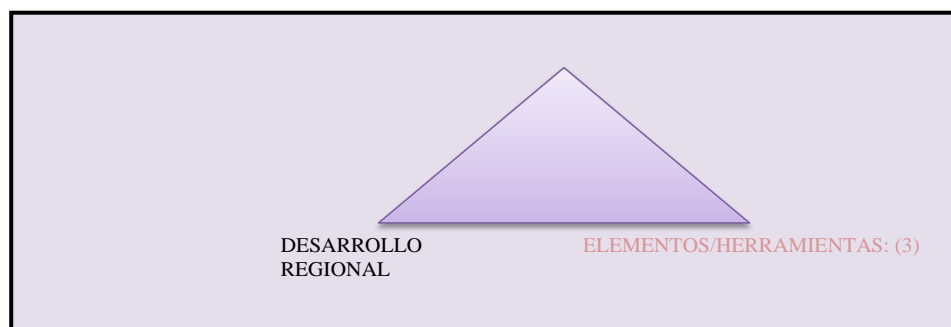
Nodo 1. Caficultura. Proyectos de desarrollo integrales para el cafetero; Articulación de los actores locales, nacionales y departamentales; Recursos financieros para asistencia técnica a los cafeteros; Acompañamiento y capacitación de los campesinos; Fortalecer instituciones sociales asociatividad entre campesinos, coordinación y armonía entre entidades del PCC; El PCC es un pretexto para el desarrollo rural; Cumplir con los indicadores de la declaratoria UNESCO para el desarrollo de la Caficultura en el área del PCC; Rentabilidad economía cafetera, innovación mercados mundiales con cafés sostenibles, cafés especiales cafés orgánicos, cadenas de producción; Sostenimiento del precio del café, renovación de cafetales, investigación de semillas más rentables y productivas; Cafés especiales; Recuperación de saberes ancestrales.



Nodo 1. Pregunta 4. Económicos.

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

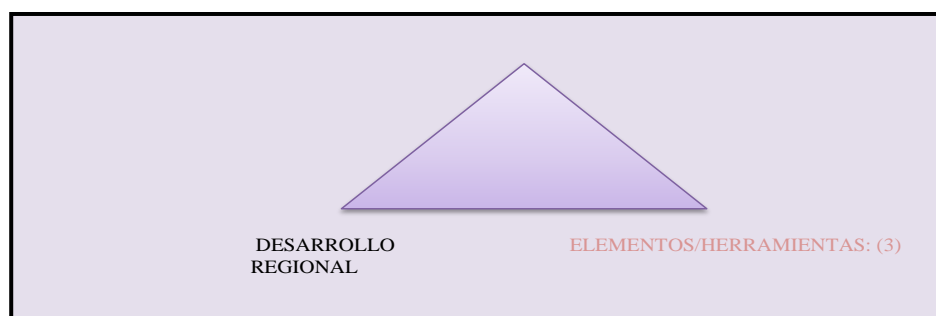
Nodo 2. Turismo. Plan de turismo sostenible y rentable, estrategias definidas, coordinación entidades del PCC; Turismo de avanzada, involucre todos los elementos del PCC; Nuevas alternativas desde el campesino estrategias claras en cada sector.



Nodo 2. Pregunta 4. Turismo.

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

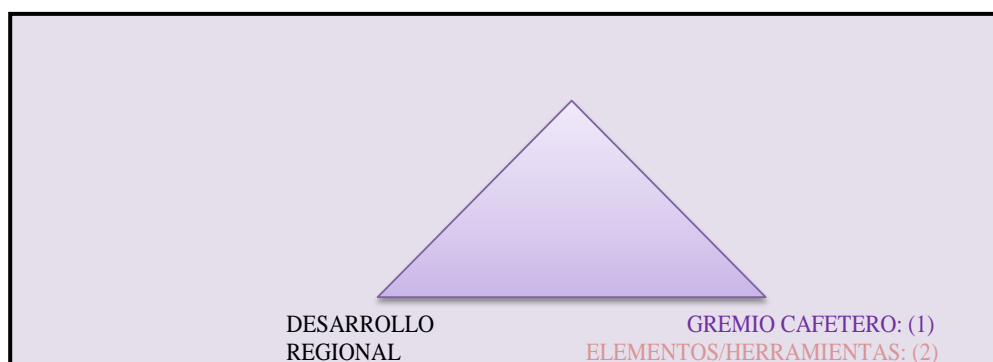
Nodo 3. Desarrollo cultural. Arte, cultura, poesía, folclor, literatura para defender y preservar la cultura cafetera; Conservación de la Tradición, los saberes colectivos, los saberes ancestrales, gastronómicos y costumbres.



Nodo 3. Pregunta 4. Desarrollo cultural

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

Nodo 4. Desarrollo ambiental. Cuencas hídricas, Saneamiento básico en las áreas rurales, Reforestación; Satisfacción necesidades básicas, siembra amigable con el Entorno; Restricción de la Mega minería a cielo Abierto; Solución de problemas ambientales.

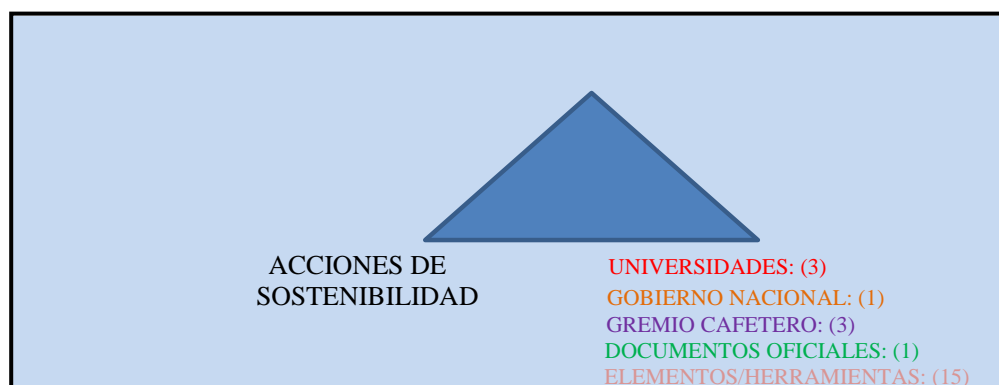


Nodo 4. Pregunta 4. Desarrollo ambiental.

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

ANEXO 6

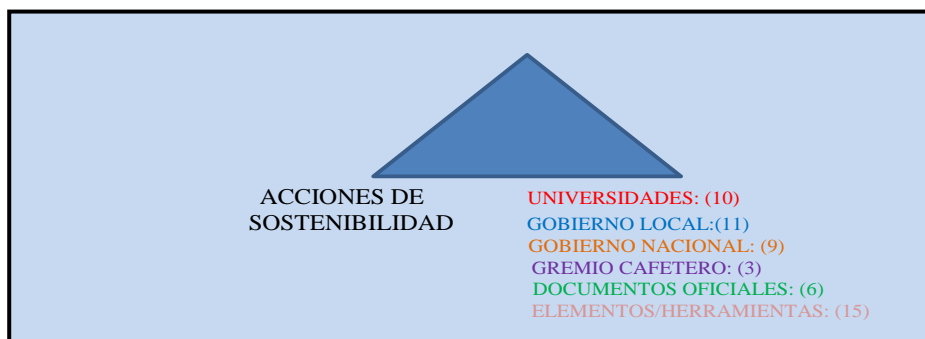
Nodo 2. Innovación y cambio. Conectividad y conexiones internas verdes, internet en fincas; Bioingeniería; Sistema de producción cafetera amigable con el medio ambiente, haciendo renovación técnica de procesamiento, secado, producción, variedades de semilla que lleve al desarrollo tecnológico; Innovar con reforestación en la zona del PCC; Innovar con alternativas para salir de la crisis cafetera; Nuevos cafés especiales, mejorar café sembrado bajo sombrío y cafés orgánicos; Innovar los insumos producción, innovar mercados, sistemas de producción, maneras de asociar los cafeteros; Innovar mercados verdes, biocomercio, producción más limpia, saneamiento y manejo de aguas; Innovar nuevas semillas, sistemas de siembra, usos de suelo, investigación, equipo de beneficio y secado; Innovar y mejorar los procesos tradicionales; Mejorar el proceso de información con inclusión del campesino como beneficiario; Innovar para que el PCC sea sostenible en el tiempo como unidad productiva; Innovar los museos, sitios como ruta integradora de desarrollo del PCC; Cambiar el currículo incorporando los elemento del PCC y los atributos; Cambiar el plan de ordenamiento territorial incorporando el PCC; Cambiar Potrereros de ganado por cultivos de cítricos y espacios turísticos; Cambiar bajos precios del café, las plagas, el alto costo de los insumos; Salir de la crisis cafetera; Cambiar las estructuras institucionales; Cambiar la forma de enseñar, manejo integral del campo; Cambiar la forma de divulgar el PCC; Cambiar la estructura, estipular lineamientos de infraestructura, proyectos de protección, y patrimonio arqueológico.



Nodo 2. Innovación y cambio.

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

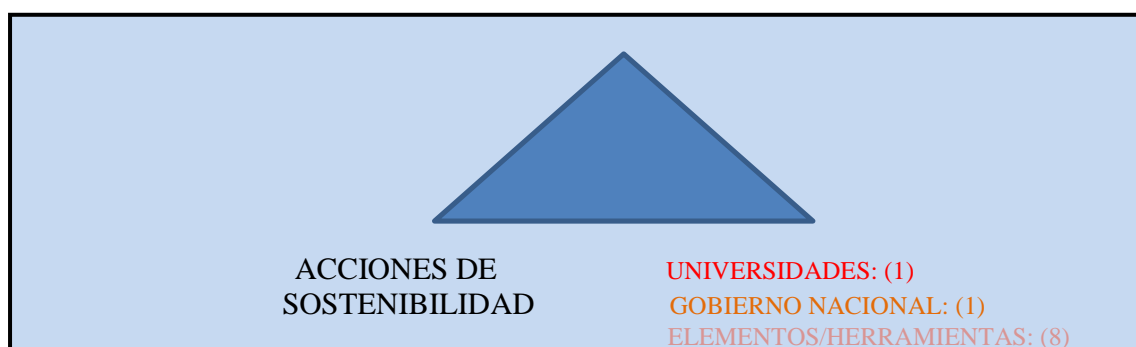
Nodo 3. Políticas institucionales y gubernamentales. Construcción de la metodología de trabajo y del expediente inicial para la UNESCO; Ejecución y compromiso con plan de manejo; Acompañar el proceso de la Declaratoria de paisaje cultural cafetero; Transverzalizar el PCC en todo plan de gobierno- recursos; Oposición al turismo tradicional; Protección de atributos y valores del PCC; Turismo, sostenible, responsable y cultural; Ejecutar un plan articulado entre Ministerios; Impulsar proyectos sociales y culturales; Plan de acción de turismo; Licitación proyectos de diseño productos tradicionales; Ejecución del procesos didácticos en las instituciones Educativas; Detener la Mega minería en el territorio del PCC; Inventariar Todos los bienes del PCC; Recoger y analizar las historias de vida- tercera edad; Reordenamiento territorial en el PCC; Presupuesto amplio para proyectos de inversión en caficultura e infraestructura; Contrato plan del PCC; Normas ambientales, y manejo del paisaje; Transverzalizar el PCC en el plan de desarrollo Nacional, Departamental y local; Proyecto del observatorio del PCC; Diplomado en PCC; Gestionar recursos para mejorar la caficultura; Programas de TV con contenidos del PCC, charlas, seminarios; Mantener relaciones entre entidades para ejecutar Proyectos; Mejorar la Gestión PCC; Caracterización arqueológica del PCC; El PCC resultado entre la gente y el ambiente; Reconstrucción de la Ocupación humana; Secuencia completa ocupación humana en el PCC; Elementos arqueológicos; Acciones de protección; Investigación sustantiva, identificación, inventario distintos momentos ocupación humana; Registro de materiales, sitios y colecciones arqueológicas; Divulgación arqueológica PCC; Apoyar procesos de construcción de identidades locales y desarrollo, Poca integración actores locales, alcaldías, Consejos municipales, Comité de planeación; No hay empoderamiento para la sostenibilidad del PCC; Corrupción, interés económicos, falta de recursos, no hay ética, no hay desarrollo en el campo; Ajustar a todo el área del PCC, Entidades trabajando unidas; No hay voluntad política, existen interés politiqueros y mala información; La minería, tecnificación acervada de la producción, el poco desarrollo de la infraestructura rural, el poco crecimiento de la malla vial, el sistema eléctrico y gas deficiente; La poca articulación con el plan de ordenamiento territorial y los Planes de desarrollo; La resolución del Ministerio de cultura donde se declara patrimonio de la humanidad al PCC es ambigua, los vacíos jurídicos, no se declaró el PCC como sitio de Interés cultural.



Nodo 3. Políticas institucionales y gubernamentales.

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

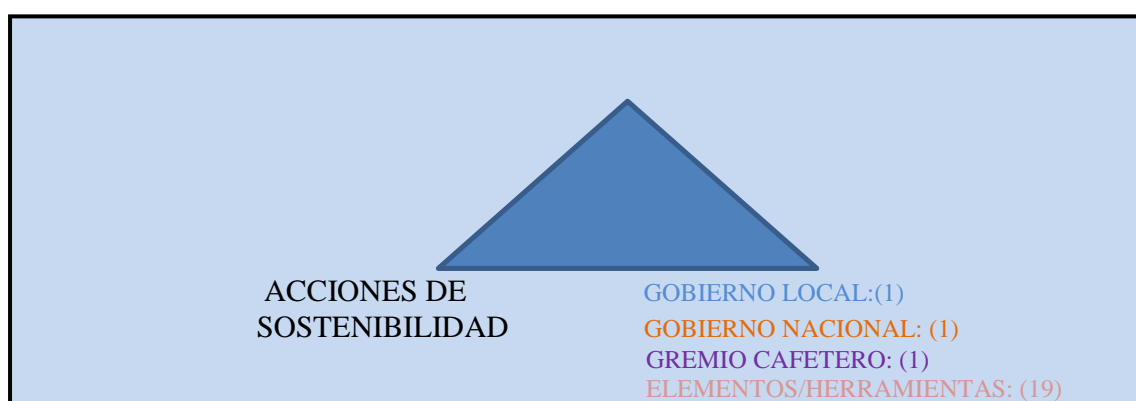
Nodo 4. Conservación. Sostenibilidad economía cafetera; Vivienda rural; Mantenimiento y reparación Vías; Componentes ambientales; Mantenimiento y Reparación con técnicas tradicionales; Fortalecer valores de Identidades culturales en todos los niveles educativos; Conservación áreas protegidas; Conservar construcciones, café, Guadual, fuentes hídricas, arrieros, chapoleras, saberes tradicionales y caminos; Conservar conocimiento de construcción y materiales tradicionales; Conservar los diseños para cada municipio, los materiales y las técnicas; Conservar elementos del PCC como testigos del Pasado; Conservar la música andina tradicional, cantos, instrumentos, literatura y la poesía; Conservar las fuentes hídricas, bosques, manejo integral de la Guadua, suelos, fauna y flora.



Nodo 4. Conservación

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora

Nodo 5. Desarrollo social, cultural, ambiental, turístico y económico. El Campo sin campesinos jóvenes por la migración al pueblo, los jóvenes no quieren trabajar en el campo, Campesinos y familias sin arraigo, no hay incentivos para niños; No hay educación adecuada en el campo, No hay oportunidades mejorar las fincas; No valoran el campo porque no es rentable siembra de café; No hay cohesión social, la asociatividad fue remplazada por comité de cafeteros, falta coordinación; Parte de la cultura cafetera trabajo de menores de edad Familia es la economía sostenible de la finca; Ciudadano poco informado, Hiperespecialización del PCC, Fossilización del paisaje, ríos de dinero de turistas y de inversión extranjera; Plan de turismo sostenible y rentable con estrategias definidas desde el campesino; Turismo de avanzada que involucre todos los elementos del PCC; Arte, cultura, poesía, folclor, literatura; saberes ancestrales, gastronómicos, tradiciones, costumbres, tradición y saberes colectivos para defender y preservar; Cuencas hídricas, Saneamiento básico, reforestación; Satisfacción necesidades manera amigable con el entorno; Restricción de la Mega minería a cielo abierto, Solución de problemas ambientales; Bajos precios del café, Baja productividad, No hay rentabilidad; Falta de recursos sostenimiento; Lógica especulativa, manipulación precios bolsa valores, Poca normativa en la OMC; jóvenes no quieren continuar herencia de la finca; trabajo familiar se está perdiendo, pago de jornales no es rentable; No hay solidaridad regional, turismo se muestra solo como rentabilidad y no como cultura; No hay recursos para proyectos de sostenibilidad del PCC.



Nodo 5. Desarrollo social, cultural, ambiental, turístico y económico

Fuente. Proceso de la investigación – La Autora